بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اسعار اليوم خارج المملكة

● الجمعة ٢٥ محرم ١٤٠٨هـ ١٨ سبتمبر - ايلول - ١٩٨٧م العدد ٥٢٠٨ - السنة الرابعة والعشرون -

AL - YAUM Dammam- FRI. 18 SEP. 1987 NO. 5208

٢٠ صفحة

اللجنة السباعية العربية تجتمع مع وزير الخارجية الامريكية نهاية الشهر الحالي

عمان - اف ب -

اكد طاهر المصري وزير الخارجية الاردنية ان وفد اللجنة السباعية العربية المكلف بايجاد حل سلمي للنزاع العراقي الايراني سيجتمع في نهاية شهر سبتمبر وجورج شولتز وزير الخارجية الامريكية.

وفي تصريحات نشرتها الصحيفة الاردنيةالتي تصدر باللغة الانجليزية جوردان تايمز اوضح المصري ان هذا الوفد سيكون برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية.

ووصف طاهر المصري الذي كان يرأس وفد اللجنة السباعية في بكين اتصالاته مع المسئولين الصينيين بانها ايجابية ومثمرة.

واضافت الصحيفة ان وزير الخارجية الاردنية الح الى ان الصين ابدت استعدادها لتأييد فرض حظر دولي على بيع الاسلحة لايران اذا رفضت طهران قبول قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ بشان وقف اطلاق النار الفوري بين العراق وايران.

● سعود الفيصل ●

ومع ذلك اوضح المصري ان المسئولين الصينيين يفضلون اعطاء الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار فرصة لمحاولة التوصل الى ان تقبل ايران هذا القرار..

عرفات يحمل نظام ايران مسئولية التوتر في الخليج

بغداد - واس -

اكد رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات ان توتر الاوضاع في منطقة الخليج جاء نتيجة اصرار النظام الايراني على رفض مبادرات السلام لانهاء الحرب العراقية الايرانية.

واوضح في تصريح لوكالة الانباء العراقية امس الاول وذلك عقب اجتماع للجنة التنفيذية للمنظمة ان الوضع في الخليج العربي من بين الموضوعات التي تناقشها اللجنة نظرا لمساسها المباشر بالامن العربي والقضية الفلسطينية.

واشار الى ان اللجنة تبحث كذلك اوضاع المخيمات الفلسطينية في لبنان والعمل على اعمارها واهمية تنفيذ اتفاق وقف اطلاق النار رغم الصعوبات التي تواجهه ومحاولة بعض الاطراف تفجير الموقف ضد المخيمات والمواجهات العسكرية المتصاعدة في جنوب لبنان وخاصة ضد المخيمات سواء بالغارات الجوية او بالحصار البحري الصهيوني المستعمر للقرى اللبنانية والمخيمات الفلسطينية.

وقال ياسر عرفات ان اللجنة تستعرض في اجتماعاتها ايضا التطورات السياسية على صعيد القضية الفلسطينية بما في ذلك الجهود الرامية الى عقد مؤتمر دولي والوضع داخل الارض المحتلة والتحديات التي يواجهها الشعب الفلسطيني امام المخطط الصهيوني الرامي الى تهويد كل فلسطين واتباع سياسة الارض المحروقة والقبضة الحديدية.

دي كويلار يقدم تقريره لمجلس الامن

غارات عراقية مدمرة على حقول نفط ومصانع إيرانية وأهداف بحرية

ليبيا تبدأ وساطة جديدة ووزير خارجية الجزائر يختتم زيارته لطهران

العواصم - الوكالات :

وجهت الطائرات العراقية صباح امس ضربات مدمرة لأربعة اهداف نفطية وصناعية مهمة داخل ايران هي الثانية خلال اقل من ٢٤ ساعة.

وقال بيان عسكري عراقي لذيع بعد ظهر امس ان الطائرات العراقية اغارت على اهداف محددة في الحقول النفطية في كل من (اغا جاري) و(امام حسن) غرب ايران ودمرتهما.

كما هاجمت اعداد من الطائرات الاخرى مصنعين حربيين قرب اصفهان وجاءت هذه الضربة لسبب رفض ايران الجهود الدولية لتحقيق السلام ومعارضتها للقرار رقم ٥٩٨ ووضع العراقيل امام الجهود الخيرة المبذولة لوضع حد للنزاع كما قال البيان.

وكانت الطائرات العراقية قد اغارت فجر امس على هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية هو الثاني في خلال اقل من ١٢ ساعة.

وقال البيان العسكري الذي حمل رقم ٢٨٢٨ ان العراق سيواصل تدمير المرتكزات الاساسية التي يستند عليها المجهود الحربي الايراني طالما بقيت ايران رافضة لنداء السلام.

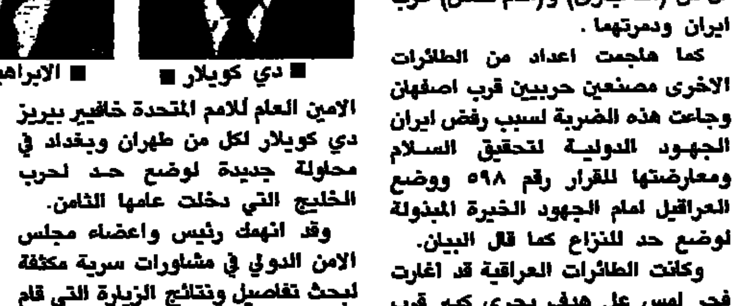
وجاءت هذه الضربات بعد وقت قليل من انتهاء المهمة السلمية التي قام بها الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار لكل من طهران وبغداد في محاولة جديدة لوضع حد لحرب الخليج التي دخلت عامها الثامن.

وقد انهمك رئيس واعضاء مجلس الامن الدولي في مشاورات سرية مكثفة لبحث تفاصيل ونتائج الزيارة التي قام بها مؤخرا الامين العام للامم المتحدة الى طهران وبغداد.

وابلغت مصادر دبلوماسية مطلعة شاركت في مشاورات مجلس الامن السرية المغلقة في نيويورك بان رأي اعضاء المجلس قد استقر على المحافظة على سرية محتويات التقرير الذي قدمه الامين العام للامم المتحدة وذلك بهدف اعطاء الفرصة لحكومات الدول الاعضاء في المجلس لاستيعاب محتويات التقرير وابداء مواقفهم الرسمية تجاهه.

وقالت المصادر الدبلوماسية المطلعة التي شاركت في مشاورات المجلس ان الامين العام للامم المتحدة قد اكتفى بتسليط الاضواء على المواقف التي ابدإها العراق وايران والتي تبلورت خلال محادثاته مع كبار المسئولين في كلا البلدين بيد انه لم يتقدم باي مقترحات او توصيات بخصوص طبيعة الاجراءات التي يمكن ان يتخذها مجلس الامن الدولي لوضع حد لانهاء الحرب العراقية الايرانية ووضع قرار مجلس الامن الاخير موضع التنفيذ.

واشارت المصادر الى ان عددا من اعضاء المجلس دعوا الى ضرورة امتناع المجلس من المسارعة لبحث قرار اخر يقضي بفرض المقاطعة العسكرية العالمية ضد ايران وتجميد مداولات المجلس حول هذه القضية لحين الاطلاع بشكل اوسع على اخر تطورات الموقف الايراني والذي سيتبلور في الخطاب الذي يلقيه الرئيس الايراني علي خامنئي امام الجمعية العامة للامم المتحدة مساء يوم الثلاثاء القادم.



■ دي كويلار ■ ■ الابراهيمي ■ ■ القذافي ■

وقد نسب في الشارقة امس الى مصادر مطلعة في نيويورك قولها ان السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز ديكويلار ابلغ اعضاء مجلس الامن بعد عودته من مهمته في الخليج ان ايران تقبل بوقف مؤقت لاطلاق النار.

ونقلت صحيفة الخليج عن المصادر قولها ان ديكويلار ابلغ اعضاء مجلس الامن خلال اجتماعهم به الليلة قبل الماضية للاستماع الى تقريره حول نتائج زيارته لطهران وبغداد ان ايران تقبل بوقف اطلاق النار خلال عمل لجنة التحقيق الدولية لتحديد المسئول عن الحرب وان الوقف النهائي للحرب سيعلن على ضوء تقرير اللجنة.

في ... ذلك اختتم وزير الخارجية الجزائري احمد طالب الابراهيمي الليلة قبل الماضية زيارة رسمية لطهران استغرقت ثلاثة ايام اجرى خلالها محادثات مع كبار المسئولين الايرانيين تزامنت مع جهود دولية قام بها سكرتير عام الامم المتحدة خافيير بيريز ديكويلار في محاولة لانهاء الحرب العراقية الايرانية التي دخلت عامها الثامن منذ ايام.

وتأتي زيارة الابراهيمي لطهران في اطار جهود الوساطة الجزائرية لانهاء الحرب العراقية الايرانية.

في نفس الوقت قال الرئيس الليبي معمر القذافي ان ليبيا هي الدولة الوحيدة التي تستطيع ان توقف الحرب بين ايران والعراق.

وقالت وكالة الجماهيرية الليبية الرسمية للانباء التي التقطت في بيروت امس ان العقيد القذافي اعلن ذلك في خطاب القاه في مهرجان شعبي في احدى المدن الايرانية.

واضاف يقول ان ليبيا تبذل كل مافي وسعها لانهاء الحرب المدمرة بين العراق وايران التي لا تخدم الا المخططات الصهيونية.

وكانت الوكالة الليبية قد ذكرت في الاسبوع الماضي ان العقيد القذافي ابدى موافقته على اجراء حوار بين ليبيا وايران بهدف وقف الحرب مع العراق بعد ان تلقى ردا ايجابيا مشجعا من القيادة الايرانية بشان ضرورة وضع حد لهذه الحرب. وقد ذكرت الوكالة ان الوساطة الليبية ستبدأ قريبا جدا.

صحيفة اردنية تنوه بالتطور الحضاري للمملكة في جميع المجالات

عمان - واس..

اعربت صحيفة اردنية عن تقديرها للتطور الحضاري الذي احرزته المملكة العربية السعودية في جميع المجالات وقالت صحيفة اخبار الاسبوع في مقال لها امس بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للمملكة الذي يصادف يوم الاربعاء القادم ان المملكة استطاعت بفضل قيادتها الحكيمة ان تحقق العديد من الانجازات مما جعلها تقطع اشواطا واسعة على طريق التقدم والنمو الاقتصادي.

واضافت الصحيفة تقول ان التاريخ سيظل يذكر للمملكة العربية السعودية دورها الفعال في مجال العمل العربي المشترك والسعي المتواصل لتحقيق التضامن العربي والاسلامي واختتمت الصحيفة مقالها بالقول ان جهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتنقية الاجواء العربية واعادة التلاحم الى الصف العربي في مثل هي على الدور الكبير الذي تقوم به المملكة في جمع الشمل العربي وبناء قوتهم الذاتية وتوحيد صفوفهم من اجل مواجهة كافة الاخطار والتحديات.

كلمة اليوم

وعاد ديكويلار بخفي حنين

قدم السكرتير العام للامم المتحدة تقريره لمجلس الامن الدولي حول المهمة التي قام بها في منطقة الخليج العربي لتحقيق السلام بين العراق وايران وسط دلائل تشير جميعها الى مماطلة ومراوغة النظام الايراني لوقف الحرب مع العراق.

وقد حصر السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار مهمته في كيفية تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الخاص بوقف الحرب العراقية الايرانية ناسيا او متناسيا مشروع السلام الذي تقدم به عام ١٩٨٥م لوقف هذه الحرب ومؤملا ان يتفهم النظام الايراني لطبيعة مهمته.

ولكن وكعادة حكام طهران قبل ان يبدأ دي كويلار مهمته سمعنا « ايات » طهران يتحدثون عن مشروع السلام الذي قدمه دي كويلار لوقف الحرب وانهم مستعدون للتعاون مع دي كويلار وفق هذا المشروع .. وكان حكام طهران يرومون من وراء ذلك تمييع مهمة دي كويلار بين مشروعه للسلام وقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ وحتى يظهروا بمظهر المحب للسلام والتائق اليه .. غير ان دي كويلار قطع على « ايات » ايران هذا الطريق حين اعلن وكرر مرارا ان مهمته تنحصر في القرار ٥٩٨ وكيفية تنفيذه فقط مما اوقع الايات في حيرة وكشف وجههم البشع الكاره للسلام والذي يريد ان يغرق المنطقة كلها في اتون حرب لاتعرف ان تتخلص منها ..

ولكن تحديد دي كويلار لمهمته لم يثن عزم هؤلاء الآيات عن محاولاتهم تمييع قرارات الامم المتحدة لوقف هذه الحرب الامر الذي دفعهم الى التفكير في حيلة جديدة من اجل المراوغة والمماطلة في تنفيذ هذا القرار وكذلك تدعيم قدراتهم العسكرية فجادت قرائحهم بان يتم وقف اطلاق النار على فترتين .. وخلال الفترة الاولى تقوم لجنة محايدة من الامم المتحدة بتحديد البادىء بهذه الحرب علما بان طهران تصر على ادانة العراق زاعمة انه البادىء بهذه الحرب ..

والسؤال الذي نريد من حكام طهران الاجابة عليه اذا لم يكن العراق هو البادىء بالحرب واقرت اللجنة المحايدة ذلك فهل ستستانفون القتال مرة اخرى ام سترضون بالامر الواقع وتواصلون تطبيق القرار ..؟ واذا كنتم سترضون بالامر الواقع وتواصلون تطبيق القرار فلماذا الاصرار من البداية على تنفيذ اطلاق النار على فترتين وانتم تعلمون علم اليقين انكم البادئون بهذه الحرب ..؟ اذا كنتم فعلا تريدون وقف اطلاق النار فعليكم قبوله دائما وليس على فترتين اما اذا كنتم تريدون غير ذلك فالعالم اجمع يعرف نواياكم الشريرة ويعرف انكم تريدون فترة هدنة لالتقاط انفاسكم وتدعيم وتجهيز قواتكم لمواصلة القتال مرة اخرى وهو الامر الذي كررتموه واكدتموه مرارا في السر وفي العلن ..

وعلى العرب ان ينتبهوا الى هذا الخداع الذي تحاول ايران ان تمارسه علنا وعلى دول العالم اجمع ان توقف هذا الزيف وتكشفه للجميع.

بقي ان نقول ان على الدول العربية ان تتنبه لهذا المخطط الايراني الذي لن ينجو منه احد ويكفي ان مهمة دي كويلار قد اتضحت ملامحها جلية قبيل استئناف الدورة الثامنة والثلاثين لوزراء الخارجية العرب يوم الاثنين القادم في تونس ليتخذ العرب موقفا موحدا من ايران .. موقفا يظهر القوة العربية وانها لن تترك لنظام ايران البوابة الشرقية كي تقع في براثنه وان العرب جميعا مستعدون للوقوف امام هذا الزحف الايراني الذي يهدد العالم العربي اجمع.

اليوم

اعادة فتح مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة

بيروت - كونا -

ذكرت انباء صحفية في بيروت ان مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة اعيد فتحها بعد قرار غير معلن اتخذه مجلس الوزراء المصري قبل يومين.

وقالت صحيفة السفير اللبنانية امس ان قيادات فلسطينية تسلمت مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية واعادت افتتاحها بحضور عدد من مسئولي وزارة الداخلية المصرية.

ونقلت الصحيفة عن مصدر وثيق الصلة بمجلس الوزراء المصري في رسالة خاصة من مراسلها في القاهرة ان مجلس الوزراء اتخذ قرارا لم يعلن قبل يومين يقضي بتنفيذ توجيهات رئاسة الجمهورية باعادة فتح مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية التي تم اغلاقها في اعقاب اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني الاخير في الجزائر في ابريل الماضي ..

واشارت نقلا عن المصدر نفسه ان رئيس المنظمة ياسر عرفات طلب من الرئيس المصري حسني مبارك اثناء لقائه به في اديس ابابا نهاية الاسبوع الماضي حضور جلسة استفتاء الرئاسة الثانية لمبارك التي سيعقدها مجلس الشعب المصري في الخامس من اكتوبر المقبل.

وفي هذا السياق اجتمع مدير مكتب الرئيس المصري للشئون السياسية ووكيل وزارة الخارجية الدكتور اسامة الباز امس بعضو المجلس الوطني الفلسطيني سعيد كمال الذي قال ان المقابلة لاستكمال المشاورات التي جرت بين مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية في اديس ابابا.



● ياسر عرفات ●

التعاون القائم بين النظام الايراني والعدو امام مجلس الجامعة العربية الأثنين القادم بتونس

عمان - واس..

يناقش مجلس الجامعة العربية في دورته الثامنة والثلاثين التي تستانف في تونس يوم الاثنين القادم موضوع التعاون القائم بين النظام الايراني والعدو الاسرائيلي.

وقالت مصادر وزارة الخارجية الاردنية ان المجلس سيناقش مذكرة حول اتفاق بين ايران واسرائيل بشان هجرة يهود ايرانيين الى الاراضي العربية المحتلة.

موجز اخباري

حظر

اعلنت السلطات المحلية في مدينة اسيوط المصرية امس حظرا على بيع الخمور في هذه المدينة التي تضمن المعاقل التقليدية للاخوان المسلمين وسيقتصر بيع الخمور من الآن على فندقين في هذه المدينة التي تقع على مسافة ٣٨٠ كلم جنوبي القاهرة.

وقد صدر القرار في اعقاب اضطرابات وقعت الاسبوع الماضي بين المسلمين وقوات الشرطة.

وصول

وصلت الناقلة الكويتية جاز برنس التي ترفع العلم الامريكي الى الكويت بعد رحلة عبرت خلالها الخليج في حراسة البحرية الامريكية في تاسع قافلة من هذا النوع منذ بدأت الولايات المتحدة حماية ناقلات كويتية في يوليو الماضي.

اغتيالات

اكدت الصحف المحلية ان ريو دي جانيرو عاصمة البرازيل السابقة شهدت منذ نهاية الاسبوع الماضي موجة اغتيالات لم يسبق لها مثيل اعتبرت بمثابة تحد لهيليو سابويا وزير الداخلية الجديد تحديا حقيقيا.

اشتباكات

ذكرت الشرطة السريلانكية امس ان قوات هندية خاضت معركة بالمدافع مع متشددين من التاميل بعد ان قتلوا نحو ٧٥ شخصا في منطقة باتيكالوا بشرق سري لانكا.

ولكن الشرطة قالت ان اعمال القتل مستمرة منذ اغتيال مسئول حكومي على ايدي متشددين من جبهة نمور تحرير تاميل ايلام في باتيكالوا.

١٥ منظمة عربية أمريكية تتحرك لوقف قرار واشنطن بإغلاق المكتب الإعلامي لمنظمة التحرير الفلسطينية

واشنطن - كونا :

اثار قرار الولايات المتحدة الامريكية اغلاق مكتب الاعلام التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن معارضة جماعية قوية امس الاول من قبل المنظمات الامريكية العربية في وقت عرض فيه اتحاد الحريات المدنية الامريكي المساعدة في رفع اي دعوى قضائية ضد هذا القرار المجحف.

وكان مكتب الاعلام التابع لمنظمة التحرير قد تلقى يوم الثلاثاء الماضي انذارا من وزارة العدل الامريكية طلبت فيه اغلاق المكتب المسجل في تلك الوزارة منذ علم ١٩٧٨ خلال ٣٠ يوما.

وشجبت منظمة التحرير هذا القرار الامريكي وتعهدت بتحديه عند كل مناسبة عبر النظام القضائي.

وقال مجلس رؤساء المنظمات الامريكية العربية الذي يمثل ١٥ منظمة عربية امريكية ويضم حوالي ثلاثة ملايين امريكي من اصل عربي في بيان اصدره الليلة قبل الماضية انه يأسف ويعارض بشدة قرار وزارة الخارجية الامريكية اغلاق مكتب الاعلام التابع لمنظمة التحرير في العاصمة الامريكية.

وحذر مجلس رؤساء المنظمات الامريكية العربية من ان قرار اغلاق مكتب الاعلام التابع لمنظمة التحرير في واشنطن سيعرقل عملية البحث عن السلام في الشرق الاوسط وسيلحق الضرر بالجهود المبذولة لتحسين الموقف الامريكي في المنطقة.

واشار المجلس الى نتائج استطلاع للراي نشر في صحيفة لوس انجلوس تايمز في شهر يونيو الماضي وافاد ان اكثر من ٥٠ بالمائة من الامريكيين يؤيدون التفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وذكر الاستطلاع ان الوقت قد حان لان تبدأ الادارة الامريكية في (اجراء حوار صادق له بمعنى مع منظمة التحرير الفلسطينية).

وكان عضوا الكونغرس الامريكي مك كامب وروبيرت دول هما اول من بدأ بشن الحملة ضد منظمة التحرير وطالبا باغلاق مكتبها الاعلامي في واشنطن.

والمعروف عن كامب ودول انهما من اكبر مؤيدي اسرائيل في الولايات المتحدة ويأملان النجاح في انتخابات الرئاسة الامريكية في علم ١٩٨٨

وكان كامب ودول قد قدما في وقت سابق هذا العام مشروعي قرار للكونغرس طالبا فيهما اغلاق المكتب الاعلامي في واشنطن ومكتب بعثة المراقبة التابع للمنظمة في الامم المتحدة ومقره نيويورك.

وقال المدير التنفيذي الامريكي العربي جيمس زغبي ان التحركات هذه في الكونغرس هي جبن سنة انتخابية واضح وبدلا من اتخاذ تحرك ضد مشروعي القرار اختارت الادارة الامريكية ايضا الطريق الجبان.

اما المدير التنفيذي للاتحاد الوطني للامريكيين العرب ديفيد سعد وهو الاتحاد الامريكي العربي الوحيد المسجل في وزارة العدل الامريكية كجماعة ضغط فقد اتهم المستشار القانوني في وزارة الخارجية الامريكية ابراهام سوفير بان له دورا رئيسيا في قرار الوزارة.

وحول ما اذا كان منح صفة (بعثة اجنبية) يمثل نوعا من الاعتراف الامريكي بمنظمة التحرير وفقا للقانون الدولي قال رئيس لجنة العرب الامريكيين المناهضة للتمييز عابدين جبارة هذه القضية يجب بحثها.

وقال جبارة ان التساؤلات الدستورية الاخرى التي يجب متابعتها تتضمن ما اذا كان لوزير الخارجية سلطة تعيين مكتب بعثة اجنبية فقط لاغلاقه وما اذا كانت سلطاته للتنظيم تحت مرسوم البعثة الاجنبية تشمل سلطة اغلاق المكتب.

واشار جبارة الى ان لجنة العرب الامريكيين لمناهضة التمييز قد بدات بالبحث عن امكانية تكوين اصدقاء في المحكمة لدعم اي خطوة قانونية ضد قرار اغلاق مكتب الاعلام.

واوضح ان اللجنة تسعى ايضا الى عقد سلسلة مناقشات تعليمية في المدن الامريكية المختلفة حول من يتحدث نيابة عن الفلسطينيين.

بينما قال غسان ان لجنة طارئة شكلت بعد قرار اغلاق مكتب الاعلام الفلسطيني ستجتمع لتنسيق المواقف ضد هذا القرار.

واتفق غسان وزغبي على ان لهذا القرار نقطة ايجابية وهي اثارة مناقشات واسعة حول القضية الفلسطينية ومنظمة التحرير الفلسطينية في الولايات المتحدة لم تحدث منذ عدة سنوات.

تقرأ بالداخل

امريكا تقوم بعمليات كوماندوز ضد ليبيا

واشنطن - رويتر -

ذكرت صحيفة جورنال الامريكية المحلية التي تصدر في واشنطن ان قوات كوماندوز تابعة للبحرية الامريكية انزلت سرا في ليبيا في العام الماضي في سلسلة من العمليات استهدفت تعويق الاتصالات واشاعة الارتباك في طرابلس.

ونقلت الصحيفة عن مصادر عسكرية امريكية وايطالية لم تحددها قولها ان فرقا من القوات التابعة للبحرية الامريكية ارسلت من غواصات في خليج سرت قد نزلت عدة مرات في قوارب مطاطية على الساحل الليبي في عام ١٩٨٦

ولم يعلق المسئولون بوزارة الدفاع بشيء على التقرير

ارتفاع اسعار النفط باسواق نيويورك ولندن

نيويورك - ق ن ا -

ذكرت وكالة انباء منظمة الدول المصدرة للنفط اوبيكنا ان اسعار النفط الخام واصلت ارتفاعها امس الاول في سوق نيويورك.

واضافت الوكالة ان نفط القياس الامريكي ويست تكساس انترميديت قد ارتفع بمقدار ١٦ سنتا وبلغت اسعار البترول من هذا النوع تسليم شهر اكتوبر القادم ١٩٫٧٠ دولار للبرميل.

كما ارتفع سعر بترول برنت من انتاج بحر الشمال بمقدار ٤٥ سنتا واصبح ١٨٫٦٠ دولار للبرميل ..

تأييد مطلق من أعضاء الأوبك لسياسة المنظمة في "الانتاج والاسعار"

باريس - الوكالات -

قطعت الدول الـ١٣ اعضاء منظمة اوبك على نفسها التزاما مطلقا بالامتثال لسياسة المنظمة في مجالي الاسعار والانتاج.

ذكر ذلك مصدر وثيق الصلة بالاوبك امس الاول.

وكان رئيس اوبك ريلوانو لقمان وزير البترول النيجري قد بعث برسائل لوزراء بترول الدول الاعضاء لابلاغهم بقرارات لجنة حصص الانتاج التي تضم نيجيريا واندونيسيا وفنزويلا ولجنة الاسعار نفس الدول الثلاث السابقة بالاضافة الى المملكة والجزائر اللتين اجتمعتا يومي الخميس والجمعة الماضيين في فيينا.

وكان الوزراء الخمسة قد قرروا ايفاد لجنة حصص الانتاج في مهمة لدى رؤساء الدول الـ١٣ الاعضاء في الاوبك لكسب تاييدهم السياسي من اجل التزام كل دولة عضو بحصتها الانتاجية.

وكانت وكالة الطاقة الدولية قد اشارت الى تجاوز الحد الاقصى لانتاج الاوبك وهو ١٦٫٦ مليون برميل في اليوم بمقدار ١٫٣ مليون برميل في اليوم خلال شهر اغسطس الماضي في حين اشار لقمان الى تجاوز هذا الانتاج بمقدار يتراوح بين ١٫١ مليون برميل و١٫٣ مليون فقط.

وذكر المصدر نفسه ان توصيات لجنتي الاسعار والانتاج لقيت التاييد الجماعي المطلق من جانب كل وزراء البترول.

وعلم من مصدر وثيق الصلة بالاوبك ان تجاوز الانتاج في شهر يوليو واغسطس الماضيين ينظر اليه على انه انحراف مؤقت. ذلك ان كل الشواهد تشير الى تراجع نسبة الزيادة في الانتاج منذ الاسبوع الاخير من شهر اغسطس الماضي.

وعلم في اوبك ان جولة وزراء بترول فنزويلا ونيجيريا واندونيسيا ستبدأ في ٤ او ٥ اكتوبر القادم وستبدأ لجنة الحصص جولتها بزيارة دول الخليج ..

في غضون ذلك افادت احصائيات نشرها المعهد الامريكي للبترول امريكان بتروليوم انستيتيوت امس الاول ان الانتاج الامريكي للبترول الخام واصل انخفاضه خلال شهر اغسطس الماضي بينما تزايدت تبعية الولايات المتحدة للبترول المستورد.

فانخفض الانتاج بنسبة ٢٫٦٪ ليصل الى ٨٫١٥ مليون برميل يوميا خلال شهر اغسطس الماضي بالمقارنة الى الشهر المناظر من سنة ١٩٨٦ كما انخفض بنسبة ٦٪ خلال الشهور الـ ٨ الاولى من العام بالمقارنة الى نفس الفترة من العام السابق.

« تسيب » امريكي نووي في وزارة الطاقة

واشنطن - رويتر -

ذكر تقرير للكونجرس ان دولا تقوم بتطوير اسلحة نووية حصلت بطريقة روتينية على تكنولوجيا نووية حساسة نتيجةتسيب في قواعد الامن في وزارة الطاقة الامريكية.

ووجد تقرير الكونجرس الذي نشر مؤخرا واعده المكتب العام للمحاسبات وهوجهاز التحقيقات التابع للكونجرس ان دولا تمثل تهديدات بشان انتشار الاسلحة النووية او تهديدات للامن تحصل بطريقة روتينية على معلومات عن اعادة المعالجة تنشرها وزارة الطاقة.

ومن خلال اعادة المعالجة يمكن فصل البلوتونيوم عن الوقود النووي الذي تم استخدامه. والبلوتونيوم عنصر اساسي في انتاج الاسلحة النووية ويصعب الحصول عليه.

وقال السناتور الديمقراطي وليام بروكسماير الذي طلب اجراء التحقيق تنقل وزارة الطاقة بطريقة روتينية تكنولوجيا حساسة الى دول اخرى من شانها ان تساعدها في تصنيع القنبلة النووية ..

واشار التقرير كمثال الى ٢٨٥ تقريراومقالا عن اعادة المعالجة تم تجميعها في عامي ١٩٨٤ و١٩٨٥

ووجد المحققون ايضا ان وزارة الطاقةلاتفرض قيودا على الاجانب الذين يعملون في مشروعات ابحاث جامعية تتناول اعادة المعالجة حتى لو كانت وزارة الطاقة هي التي تمول هذه المشروعات.

وامتنع متحدث باسم وزارة الطاقة عن التعليق الفوري على ذلك.

من اقوال خادم الحرمين الشريفين



لقد وضعت حكومة المملكة العربية السعودية سعادة مواطنيها ورفاهيتهم نصب عينيها فوفرت العلم والعلاج بالمجان .. ووفرت خدمات المياه والكهرباء والنقل والاتصال باسعار زهيدة مقارنة بتكلفتها وحمتهم من تذبذب الاسعار العالمية في الغذاء والكساء والدواء بوضع نظام مناسب للمعونات يعالج ظروف السوق العالمية .

المناسبة : كلمة خادم الحرمين الشريفين في مجلس الوزراء في رجب ١٤٠٦هـ .

الامير مقرن يشيد بيقظة رجال الامن بحائل



حائل ـ صالح المشهور :

اشاد صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل .. بيقظة رجال الامن بالمنطقة على نجاحهم في القضاء على كل مايعكر صفو الامن الذي تعيشه المملكة .

وقال سموه في خطاب شكر لمدير شرطة منطقة حائل العميد صالح محمد اليامي ان المستوى الامني الذي تعيشه المنطقة يستحق الثناء والاشادة مشيراً سموه الى تدني مستوى الجريمة بالمنطقة .

هذا كما تلقى عدد من ضباط الامن بالمنطقة خطابات شكر من سموه على جهودهم الامنية الموفقة وتفانيهم في اداء واجبهم .. وقد قام مدير شرطة حائل العميد اليامي صباح يوم امس الاول بتسليم هؤلاء الضباط خطابات الشكر .. وهم : العقيد صالح العلي الناصر ، الرائد سعد محمد العلي ، النقيب عقلا ضحوي العنزي ، النقيب هليل سعد الحربي ، النقيب فراج نمر العبيد ، النقيب سالم ابراهيم الملق ، النقيب عوض عبدالله الدليمي ، الملازم اول عبدالرحمن سليمان الحمدان ، الملازم اول عبدالرزاق حمود الشعدلي ، الملازم اول علي عبدالله العليط ، الملازم اول صالح ابراهيم الجميعه ، الملازم سيف محمد الخماش .. رئيس رقباء عبدالله حسين القحطاني .

تقرير اخباري :
لجنة أصدقاء المرضى بالإحساء واجهة إنسانية مشرقة

كتب ـ فرحان العقيل :

تاسست لجنة اصدقاء المرضى بمنطقة الاحساء بتاريخ ١٤٠٣/٩/٢١هـ وذلك في الاجتماع الذي عقد بهذا الخصوص برئاسة سمو امير منطقة الاحساء محمد بن فهد بن جلوي وذلك تماشيا مع مقترحات وزارة الصحة التي تهدف الى ايجاد مثل هذه اللجنة في مختلف مناطق المملكة لتقوم باهدافها السامية المستمدة من ديننا الحنيف .

وتهدف اللجنة اساسا الى رفع المعاناة عن اولئك الاخوة الذين شاء لهم قضاء الله وقدره المكوث على تلك الاسرة البيضاء ورسم البسمة على شفاههم ويتم ذلك عن طريق زيارة المرضى ايام المناسبات كالاعياد وطيلة ايام السنة وتقديم الهدايا وباقات الورود وبطاقات التهنئة .

● كذلك معرفة الحالة الصحية لدى المرضى ورفع روحهم المعنوية وتشجيعهم على الصبر .

● العمل على بث الوعي الصحي من خلال المطبوعات وبالتعاون مع ادارات المستشفيات في المنطقة لتحقيق مستوى من الثقافة الصحية تسهم في تحصين المجتمع من الامراض باذن الله .

بث التوعية للتبرع بالدماء لما لذلك من اهمية بالغة لانقاذ مصاب وتزويد بنوك الدم .

● مساعدة المحتاجين ممن يرقدون على الاسرة البيضاء بمختلف الوسائل الممكنة .

● المساهمة في تدعيم مستشفى الصحة النفسية بالاحساء بما يلزم من ادوات تسهم في خلق راحة نفسية للمرضى كانشاء كافتريا وتدعيم قسم العلاج بادوات ترفيهية ومسلية .

● بالاضافة الى بث التوعية للتبرع بالدم هناك انشطة لاقامة اسابيع للتبرع بالدم تحت اشراف اللجنة ومديرية الشئون الصحية .

● تلمس المشاكل التي تواجه المرضى في المستشفيات والعمل على حلها بالتنسيق مع ادارة الشئون الصحية .

● تخصيص سيارة نقل لمرضى الكلى والذين يتلقون علاجا دوريا في هذا القسم وذلك لتسهيل عملية نقلهم من اماكن سكنهم الى المستشفى في اوقات المواعيد المحددة تحقيقا لسلامتهم هذا بالاضافة الى العديد من الاعمال التي تهدف الى مساعدة المرضى للخروج من الجو المتعب الذي يعيش معظمهم فيه .

وقامت اللجنة على عطاء اصحاب النفوس الخيرة التي لاتالوا جهدا في سبيل الخير ولازلنا نطمع في المزيد من هذا العطاء من النفوس الخيرة .

واللجنة سعيدة بدعم ومتابعة سمو امير المنطقة الشرقية محمد بن فهد بن عبدالعزيز الذي يولي اللجنة اهتماما بالغا وكذلك سمو امير منطقة الاحساء والذي يتابع شخصيا ويتساءل في انشطة اللجنة حيث تفضل بعدة زيارات عديدة للمرضى في مستشفى الملك فهد بالاحساء وتحدث معهم وقدم لهم الهدايا مما كان له بالغ الاثر في نفوسهم وتخفيف الامهم .

وتسير اعمال اللجنة وفق خطة مدروسة وتصدر باستمرار تقارير عن اعمالها وانشطتها ويرفعها للمسئولين في وزارة الصحة واللجنة تحظى بتوجيه دائم ومتابعة وتقدير .

كما يقوم اعضاء اللجنة بزيارات فردية احيانا حيث يحق لهم زيارة المستشفى طيلة فترة النهار ويعرفون انفسهم، ويقدمون النصائح للمرضى ويحاولون معرفة احوالهم ومشاكلهم للعمل على حلها كما ان هناك متابعة من قبل اللجنة عن مستوى الطعام المقدم للمرضى في المستشفى من خلال سؤالهم عنه ومدى رضا المرضى عنه وتولي مديرية الشئون الصحية اهتماما بالغا بتقارير اللجنة .

في الفترة الراهنة لم يشمل نشاط اللجنة النساء واقسامهن وهذا لن يكون الا بوجود مشاركة نسوية ولكن تنسيق قائم مع جميعة فتاة الاحساء الخيرية للقيام بهذه المهمة وتكون اللجنة بذلك حققت تكاملا في العمل .

● سمو الامير الاحساء في زيارة للمرضى

جمعية البر الخيرية بالجوف تقدم مساعدات مختلفة للأسر المحتاجة

كتب ـ يوسف ابوعواد :

قامت جمعية البر الخيرية بالجوف مؤخراً بتوزيع عدد ٢٢٤١ راساً من لحوم الهدي والاضاحي على عدد من مدن وقرى وهجر منطقة الجوف استفاد منها ٢٢٤١ اسرة بالمنطقة ، بقيمة اجمالية تقدر بـ ٥٩٣٨٦٥ ريالاً .

وذلك ضمن التعاون القائم بين الجمعية والبنك الاسلامي للتنمية ، وصرح مصدر مسئول بالجمعية ان الجمعية تستقبل شهرياً اربعة برادات من اللحوم توزع على المستحقين والفائض منها يحفظ في ثلاجات خاصة .

على صعيد اخر تولي الجمعية الطلبة والطالبات الذين ينتمون لاسر محتاجة اهمية خاصة حيث اعتمد مجلس الادارة تخصيص بدل اعاشة بمعدل (ثلاثة ريالات) يومياً لكل طالب او طالبة بالمرحلة الابتدائية ينتمون لاسر محتاجه .. الى جانب تامين الكسوة .

كما انها تقدم عددا من الخدمات الطبية ممثلة في النظارات والسماعات للطلبة بمختلف المراحل الدراسية ممن يثبت البحث الطبي والاجتماعي حاجتهم اليها . هذا الى جانب الخدمات العلاجية التي تقدمها الجمعية للاسر المستفيدة من مساعداتها بالمجان عن طريق مستوصف الحمد الطبي الذي ساهم من جانبه بالكشف المجاني والجمعية بدفع قيمة الادوية الموصوفة للحالة .



● امير الجوف ●

■■ تقرير اخباري : انجازات الطرق في المنطقة الشرقية
أول طريق سريع نفذ بالمملكة كان بالمنطقة الشرقية
برامج ودراسات لانشاء طرق جديدة وصيانة الطرق الحالية



● احد مشاريع الطرق بالمنطقة

● سامي فودة

كتب ـ عبدالله الغشري :

تعتبر الطرق من اهم عناصر التجهيزات الاساسية بالمملكة حيث تبلغ حركة المسافرين على الطرق العامة اكثر من ثلثي اجمالي المسافرين كما ان الشحن على الطرق البرية هو العنصر المهيمن في قطاع النقل .

وبالنسبة للمنطقة الشرقية فان تاريخ الطريق يعود الى عام ١٣٧٥هـ حيث بدا في ذلك الوقت انشاء اول طريق معبد انشاته وزارة المواصلات بطول ١٢كم وهو ما يعرف بطريق القشلة/ المطار .

ومع بداية الخطة الخمسية الاولى عام ١٣٩٠هـ تمكنت ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية من انشاء ٨٠٤ كيلومترامن الطرق المعبدة وفي نهاية الخطة الاولى بلغ مجموع اطوال الطرق في المنطقة الشرقية ١١٠٠ كيلومتر .

ومع بداية الخطة الخمسية الثانية عام ١٣٩٥هـ ومارافق ذلك من تطور عمراني هائل وتطور صناعي وتجاري فقد بات من الضروري تطوير شبكة الطرق بالمنطقة وتوسعتها بما يواكب هذه النهضة المجيدة والنمو المتزايد في حركة المرور وعليه قامت وزارة المواصلات بدراسة وتصميم وانشاء عدد كبير من الطرق السريعة والمزدوجة فكان ان شهدت المنطقة الشرقية تنفيذ اول طريق سريع بالمملكة وهو طريق الدمام/ ابوحدريه السريع بطول ١٦١كم وبتكلفة مقدارها ٧٣٢ مليون ريال وعند انتهاء الخطة الخمسية الثانية كان مجموع اطوال الطرق المعبدة قد بلغ ٢٣٤٩ كيلومترا .

وقد استمرت مسيرة الخير مع بدء الخطة الثالثة عام ١٤٠٠هـ فكان ان بلغ مجموع اطوال الطرق التي نفذتها ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية حتى نهاية الخطة الثالثة ٣٨٨٥ كيلومترا.

ومنذ دخول الخطة الرابعة عام ١٤٠٥ وحتى الان استمر العطاء في توسعة شبكة الطرق بالمنطقة الشرقية وتحسين ادائها لتتمكن من تقديم المزيد من الخدمات والتسهيلات والدعم المستمر لخطط التنمية الطموحة في كافة الميادين تنفيذا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين وبتخطيط ومتابعة من معالي الشيخ حسين المنصوري وزير المواصلات وجدير بالذكر ان اجمالي الطرق المنفذة حتى الان قد بلغ حوالي ٤٣٦٠ كيلومتر قدرت تكاليفها بحوالي ٦٥٣٠ مليون ريال بالاضافة الى حوالي ٢٠٠٠ مليون ريال قيمة تعويضات نزع الملكيات التي لزمت لانشاء الطرق .

وقد شملت الطرق السريعة والمزدوجة على عدد كبير من التقاطعات العلوية وانشاء العديد من الجسور الخرسانية والحديدية التي بلغ عددها ١١٢جسرا كما ان ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية قامت بانارة جميع الطرق السريعة التي نفذتها في نطاق مخططات المدن حسب احدث الاساليب والنظم والمواصفات العالمية بالاضافة الى التركيز على عوامل السلامة المرورية كاللوحات الارشادية والاعلامية وخطوط السير الارضية واشارات المرور الضوئية وعواكس الطرق والحواجز الواقية التي تؤمن في مجموعها سلامة حركة المسافرين وبالاضافة لما تقدم فهناك مشاريع تحت التنفيذ وهي :

●● طريق مدخل القطيف الجنوبي بتكلفة ١٣ مليون ريال

●● وصلة فيضة بن زيد بتكلفة ٥ ملايين ريال

●● طريق العديد / راس ابوقميص بتكلفة ١٣ مليون ريال

●● طريق سلوى / سودانثيل بتكلفة ٥٠ مليون ريال

●● تحسين طريق ابقيق / الظهران بتكلفة ٨ ملايين ريال

●● صيانة بعض الجسور بمنطقة الظهران بتكلفة ٥٥ مليون ريال

كماتم مؤخرا طرح مشروع وصلة الخفجي / الحدود الكويتية وجاري ترسية المشروع . بالاضافة الى وجود بعض المشاريع تحت التصميم وهي :

●● تقاطع شارع رقم (٢٨) بالخبر على طريق القشلة / المطار

●● تقاطع ابوقصر في حفر الباطن .

وسيتم طرح هذين المشروعين قريبا حيث انهما معتمدان في ميزانية الوزارة للعام الحالي . وقد وضعت ادارة الطرق بالمنطقة الشرقية نصب عينيها تامين الصيانة اللازمة لهذه الشبكة من الطرق وذلك للمحافظة على كفاءة الطرق والجسور ومنشاتها على اعتبار انها تشكل ثورة وطنية يجب المحافظة عليها فوضعت لذلك برامج مكثفة للصيانة لاحدث اساليب صيانة الطرق في العالم ومستفيدة بخبرتها السابقة في هذا المجال حيث تنقسم الصيانة الى نوعين الاولى صيانة عادية روتينية تتم على مدار العام وتتضمن تنظيف الطرق من الرمال والعوائق واصلاح العيوب البسيطة وصيانة واصلاح اعمال السلامة وتامين المعدات والافراد اللازمين لتلك الصيانة الدورية .

والثانية صيانة وقائية وهي التي تدعو الحاجة اليها طبقا لحالة الطريق وتشمل اعمال اعادة انشاء المتضرر من الطرق وتقوية الطرق بطبقات اسفلتية وكذلك تعديل وتحسين المنعطفات وتحسين القدرة على تصريف مياه الامطار وقد تم تقسيم برنامج صيانة الطرق بالمنطقة الشرقية الى ستة مناطق تقع مسئولية كل منطقة على احد المقاولين ويضم كل مشروع فرق صيانة مجهزة بكامل المعدات موزعة على الطرق بالاضافة الى ان هناك برنامجا مستقلا لصيانة اعمال الانارة على طرق المنطقة الشرقية ومازال لدى وزارة المواصلات الكثير من البرامج والدراسات لانشاء طرق جديدة في المنطقة الشرقية وتوسعة وتحسين الطرق الحالية والتي سوف تساعد على حل الاختناقات المرورية وتسهيل حركة المسافرين

تقرير اخباري :
آفاق جديدة نحو التصدي لمشاكل زراعة النخيل
تحقيق قفزة عالمية في مجال اكثار النخيل بواسطة الخلايا والانسجة
بنك للاصول الوراثية لاصناف النخيل السعودية والعلمية



اعداد ـ عادل الذكرالله :

كانت النخلة ربيبة العربي وقرينته . فقد استوطنت معه في المناطق التي تميزت بالحرارة والجفاف . فكانت ثمارها ماكله ، وجذوعها مدفاته ، وجريدها منزله ، وليفها حباله . وفسيلها امله . وهكذا برعت النخلة في خلق علاقة وثيقة بين المكان والانسان العربي واصبح الاعتماد عليها رافداً يجسد الاحساس بالامن في المكان الذي يعيش فيه وذلك من خلال زراعته لحوالي ٦٣ مليون نخلة بطول وعرض العالم العربي.

واليوم في زمن التحدث عن الامن الغذائي ومصادره وانواعه ، فستبقى النخلة الوحيدة دون عناء باحث او اقتراح مقترح . ولكنها لاتريد الا عناية بجذورها من العطش وبعودها من الهزل ، وعلاج مرضها ونظافة مهجعها لتمنح اكثر مما تعطي .

تلكم هي النخلة افلا تستحق بان يكون لها مركز علمي خاص يبرز عطاءها ويرعى شئونها .

ولادة المركز

وفي المملكة طالما كانت النخلة بطلعها الهضيم وثمارها اليانعة .. ورطبها الجني مصدر الخير والحياة والنماء لابنائها عبر الاجيال والقرون .

واعترافاً بهذا الدور التاريخي فقد دعت جامعة الملك فيصل بالهفوف الى عقد ندوة خاصة بالنخيل .. وكانت الاستجابة علمية لحضور هذه الندوة التي اوصت بانشاء مركز ابحاث النخيل والتمور .. وكان التعاون البناء بين وزارة الزراعة والمياه من جهة وجامعة الملك فيصل من جهة اخرى الى ان تم تحقيق هذه التوصية لتشهد سنة ١٤٠٢هـ ميلاد مركز ابحاث النخيل والتمور كاول مركز بالمملكة ومقره جامعة الملك فيصل بالهفوف .

اهداف المركز

تحقيقاً لدور النخلة التاريخي وتطلعاً لتحقيق قفزة نحو المستقبل فقد رسمت اهداف المركز لتحقيق الآتي :

● اولاً : الابحاث :

كهدف لمد الجسور نحو المستقبل وذلك باجراء الابحاث الاساسية والتطبيقية في المعمل والحقل للتصدي للمشاكل الحيوية التي تواجه زراعة النخيل والمتعلقة بعمليات الانتاج والميكنة والافات ومقاومتها والتصنيع والتسويق لتحقيق تطوير وتحديث اساليب الانتاج بما يتلاءم مع ظروف زراعة النخيل وانتاج التمور في المملكة .

● ثانياً : الارشاد .

كهدف لجعل المركز السند العلمي والمصدر الرئيسي للمعلومة الزراعية الناتجة عن البحث والدراسة ليكون رافداً لاجهزة الارشاد بالمملكة بالمعلومات الضرورية لنقلها للمزارعين والمنتفعين بالاضافة الى دور المركز في الارشاد المباشر بالتنسيق مع الجهات ذات العلاقة بالجامعة .

● ثالثاً : التدريب .

كهدف لفتح افاق جديدة في مجالات التدريب التخصصي للطلاب والفنيين والمزارعين في مجال النخيل للاستفادة من الامكانيات البشرية والمادية المتوفرة وذلك بالتعاون مع الجهات الاخرى بالجامعة ووزارة الزراعة والمياه .

وفي العمر الزمني القصير للمركز تحقق له الكثير من الانجازات الانشائية وذلك بمقره في محطة التدريب والابحاث الزراعية والبيطرية التابعة لجامعة الملك فيصل كالاتي :

● بنك الاصول الوراثية لاصناف النخيل السعودي .

لقد تم زراعة ٦٣٢ فسيلة تمثل ٣٥ صنفاً لبعض اصناف نخيل مناطق المملكة المختلفة كالاحساء والقطيف وبيشة ونجران والمدينة المنورة والقصيم والجوف .

● بنك الاصول الوراثية لاصناف النخيل العالمية .

تم زراعة ٣٦٠ فسيلة تمثل ١٢ صنفاً لبعض اصناف نخيل الولايات المتحدة الامريكية اضافة الى زراعة ١٧٩ فسيلة تمثل ١١ صنفاً لبعض اصناف نخيل العراق الشهيرة وسوف يتم استكمال بقية الاصناف في الاعوام القادمة ان شاء الله

● مختبر زراعة الخلايا والانسجة .

يجسد هذا المختبر ثورةالزراعة في الانابيب انه تكنيك علمي لاكثار النبات بالاعتماد على زراعة خلية واحدة او مجموعة من الخلايا او حتى عضو من النبات وذلك في انبوب به وسط غذائي صناعي وتحت ظروف مخبرية خاصة تتيح النمو الكامل للنبات وبعدها يتم نقله من المختبر وتهيئته للزراعة في الحقل . وهذا التكنيك الجديد يعطي صورة طبق الاصل من النبات الام وذلك في زمن قصير جداً وبتكلفة قليلة جداً مقارنة بالطرق التقليدية المتبعة في مجال اكثار النباتات .

وهكذا فتح مركز ابحاث النخيل والتمور افاقا جديدة وحقق قفزات هائلة لاعادة دور النخلة التاريخي لتاخذ مكانها الطبيعي لتكون مصدر قوت وخير في زمن التحدث عن الامن الغذائي .

[تويوتا تحتفل الاحد القادم]

تقيم شركة عبداللطيف جميل صباح الاحد القادم حفلا يتم فيه توزيع ٥ كيلوجرامات من الذهب و ١٥٠ جائزة اخرى على الفائزين الاوائل بمسابقة تويوتا الكبرى .

ويحضر الحفل الشيخ عبداللطيف جميل رئيس مجموعة شركات عبداللطيف جميل المتحدة والاستاذ محمد جميل رئيس شركة عبداللطيف جميل المحدودة وعدد من كبار المسئولين بالشركة .

والجدير بالذكر ان الشركة كانت قد اجرت مسابقة بين مشتري سيارات تويوتا خلال الفترة من ١١ ابريل الى نهاية يوليو الماضي .

مدير شرطة عسير يجتمع بمدير الامن العام الاردني

عمان ـ واس :

اجتمع مدير شرطة منطقة عسير اللواء عبدالقادر عبدالحي في عمان امس مع مدير الامن العام الاردني الفريق عبدالهادي المجالي .

وتم خلال اللقاء بحث علاقات التعاون القائم بين البلدين في المجالات الامنية وسبل دعمها وتعزيزها .

ويذكر ان اللواء عبدالحي يتواجد في عمان حالياً على راس وفد المملكة الى اجتماعات المؤتمر الثاني عشر لقادة الشرطة والامن العرب التي اختتمت في عمان الليلة قبل الماضية .

٧٨ مدرساً للغة الانجليزية تخرجوا من دورة اللغة في بريطانيا

الرياض ـ سعود الكليب :

بلغ عدد خريجي الدورة الثانية عشرة من برنامج اعداد مدرسي اللغة الانجليزية في بريطانيا ثمانية وسبعين خريجاً من مختلف المناطق التعليمية وقد ابلغت وزارة المعارف مناطقهم التابعين لها بنتائجهم وطلبت تمكينهم من التدريس في مجال تخصصهم وان يقوم الموجهون التربويون بمتابعة ادائهم وافادة الادارة العامة للتوجيه التربوي والتدريب بالوزارة في نهاية العام الدراسي ١٤٠٨هـ تقييم مدى تمكنهم من تدريس مادة اللغة الانجليزية مع ايضاح جوانب القوة والضعف في ادائهم .

بيان من وزارة الداخلية

يسر وزارة الداخلية ان تعلن لجميع الاخوة الحجاج الذين قدموا الى المملكة ومن الله عليهم باداء فريضة الحج ويسر لهم السبل فادوا جميع شعائرهم في خير وطمانينة وقد انتهى الغرض الذي حضروا من اجله، بان على كل قادم للحج او العمرة او الزيارة ايا كانت جنسياتهم الا يتخلفوا بالملكة. وان عليهم مغادرة البلاد والعودة الى اوطانهم مصحوبين بالسلامة والرعاية، وان يراعوا تواريخ تفويج عودتهم لمغادرة المملكة وعدم التخلف.

ووزارة الداخلية اذ تعلن للاخوة الحجاج والمعتمرين والزوار لتؤكد بان اي متخلف بالملكة يعني مخالفة الانظمة والتعليمات والقواعد المرعية. وبالتالي سيكون المتخلف عرضة للحجز والجزاء والترحيل الجبري. كما ان الوزارة تود لفت المواطنين عموما والمقيمين في البلاد اقامة نظامية بعدم استخدام اي متخلف سواءا كان حاجا او معتمرا او زائرا كما ان هذه الوزارة تنبه وتحذر كل مواطن سعودي او غير سعودي من اسكان او ايواء اي متخلف باي شكل من الاشكال وكل من يقوم باستخدام او ايواء او التستر على اي متخلف فسيكون جزاءه شديدا وعقابه صارما وستطبق بحقه اقصى عقوبات السجن والغرامة معا. كما ان المخالف سيتحمل بعد ذلك كل مايترتب من حقوق وواجبات على المتخلفين الذين آواهم او استخدمهم او تستر عليهم وللتذكير والتنبيه والتاكيد تعلن الوزارة هذا للجميع ونأمل التقيد بما اشير اليه والحرص على انفاذه والتعاون التام مع الاجهزة المختصة خدمة للمصلحة العامة. والله من وراء القصد والهادي الى سواء السبيل.

اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتفاق
عنوان الادارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك
مدير عام الادارة
مساعد الغريبي
ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت : ٨٤٢١٨٤٣

نائب رئيس التحرير د . عبدالواحد الحميد
ت : ٨٤٣٠٣١٦
مدير التحرير عتيق الخماس
ت : ٨٤٢٨٦٦٩

تلفونات التحرير
تلفونات الإدارة
المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى الادارة العامة

الإعلانات
يتفق بشأنها مع ادارة الاعلانات العامة والفروع
ادارة الإعلانات

في ختام جولته التفقدية للوجه واملج

الأمير فهد بن سلطان يؤكد إهتمام خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد لكل ما فيه خير المواطنين.

تبـوك ـ واس ـ
اختتم صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك جولته التفقدية الى كل من املج والوجه والقرى والهجر التابعة لها حيث كان سموه قد مر في طريقه من املج الى الوجه وهجرة المنجور والتقى سموه باهالي الهجرة.
وقد اقيم حفل خطابي بدأ باي من الذكر الحكيم ثم كلمة اهالي هجرة المنجور القاها احد المواطنين رحب فيها بسموه لزيارته الهجرة وتفقد احوال المواطنين فيها كما هنا سموه على الثقة الملكية الغالية التي منحها اياه خادم الحرمين الشريفين بتعيين سموه اميرا لمنطقة تبوك.

هذا وقد غادر سموه املج عصر امس الاول حيث كان في وداع سموه امير ينبع نايف السديري وامير املج مساعد نايف السديري ورؤساء الادارات الحكومية باملج.
وقد وصل سموه الى مدينة تبوك في المساء حيث كان في استقبال سموه وكيل امارة منطقة تبوك احمد الخريصي ورؤساء الادارات الحكومية في المنطقة من مدنيين وعسكريين.
وفي نهاية زيارة سموه لمدينة املج عبر سموه عن سعادته لزيارة مدينة املج.
واوضح سموه في تصريح صحفي بان هذه الزيارة تاتي للاطلاع الميداني على المرافق والمصالح الحكومية وتقييم الامور بالشكل المطلوب ودراستها مستقبلا لمافيه صالح المواطنين والمنطقة.
واشار ابوزناده الى ان هذه المجمعات خدمت المواطنين والمراجعين لاقسام

وزارة البرق والبريد والهاتف لوجودها
واكد سمو امير منطقة تبوك اهتمام ورعاية خادم الحرمين الشريفين لكل مافيه خير المواطنين يسانده سمو ولي العهد وسمو النائب الثاني.
كما اكد سموه المتابعة المستمرة من قبل سمو وزير الداخلية وسمو نائبه..
من جهة اخرى اعرب مدير منطقة تبوك للاتصالات السعودية المهندس زياد عبداللطيف ابوزناده عن سروره ومنسوبي الاتصالات السعودية بالمنطقة لافتتاح سمو الامير فهد بن سلطان مبنى مركز اتصالات املج.
وقال ابوزناده لوكالة الانباء السعودية ان هذا المجمع واحد من اربعة مجمعات نفذتها وزارة البرق والبريد والهاتف في كل من تيماء وحقل واملج والقليبة وبلغت التكلفة الاجمالية لهذه المجمعات ١٢ مليون ريال بمعدل ٣ ملايين ريال للمجمع الواحد.

● الامير فهد بن سلطان ●

في مكان واحد واضاف ان جميع العاملين بمركز اتصالات املج من الشباب السعودي بما فيهم الفنيين.
وفي تصريح مماثل اوضح رئيس بلدية املج محمد الزراع لوكالة الانباء السعودية بمناسبة زيارة سمو الامير فهد بن سلطان لمدينة املج ان بلدية املج نفذت خلال الثلاثة شهور الماضية عددا من المشروعات التي تخدم اهالي مدينة املج.
حيث قامت بترسية مشروع خط مزدوج بمدخل المدينة على احدى المؤسسات الوطنية بمبلغ ٢٥٠ الف ريال.
كما قامت بانشاء مظلات على ساحل البحر للمتنزهين والزوار مزودة بالملاعب للاطفال واضاف الزراع ان البلدية قامت بانشاء جلسات داخل البحر من الاسمنت والحديد بتكلفة قدرها ٥٠ الف ريال.
كذلك قامت البلديةبتكملة ردم البحر لانشاء بحيرة صناعية بمساحة ١ كم في ٢٠م ودراسة السفلتة والانارةبها.
واضاف الزراع ان بلدية املج قامت بعمل مجسم للقرآن الكريم وميزان وضع امام مبنى المحكمة الشرعية بالاضافة الى زراعة ٢٠٠٠ شجرة.

تقرير اخباري:

معهد البحوث بجامعة الملك فهد

تفوق في حل المشاكل التي تواجه المملكة في تطبيق التكنولوجيا الحديثة

يعتبر تاسيس معهد البحوث بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن احد الخطوات الرئيسية في مجال التقدم التقني الذي تنشده المملكة العربية السعودية وتقتضيه خطط التنمية. ففي عام ١٣٩٣هـ قامت الجامعة بانشاء معهد البحوث التطبيقية ليكون مكملا للبرنامج الاكاديمي الذي يهتم بتخريج المهندسين والباحثين ولهذا حرصت الحكومة على دعمه وتطويره وتشجيعه وقام، رحمه الله. الملك خالد بن عبدالعزيز بوضع حجر الاساس في ١٥ ذي القعدة ١٣٩٧هـ وشملته رعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الى مستواه الحالي باشراف المجلس الاعلى للجامعة والدعم المستمر من مديرها معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر.

وقد وردت فكرة القيام بالبحوث منذ التخطيط الاول لكلية البترول والمعادن بالاضافة الى التدريس، وقد تم ادماج خطةالجامعة بما في ذلك فكرةالمعهد ضمن خطة التنمية الثانية وفي عام ١٣٩٥هـ تم تعيين مجموعة عمل من المتخصصين السعوديين والاجانب لوضع خطة خمسية للمعهد وخلال فترة دامت اكثر من عام وبعد مسح الاحتياجات والمشاكل المحلية والنظر في بعض مؤسسات البحوث بالدول المتقدمة والنامية تم تحديد مجالات البحث ووضع خطة تفصيلية لتحقيق اهداف المعهد.
ونمت فكرة المعهد للايفاء باحتياجات البحث والتنمية اخذين بعين الاعتبار استعمال الامكانيات المتاحة بجامعة البترول والمعادن من قوى بشرية ووجود مكتبة جيدة فيها وغيرها من التسهيلات الاخرى كخدمات الحاسبة الالكترونية.
والمعهد هو جزء من كيان الجامعة وهو مكمل لاهدافها التعليمية ويتمتع بنوع من الاستقلال من الناحية العلمية والتنفيذية ضمن اطار الجامعة الاداري.
وتتضمن خطة المعهد الايفاء باحتياجات البحث والتنمية مع مسح شامل لتحديد مجالاتها اخذين بعين الاعتبار العوامل الاتية:
● استعمال الامكانات المتيسرة بالجامعة من قوى بشرية ومكتبة وخدمات الحاسبة الالكترونية وغيرها من التسهيلات.
● نتائج مسح الاحتياجات والمشاكل المحلية.
● نتائج مسح لمؤسسات البحث في الدول المتقدمة والدول النامية.
وهذه الاعتبارات حددت اهداف المعهد ووضعت نظاماً معيناً لطريقة عمله ورسمت الهيكل التنظيمي له وعلاقته بالجامعة وبينت الوظائف الرئيسية الفنية والادارية له ووضعت خطة واضحة لبرامج البحوث والاحتياجات اللازمه على مدى فترات زمنية.

ومنذ البداية كان واضحاً ان هناك اساسات يجب ان تتوفر حتى تتمكن الجامعة من تاسيس معهد بحوث علمية على مستوى عالمي للمساهمة في ملحمة التنمية وليكون احدى القنوات الرئيسية لنقل التكنولوجيا. وهذه الاساسات هي:
ـ وضوح اهداف المعهد ووجود خطة تفصيلية لتحقيق هذه الاهداف.
ـ وجود كفاءات علمية جيدة ومتفرغة لشئون البحث وتدريب الكفاءات الوطنية المتميزة.
ـ وجود المرافق والمعدات والمواد اللازمة للبحث.
ـ وجود قنوات للاتصال بمعاهد البحوث في الدول المتقدمة.
ـ وجود الخدمات المساندة اللازمة لاجراء البحوث مثل المكتبة ومركز للمعلومات الحاسبة (الكومبيوتر).
ـ وجود المناخ الفكري والبيئة المناسبة التي تشجع الباحثين على التركيز والابداع.

هذا وقد انشيء المعهد ليحل الكثير من المشاكل التي تواجه المملكة في تطبيق التكنولوجيا الحديثة وخاصة في استغلال نفطها ومصادرها المعدنية والمائية عن طريق القيام بالبحوث التطبيقية العملية منها والميدانية وتقديم الاستشارات الفنية وتطوير استخدام موارد الطاقة الاخرى التي يمكن تطبيقها في انحاء المملكة. وفي هذا الاطار يقوم المعهد بتطويع واستنبات التكنولوجيا الملائمة للظروف البيئية والاجتماعية المحلية.
والغاية الرئيسية لانشاء المعهد هي المشاركة في خطة التنمية الوطنية واكمال الرسالة التعليمية للجامعة عن طريق القيام بالبحوث التطبيقية المحدودة بالاهداف المذكورة.
لقد قررت ادارةالمعهد الاخذ بطريقة مبتكرة وباسلوب عمل جديد لتمويل كل مشاريع الابحاث الخارجية عن طريق المؤسسات الحكومية والصناعية التي يفيدها اجراء هذه البحوث الخاصة بالمشاكل التي تعاني منها هذه المؤسسات كما ان المعهد نفسه يقوم بتمويل بعض البحوث الداخلية التي تساعد على اختيار وتطبيق التكنولوجيا الملائمة للظروف البيئية والاجتماعية اللازمة للمملكة.
ويقوم المعهد عادة بالاستجابة للطلبات القادمة من المؤسسات الحكومية والصناعية في المملكة لايجاد حلول لمشاكلها بتكوين فرق عمل من العلماء والمهندسين المختصين من اعضاء المعهد المتفرغين للعمل ومن الاستعانة باساتذة جامعة البترول للعمل بشكل جزئي في البحوث لمعالجة مشكلة ما عن طريق البحث العلمي حسب ميزانية محددة مسبقاً وحسب جدول زمني معين وذلك بعد تقديم عروض عن مشاريع ذات فوائد متوقعة للمؤسسات المذكورة استجابة لدعواتها.
وهكذا يواصل معهد البحوث عمله وتوسعه كمؤسسة علمية متطورة بالاعتماد على الاساليب والانظمة الادارية الحديثة التي تتسم بالمرونة والتبسيط والفاعلية واستخدام قواعد المعلومات الحديثة والاجهزة المكتبية المتطورة في الاداء الاداري.

● د. عبدالله الدباغ ●


● من داخل المعهد ●

في ختام اجتماعه برئاسة السليم

مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس يوافق على اعتماد ١٠ مواصفات جديدة

الرياض ـ واس ـ
عقد مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس ظهر امس الاول اجتماعه الـ٦٨ برئاسةمعالي وزير التجارة ورئيس مجلس ادارة الهيئة الدكتور سليمان السليم.
وعقب الاجتماع اوضح مدير علم الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس الدكتور صالح الخلف لوكالة الانباء السعودية ان المجلس وافق على مشروع ميزانيةالهيئة للعام الحالي ١٤٠٨/١٤٠٩هـ وذلك تمهيدا لرفعه لوزارة المالية.
كما اقر المجلس طباعة التقرير السنوي عن نشاطات الهيئة للفترة من ١٤٠٦/١٤٠٧هـ.
واضاف الدكتور الخلف ان المجلس ناقش موضوع شهادات المطابقة للاجهزة الكهربائية المستوردة وقرر ان تقوم الهيئة باعداد دراسة عن تجربتها في المرحلة الاولى من التطبيق وكذلك دراسة الاقتراح المقدم بخصوص تمديد فترة صلاحية الشهادة الى سنتين وعرضه على المجلس في اجتماعه القادم.
واشار الدكتور صالح الخلف ان المجلس اعتمد ١٠ مواصفات قياسية سعودية جديدة هي:
١ ـ المصاعد الكهربائية للافراد او البضائع
الجزء السادس فحوص واختبارات قبول المصاعد بعد تركيبها في المباني
٢ ـ المصاعد الكهربائية للافراد او البضائع
الجزء السابع الفحوص والاختبارات الدورية
٣ ـ صابون الزينة
٤ ـ طرق لختبار صابون الزينة
٥ ـ تقدير التكسر الحيوي البيولوجي للمواد الايونية ذات النشاط السطحي
٦ ـ المواد ذات النشاط السطحي والمنظفات التركيبية طرق تقسيم العينة
٧ ـ سماد اليوريا
٨ ـ طرق اختبار سماد اليوريا
٩ ـ طرق اختبار مياه الشرب والمياه المعدنية الجزء التاسع تقدير الفينولات والمنظفات
١٠ ـ طرق اختبار مياه الشرب والمياه المعباة الجزء العاشر تقدير الزيوت المعدنية.

● د. سليمان السليم ●

تقرير اخباري:

٢١٦٩٩ طالباً تخرجوا من جامعة الملك سعود منذ إنشائها حتى عام ١٤٠٦هـ

● انتقال الجامعة الى مقرها الجديد الدائم بطريق الدرعية وتجهيزه باحدث المعدات

الرياض ـ واس:
تخرج من جامعة الملك سعود بالرياض منذ انشائها عام ١٣٧٧هـ وحتى عام ١٤٠٦هـ ٢١ الفاً و٦٩٩ خريجاً منهم ثلاثة الاف و٥٠٧ طالبات.
وبالنسبة للدراسات العليا فقد بلغ عدد الحاصلين على درجتي الماجستير والدكتوراه خلال الفترة نفسها ٥٠٣ طلاب وطالبات منهم ٢١١ طالباً و٨١ طالبة حصلوا على درجة الماجستير فيما حصل واحد على درجة الدكتوراة.
فقد بلغ عدد خريجي الدفعة الاولى من طلبة الجامعة في مرحلة البكالوريوس عام ١٣٨٠هـ خمسة عشر طالباً.. وقد اخذ هذا العدد يزداد حتى وصل عام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ الفاً و٩٥٨ طالباً وطالبة.. ثم ارتفع العدد الى الفين و٢٤٣ طالباً وطالبة في عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ.
كما بلغ عدد الطلبة المتقدمين للجامعة منذ انشائها عام ١٣٧٧هـ وحتى نهاية العام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ حوالي ٢٦ الفا، و٥٤٩ طالباً وطالبة فيما بلغ عدد المتقدمين للدراسات العليا بالجامعة ٦٠٤ طلاب وبذلك يكون اجمالي عدد الطلاب الملتحقين بالجامعة بداية الفصل الدراسي الاول من عام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ٢٧ الفاً و٨٨٢ طالباً وطالبة.
كما ان عدد كليات الجامعة بلغ حتى الآن ١٦ كلية بما فيها الكليات الفرعية التابعة للجامعة في كل من ابها والقصيم حيث بلغ عدد طلبتها حتى نهاية العام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ٣٠ الفاً و١٥٠ طالباً وطالبة منهم ٧ الاف و٥٠٤ طالبات
ومع بداية انشاء الجامعة عام ١٣٧٧هـ لم يكن هناك سوى كلية واحدة فقط هي كلية الاداب حيث بلغ عدد الملتحقين بها انذاك واحداً وعشرين طالباً وتوالت منذ ذلك التاريخ وحتى الان مسيرة الانجازات حيث شهد العام التالي لقيام الجامعة انشاء كلية العلوم وذلك في عام ١٣٧٨/١٣٧٩هـ وفي عام ١٣٧٩هـ انشئت كليتا العلوم الادارية والتجارة سابقا والصيدلة في عام ١٣٨٠هـ وتم التصديق على نظام الجامعة.
ومع مطلع العام الجامعي ١٣٨٥/١٣٨٦هـ تم افتتاح كلية الزراعة الى جانب مجلس الجامعة وتم تحديد اختصاصات كل من المجلسين.
وفي عام ١٣٨٧/١٣٨٨هـ شهدت الجامعة ضم كليتي الهندسة والتربية الى الجامعة بعد ان كانتا تحت اشراف وزارة المعارف بالتعاون مع اليونسكو. وفي عام ١٣٨٨هـ تم انتقال الجامعة الى مبناها بالملز حيث شهدت الجامعة اضافة مهمة الى كلياتها بانشاء كلية الطب.. وفي عام ١٣٩٤هـ بدأ قبول الطالبات في الكلية.
وفي اطار الاهتمام بنشر اللغة العربية قامت الجامعة في منتصف عام ١٣٩٤هـ بانشاء معهد اللغة العربية يهدف الى تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.
وفي مطلع العام الجامعي ١٣٩٧/٩٦ تم افتتاح كليات التربية بابها وطب الاسنان والعلوم الطبية المساعدة ومع بداية العام الدراسي ١٣٩٩/٩٨ بدأ قبول الطالبات بكلية طب الاسنان.. وفي عام ١٤٠١هـ تم افتتاح كلية الطب في ابها وانشاء فرع أخر للجامعة بمنطقة القصيم يضم كليتي الزراعة والطب البيطري والاقتصاد والادارة.
ومع مطلع العام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ واستجابة للحاجة وايفاء متطلبات التنمية فلقد صدرت الموافقة السامية على انشاء كليتين جديدتين بجامعة الملك سعود هما علوم الحاسب الآلي والمعلومات والعمارة والتخطيط وقد تم بدأ القبول بها تلك الفترة.
ونظراً للنمو المتزايد في اعداد طلاب الدراسات العليا فقد تم في عام ١٣٩٨هـ انشاء كلية للدراسات العليا وذلك لاعداد اجيال متمكنة فعلاً من حمل الرسالة العلمية بالشكل الاكاديمي المؤهل موضحاً ان الجامعة ظلت طوال السنوات الماضية تهيء الاسباب الموضوعية من لوائح وانظمة وشروط ومتابعة تجارب لتكون الدراسة فيها عصارة فكر وجهد يرقى الى مستوى التطلع لمثل هذا النوع من الدراسات التي يجب الا يستهان بها من قبل الطالب والمشرف وان تكون الدراسات العليا ميداناً حقيقياً لتدريب واعداد الباحثين فكرياً وعلمياً بطريقة تضمن القدرة على العطاء والابتكار.
وبعد ان كانت كليات الجامعة قائمة في مواقع متفرقة فقد شهد مطلع العام الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ انتقال الجامعة الى مقرها الجديد الدائم الذي تم تشييده بطريق الدرعية وتم تجهيزه باحدث المعدات والتجهيزات.
وبالنسبة لنظام الدراسة في الجامعة فإن الجامعة اعتمدت نظام الساعات المقررة والفصول الدراسية حيث يقسم العام الدراسي الى فصلين دراسيين مدة الدراسة في كل منهما ١٥ اسبوعاً بالاضافة الى فصل صيفي مدة الدراسة فيه ثمانية اسابيع لراغبي الدراسة فيه.
والطالب بالنسبة لهذا النظام يقوم [illegible] لتخرجه ويتم اختيارها من بين المقررات التي تقدمها الجامعة ولهذا الاختيار قواعد يحكمها اطار عام تضعه الجامعة وتوزع بموجبه المقررات اللازمة للتخرج على متطلبات الجامعة ومتطلبات الكلية ومتطلبات التخصص والمتطلبات الاختيارية والمتطلبات الحرةحيث يقوم الطالب باختيار عدد من المقررات في كل فصل دراسي حتى ينهي متطلبات التخرج ويتم اختيار المقررات بمساعدة مرشد اكاديمي يقدم للطالب العون والتوجيه والمساعدة ليس في مجال الدراسة فقط بل في مجالات اخرى كثيرة.
واشار التقرير الى النتائج الايجابية التي يوفرها هذا النظام ومنها اتاحة الفرصة له لاختيار مجال الدراسة الذي يرغبه حسب قدراته وقبوله وبالتالي التقليل من العبء الدراسي على الطالب مما يمكنه من الحصول على درجات اعلى الى جانب تهيئةالمناخ المناسب لنمو شخصية الطالب دون اي مؤثرات خارجية والتعرف على اعداد اكثر من اعضاء هيئةالتدريس ومن زملائه الطلبة كما يعوده على اتخاذ القرارات وتحمل مسئوليتها.
واوضح التقرير ميزات هذا النظام انه يمكن الطالب من ان يسجل في كل فصل دراسي عددا من الساعات المقررة بحيث لاتزيد عن الحد الاعلى ولا تقل عن الحد الادنى للعبء الدراسي. كما يستطيع ان يحضر المحاضرات التي تتناسب اوقاتها مع اوقاته ،وسجل المقررات التي يرغب دراستها الى جانب وجود اسبوعي الحذف والاضافة واللذين ياتيان بعد اسبوعين من بدء الدراسة في فصل حيث يتيح له حذف او اضافة مايريد من مقررات.. كما يستطيع من خلاله الانسحاب من دراسة فصل من الفصول. او التحول من كليةالى اخرى او من تخصص الى اخر حسب شروط معينة كما يمكنه من تاجيل دراسته لمدة اربعة فصول دراسية.
واضاف التقرير ان بالجامعة ايضاً انتظام جزئي لمن لاتساعدهم ظروفهم للتفرغ كلياً للدراسة.
ويحصل الطالب على عدد من المميزات عند التحاقه بالجامعة حيث يحصل على مكافاة شهرية مقدارها الف ريال بالنسبة لطلبة وطالبات الاقسام العلمية والطبية و٨٥٠ ريالاً لطلبة وطالبات اقسام الدراسات الانسانية.. كما يحصل الطالب على تذكرة سفر واحدة للقدوم وتذكرة سفر واحدة للذهاب عند تركه الجامعة كما يعطى اثناء الدراسة وفي نهاية كل عام دراسي تذكرة سفر ذهاباً واياباً الى مقر اقامته.
كما تقوم الجامعة باسكان الطلبة والطالبات من خارج مدينة الرياض في مساكن معدة لهذا الغرض وتحت اشراف مشرفين ومشرفات متخصصين.. كما توفر الجامعة وجبات غذائية لطلبتها في مساكن الجامعة وكلياتها مقابل رسوم رمزية.
كما يحصل الطالب المتزوج على بدل سكن سنوي مقداره ١٢ الف ريال كما يحصل الطلبة والطالبات على الكتب الدراسيةمقابل ثمن رمزي يعادل ٢٥٪ من تكلفتها.
كما توفر الجامعة لطلابها النقل والمواصلات والرعاية الطبيةوالصحية المجانية في الوحدات الصحية المنتشرة بالاسكان الجامعي والمستشفيات الجامعية وكلية طب الاسنان.


● د. منصور التركي مدير جامعة الملك سعود ●

نشاطات تنظيمية وصحية لبلدية قباء بالمدينة

المدينة المنورة ـ علي العمري ـ
تقوم بلدية قباء احدى البلديات الفرعية التابعة لامانة المدينة المنورة بتطبيق خطة شاملة لمهامها الاساسية في المجال الصحي والعمراني والتجاري وذلك باعتبار منطقة قباء اكثر مناطق المدينة المنورة من الناحية السكانية والعمرانية والمحلات التجارية والاسواق.
وقال رئيس بلدية قباء المهندس عادل برايس، بانه قد تم في مجال التنظيم العمراني تحديد المساحات العمرانية وازالة التجاوزات والعقبات المقامة خارج حدود الاملاك الخاصة والتي تشوه الارصفة اضافة الى مضايقة المشاة المستخدمين لها.
كما اكدت الامانة على اصحاب العمائر والدور السكنية بضرورةربط الخزان العلوي للمياه بالخزان السفلي وذلك حفاظا على الثروة المائية وعدم اهدارها.
اما في المجال الصحي فقد قامت البلدية بمراقبة محلات بيع المواد الغذائية والعاملين بها والتاكد من حصولهم على رخص طبية وتجديد الشهادات الصحية.

● امين المدينة المنورة ●

توقيع اتفاقية بين البنك الإسلامي والمغرب

جـدة ـ واس ـ
تم بعد ظهر امس في مقر البنك الاسلامي للتنمية في جدة توقيع اتفاقية يقوم البنك بموجبها بتمويل عملية تجارة خارجية لاستيراد نفط خام لصالح المغرب بمبلغ ١٠ ملايين دولار امريكي.
وقد وقع الاتفاقية عن البنك الاسلامي للتنمية نائب رئيس البنك عثمان سك فيما وقعها عن جانب المغرب القائم باعمال سفارة المغرب لدى المملكة محمد بن جلون.

الخليج في اسبوع :

تحركات سياسية وجهود عربية ودولية لوقف الحرب العراقية / الإيرانية

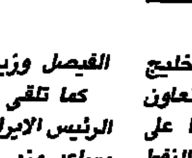
تأييد تام من المجلس الوزاري لمجلس التعاون للمملكة وتضامنه الكامل وإدانة أعمال الشغب التي قام بها الإيرانيون

وزراء الثقافة بدول المجلس يوافقون على خطة التنمية الثقافية التي ستعرض على المجلس الأعلى



● الشيخ حمد بن عيسى ●

● سمو الامير فيصل بن فهد ●



● راشد عبدالله ●

المنامة - واخ :

وسط جهود عربية ودولية حثيثة متمثلة في مساعي اللجنة السباعية المكلفة بمتابعة الحرب العراقية الايرانية مع زيارة السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار لطهران وبغداد ومهمة سلام جديدة تبديها الجزائر عقد المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية دورته العادية الرابعة والعشرين في جدة لمناقشة الاوضاع الحالية التي تمر بها المنطقة .

ويعتقد المراقبون السياسيون المعنيون بشئون المنطقة ان نتائج اجتماعات الدورة الرابعة والعشرين للمجلس التي اختتمت مؤخراً تؤكد وعي دول المجلس في التعاون مع المستجدات في المنطقة بادراك كامل للمسئوليات والتزام دقيق بمبادىء واهداف مجلس التعاون مما يعكس قدرة عالية على ضبط النفس والبعد عن الانفعالات دون تفريط في حق .

ويرى هؤلاء المراقبون على ان مجلس التعاون سيظل يسعى عبر ثقله السياسي والاقتصادي في المحافل الدولية والاقليمية الى دفع المساعي الحميدة لوقف الحرب بما يحقق امن واستقرار منطقة الخليج العربي الحيوية والاستراتيجية .

وقد اكد المجلس الوزاري لمجلس التعاون الذي ترأس دورته السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة تاييد تام للمملكة العربية السعودية وتضامنه الكامل معها وادانة اعمال الشغب والفتنة التي قام بها الارانيين في موسم الحج الماضي .. وايد المجلس كافة الاجراءات التي اتخذتها حكومة المملكة لحفظ امنها واستقرارها .

وشجب المجلس الاعتداءات التي تعرضت لها الكويت مؤخراً واعرب عن تاييده الكامل لدولةالكويت .. مؤكداً تلاحم الدول الاعضاء واعتبار اي اعتداء على اي عضو هو اعتداء على كافة الدول الاعضاء في المجلس .

كما استعرض المجلس قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ وجهود السكرتير العام للامم المتحدة لوضع هذا القرار موضع التنفيذ واستعداد دول المجلس لبذل كل الجهود لتسهيل مهمته من اجل انجاحها واعرب عن تقديره لموقف العراق الايجابي من القرار .

ودعا المجلس ايران الى الاستجابة لارادة المجتمع الدولي في اتخاذ موقف ايجابي من القرار يسهم في تعزيز السلام والاستقرار في المنطقة .

كما ناقش المجلس قرارات مجلس الجامعة العربية في دورته الطارئة التي عقدت في تونس في اغسطس الماضي واكد على حرص دول المجلس على تحقيق ودعم وحدة الموقف لتامين نجاح اعمال الاجتماع القادم للجامعة العربية .

وفي اطار الجهود الخليجية التي تبذل للاتصال بالدول الكبرى الدائمة العضوية في مجلس الامن من اجل العمل على تعزيز الظروف الكفيلة بحفظ الامن والاستقرار في منطقة الخليج يقوم سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي عهد البحرين حالياً بزيارة رسمية لبريطانيا تستغرق اربعة ايام .

وتشاء الظروف والمتغيرات الدولية في منطقة الخليج ان تاتي زيارة سمو الشيخ حمد في توقيت بالغ الاهمية للدبلوماسية البريطانية والتي بدات توجه جهودها بشكل مكثف في الاونة الاخيرة الى منطقةالخليجحيث احتمالات الخطر ليس بالنسبة لبلدان الخليج وحدها ولكن على مستوى استقرار العالم اجمع .

لقد وجدت السياسة الخارجية لبريطانيا خلال الشهر الماضي نفسها في موقف لايحتمل الصمت او الانتظار السلبي تجاه تطورات الاوضاع في منطقة الخليج وجاء قرار السيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء بارسال كاسحات الالغام البريطانية الى مياه الخليج ايذاناً بنهاية دبلوماسية الانتظار والترقب وبدء دبلوماسية الحركة والايجابية تجاه الخليج .

وفور وصوله الى لندن يوم الاثنين الماضي اجتمعت به السيدة تاتشر حيث تدارسا معاً سبل مواجهة تطورات الوضع الراهن في الخليج العربي وضرورة ابعاد مياهه الدولية عن النزاعات والتوترات الدولية وكذلك تركيز كافة الجهود الدولية لوضع نهاية للحرب العراقية الايرانية .. وقد أبدت السيدة تاتشر تفهماً كاملاً لتلك المبادىء التي ترتكز عليها السياسه البحرينية .

وزيارة سموه لبريطانيا تتجاوز البعد السياسي لتتناول البعدين الاقتصادي والعسكري حيث يجري الوفد البحريني برئاسة سمو ولي العهد العديد من المباحثات المكثفة مع كبار المسئولين البريطانيين في مجال الشئون الاقتصادية والتنموية والدفاع .

وقد اوضح سمو ولي عهد البحرين اثر اجتماعه مع الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا ان هذا اللقاء جاء استكمالاً لطريق طويل سارت عليه البحرين وبريطانيا كما انه جاء من اجل خلق مزيد من التواصل الانساني وتاكيداً لما للعلاقات بين البلدين من دور في احلال الامن والسلام في ربوع العالم .

وكان سمو ولي عهد البحرين قد التقى يوم الثلاثاء في العاصمة البريطانية مع اللورد تريفجارن وزير الدولة بوزارة الدفاع البريطانية حيث بحثا سبل دعم العلاقات البريطانية البحرينية في مجالات الامن والدفاع .

وفي العاصمة البريطانية ايضاً بحث الشيخ صباح الاحمد الصباح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي مع وزير الخارجية البريطاني السير جيفري هاو في نتائج مهمة خافيير بيريز دي كويلار امين عام الامم المتحدة لكل من ايران والعراق .

وتحدث الشيخ صباح عن الاجتماع المرتقب لوزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ونظرائهم في دول السوق الاوروبية المشتركة في نيويورك على هامش اجتماعات الدورة الجديدة للجمعية العامة للامم المتحدة وقال ان هذا اللقاء يعتبر لقاءاً دورياً وينتظر ان يتم كالمعتاد على مادبة غداء مشيراً الى لقاء المجلس الوزاري مع وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز .

وتطرق نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي في كلمة له امام حفل عشاء سنوي اقامته غرفة التجارة العربية البريطانية في لندن الى المخاطر التي قد يتعرض لها العالم العربي وقال انها مخاطر تتحدى العقل والمنطق وهي مخاطر الحرب العراقية الايرانية التي دخلت عامها الثامن بسبب اصرار ايران على استمرار الحرب وتاجيجها وتوسيع نطاقها .

واشار الى حركة الملاحة في الخليج وقال ان الكويت لجات الى باب التعاون الدولي عن طريق تامين ناقلاتها على اسس تجارية بحته من اجل نقل النفط الكويتي الى الاسواق العالمية .

وفي نطاق الاتصالات الدائمة والمستمرة التي تمت خلال الاسبوع المنصرم بين قادة رؤساء دول الخليج العربية وقادة الدول العربية والعالم للتشاور ازاء القضايا الدقيقة التي تمر بها المنطقة اجتمع سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة مع الملك الحسن الثاني عاهل المملكة المغربية يوم السبت الماضي في الرباط وذلك خلال الزيارة الحالية التي يقوم بها سمو رئيس دولة الامارات للمملكة المغربية .

وقد تم خلال الاجتماع بحث القضايا التي تهم العالم العربي والاسلامي وخاصة الاوضاع الراهنة في منطقة الخليج من مختلف جوانبها وما استجد من تطورات في ضوء الظروف السياسية في المنطقة .

كما تركزت مباحثات الزعيمين على تطورات الحرب العراقية الايرانية الاخيرة وخاصة قرار مجلس الامن الدولي الخاص بوقف فوري لاطلاق النار .

وتسلم سمو الشيخ زايد رسالة من سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت تتعلق بالوضع في منطقة الخليج في ضوء التطورات الاخيرة للحرب اضافة الى الاوضاع العربية الراهنة والسبل الكفيلة بتعزيز العمل العربي المشترك في المرحلة المقبلة .

كما تلقى سمو الشيخ زايد رسالة شفوية من الرئيس الليبي معمر القذافي تتصل بالاوضاع العربية الراهنة والقضايا ذات الاهتمام المشترك بين البلدين .

وتلقى كذلك اتصالاً هاتفياً من سمو امير دولة الكويت يوم الاحد الماضي جرى خلاله تبادل وجهات النظر حول الاحداث الجارية في المنطقة ومختلف القضايا المشتركة التي تهم البلدين .

وفي قطر تلقى سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر رسالة شفوية من الرئيس الايراني علي خامنئي يوم السبت الماضي تتعلق بتطورات الاوضاع في المنطقة وبالعلاقات الثنائية بين البلدين .

وفي الكويت تلقى سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت رسالة من الرئيس حيدر ابوبكر العطاس رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية لم يذكر شيء عن مضمونها .

كما تلقى سمو الشيخ جابر رسالة من جيمي سفجاد وانغشو ملك بوتان تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين وآخر تطورات الوضع في منطقة الخليج .

وفي السعودية تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية رسالة من الرئيس حافظ الاسد قام بتسليمها السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري .

كما تسلم خادم الحرمين الشريفين رسالتين من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ورئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك لم يذكر شيء عن فحوى الرسالتين .

واستقبل خادم الحرمين الشريفين وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية خلال تواجدهم في المملكة العربية السعودية لحضور الدورة الرابعة والعشرين للمجلس الوزاري لمجلس التعاون .

وفي سلطنة عمان تلقى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة شفوية من خادم الحرمين الشريفين قام بنقلها الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي .

كما تلقى جلالته رسالة شفوية من الرئيس الايراني علي خامنئي قام بنقلها مساعد وزير الخارجية الايراني حسين شيخ الاسلام خلال استقبال السلطان قابوس له يوم الجمعة الماضي .

وفي بغداد صدر بيان عراقي/ليبي مشترك يوم الخميس الماضي عقب انتهاء مباحثات اجراها امين المكتب الخارجي الليبي جاد الله عزوز الطلحي مع كبار المسئولين العراقيين اكد البلدان فيه ان استمرار الحرب العراقية/الايرانية يمثل تهديداً خطيراً للسلام في المنطقة وهدراً للطاقات العربية والاسلامية .

وقد اعتبر المراقبون هذا البيان نقطة تحول كبيرة في علاقات ليبيا والعراق حيث اعيدت علاقات البلدين من خلاله بعد قطيعة استمرت عدة اعوام وهو خطوة ايجابية في الاتجاه الصحيح نحو تنقية الاجواء العربية .

وعلى صعيد الحرب العراقية الايرانية مارس العراق خلال الاسبوع المنصرم عملية ضبط النفس لانجاح مهمة السكرتير العام للامم المتحدة .

وقد تعمدت طهران مواصلة قصف المدن العراقية خلال هذا الاسبوع وخاصة خلال زيارة دي كويلار لبغداد كتعبير عن اصرارها على مواصلة الحرب .. فقد اعلن ناطق عسكري عراقي يوم السبت الماضي ان ٣٦ مواطناً مدنياً عراقياً استشهدوا نتيجة للقصف المدفعي الايراني الثقيل لمدينة البصره وسبع مدن وقرى وقصبات عراقية تقع بين حدود البلدين .

ويذكر ان العراق قد اعلن ترحيبه بالقرار رقم ٥٩٨ الذي صدر في العشرين من يوليو الماضي.وابلغ السكرتير العام استعداد بغداد للتعاون في تنفيذ بنود القرار بينما لم تتخذ ايران موقفاً محدداً من القرار .

واستقبل الرئيس العراقي صدام حسين يوم الثلاثاء الماضي الامين العام للامم المتحدة السيد خافيير بيريز دي كويلار خلال زيارته لبغداد التي تاتي ضمن الجهود الدوليةلانهاء الحرب العراقية/الايرانية واعرب الرئيس العراقي عن ترحيبه بزيارة دي كويلار لبغداد .

وعقدت في بغداد محادثات رسمية بين دي كويلار والسيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي حول افاق تنفيذ القرار ٥٩٨ الصادر عن مجلس الامن الدولي لانهاء حرب الخليج .

وقد اختتم امين الامم المتحدة زيارته يوم امس الاول لبغداد بعد ان زار في وقت سابق طهران واعلن انه بحث في العاصمتين تنفيذ القرار رقم ٥٩٨ الصادر عن مجلس الامن الدولي والداعي لوقف الحرب بين العراق وايران .

وقال السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي تعقيباً على زيارة دي كويلار الى المنطقة ان ايران هي المسئولة عن بدء الحرب وان تعنت ايران هو الذي سبب في استمرار الحرب ووقوع الخسائر .. مؤكداً ان دي كويلار قد تفهم موقف العراق من ذلك .

وعلى صعيد الثقافة اختتم بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض ظهر الثلاثاء الاجتماع الثاني لوزراء الثقافة في دول مجلس التعاون برئاسة الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة .

والقى الشيخ احمد بن حامد كلمة في الجلسة الختامية اعرب فيها عن الارتياح الكامل للنتائج التي تم التوصل اليها وعن الامل في ان يواصل الوزراء المسئولون عن الثقافة مسيرة التعاون الثقافي فيما بينهم وصولاً الى تحقيق مانرجوه من تكامل في مختلف المجالات .

ثم القى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بالمملكة العربية السعودية كلمة اعرب فيها عن ترحيبه وتقديره البالغ للمشاركين في هذا الاجتماع .. مؤكداً انه كان اجتماعاً مركزاً وناجحاً ومثمراً .

وقد وافق الوزراء على خطة التنمية الثقافية بدول مجلس التعاون على ان تقوم الامانة العامة بعرضها على المجلس الاعلى في دورته الثامنة لاقرارها .

كما وافق الوزراء على تشكيل لجنة فنية من المسئولين عن ادارات الثقافة في دول المجلس لتتولى اقتراح وبرمجة وتنفيذ النشاطات والبرامج الثقافية المشتركة والتي تقام باسم مجلس التعاون وقد احيط الوزراء بالخطوات التي تمت لاقامة المهرجان المسرحي للفرق الاهلية بدول المجلس واستعدادات دولة الكويت لاستضافة المهرجان خلال عام ١٩٨٨م .

واطلع الوزراء على ورقة دولة الكويت حول تبادل زيارات الفرق المسرحية بين دول المجلس واكدوا على قيام الجهات المسئولة عن المسرح في كل دولة باعداد المعايير اللازمة لاختيار الفرق المسرحية الزائرة منها او اليها فيما بين دول المجلس حسب ماتراه كل دولة .

وفيما يتعلق باجتماعات مسئولي المتاحف والآثار بدول المجلس اكد الوزراء على اهمية تنفيذ ماجاء في توصيات اجتماع مسئولي المتاحف والآثار بخصوص المشاركة في الحملات الاستكشافية ومواسم التنقيب الاثري فيما بين الدول الاعضاء .

واطلع الوزراء على نموذج الاتفاق الموحد بين الدول الاعضاء والبعثات العاملة في مجال التنقيب والبحث عن الآثار وقرروا الاستفادة من المشروع في صيغته الحالية وتقوم الدول الاعضاء بموافاة الامانة العامة باي ملاحظات مستجدة على الاتفاق .

واشاد الوزراء بمشروع النظام الموحد لحماية حقوق المؤلف في دول المجلس من حيث الشمولية والدقة وقرروا دعوة الدول الاعضاء التي بصدد اعداد او تطوير تشريعات محلية لحماية حقوق المؤلف للاسترشاد بهذا النظام في صيغته الحالية عند اعداد تشريعاتها .

كما احيط الوزراء بالخطوات التي تمت حول قرية التراث الشعبي لدول المجلس بين الحرس الوطني في المملكة العربية السعودية والدول الاعضاء .. واطلع الوزراء على مذكرة الامانة العامة حول انتاج فيلم موحد عن الآثار في دول المجلس وقرروا استمرار الامانة العامة في استكمال الجوانب الفنية .

واطلع الوزراء كذلك على مذكرة المملكة العربية السعودية حول استضافة مهرجان الشعر العربي في دول الخليج العربي المقرة في المؤتمر الثامن لوزراء الاعلام بدول الخليج العربي المنعقد بدولة الامارات العربية المتحدة واكدوا على مشاركة كل الدول الاعضاء في هذا المهرجان .

وقرر الوزراء ان يكون موعد اجتماعهم القادم يوم ١٣ سبتمبر ١٩٨٨م وذلك في مقر الامانة العامة مسبوقاً بالاجتماع التحضيري للوكلاء .

حاكم الشارقة يطلع على مشروعات الزراعة والمواصلات المستقبلية

● الشيخ سلطان القاسمي ●

اطلع سمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة على خطة وزارة المواصلات المستقبلية والمشروعات التي ستقوم الوزارة بتنفيذها خلال المرحلة القادمة خاصة توسيع شبكة الاتصالات .

جاء ذلك خلال استقبال سموه قبل ظهر امس الاول السيد محمد السعيد الملا وزير المواصلات .

وقال السيد الملا عقب المقابلة انه اطلع سمو حاكم الشارقة على جميع المراحل المقبلة للمشروعات وتزويد شبكة الاتصالات باحدث الوسائل الحديثة ومستواها المتطور .

كما اطلع صاحب السمو حاكم الشارقة كذلك على التصورات المستقبلية لوزارة الزراعة والثروة السمكية وذلك خلال استقبال سموه لمعالي سعيد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية .

وقال معاليه انه اطلع سموه على احوال المزارعين والصيادين ومشاكل المياه التي تعاني منها بعض المناطق كما اطلعه على الدراسات التي تقوم بها الوزارة حالياً لحل مشكلة المياه بشكل عام .

واضاف ان سموه اعطى توجيهاته بضرورة الاهتمام بالمزارعين والصيادين وتوفير كافة الخدمات لهم .

الامارات تتصدى لخطر الأمية



اكد السيد احمد حميد الطاير وزير الدولة لشئون المالية والصناعة وزير التربية والتعليم بالوكالة ان دولة الامارات العربية المتحدة تصدت ولا زالت تتصدى لخطر الامية وما تسببه من اثار على خططها التنموية .

وقال في كلمة وجهها بمناسبة اليوم العالمي لمحو الامية يوم الثلاثاء الماضي ان توجيهات سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة واخوانه اعضاء المجلس الاعلى حكام الامارات كانت دفعاً قوياً لكل الاجهزة في الدولة لتحشد المال والجهد وتفتح المراكز المسائية في كل بقعة من بقاع الدولة لتستقبل الكبار واليافعين ممن حرمتهم الظروف من مواصلة تعليمهم بالعلم النافع والمهارات المتميزة .

كما اشار في كلمته الى افتخار دولة الامارات بما حققته في هذا النهج الحضاري الذي وصل فيه عدد المراكز المسائية الى ١١١ مركزاً استوعبت خلال العام الدراسي ٨٧/٨٦ (٢٧٪ الف دارس ودارسة) من جميع انحاء الدولة بما فيهم دارسو ودارسات الثقافة العسكرية .

واشاد السيد احمد الطاير بالحس الوطني النبيل الذي تفيات ظلاله الجمعيات النسائية بالدولة وكذلك الجهود التي تبذلها الثقافة العسكرية في القوات المسلحة لفتح الابواب على مصراعيها للمنتسبين اليها .

واعرب في نهاية كلمته عن الامل بان يساهم ابناء الدولة في بنائها الحضاري من منطلق العلم وتجربة المتعلمين وذلك لتحقيق قفزة نوعية في هذا المجال يتم فيه اعداد برامج للتعليم الوظيفي والتدريب المهني وذلك عن طريق استثمار امكانيات ادارة التعليم الفني والمهني بوزارة التربية والتعليم .

كما شكر الوزير المنظمة الدولية ممثلة في اليونسكو والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ممثلة في الجهاز العربي لمحو الامية وتعليم الكبار بالاضافة الى الاتحاد النسائي وجمعيات نهضة المراة الظبيانية ومديرية الثقافة العسكرية والهيئات التعليمية الادارية بالوزارة لتعاونهم المستمر ولما قدموه في هذا المجال الانساني .

وكانت وزارة التربية والتعليم قد اعدت بهذه المناسبة تقريراً حول انجازات الدولة في مجال محو الامية وتعليم الكبار خلال ١٥ عاماً الماضية

وشمل التقرير عدداً من الاحصائيات التي تبين التطور في اعداد الدارسين والدارسات منذ العام الدراسي ٧٢/٧١ وحتى العام الدراسي ٨٧/٨٦ حيث كان عددهم قبل ١٥ عاماً ٦ الاف و٨٣ دارساً ودارسة في ٤٣ مركزاً مسائياً واصبح عددهم الان ٢٢ الفاً و٤٩٠ دارساً ودارسة في المراكز المسائية التابعة للوزارة اي بزيادة قدرها ٣٦٩,٧٪ عما كان عليه عددهم في السابق وذلك باستثناء حوالي خمسة الاف دارس ودارسة في مراكز الثقافة العسكرية والجمعيات النسائية .

واوضح التقرير عدداً من الملاحظات منها ان العدد الاجمالي لهذا المشروع الحضاري تضاعف بما يقرب اربع مرات عما كان عليه قبل ١٥ عاماً كما ان عدد الاناث الذي كان يمثل اقل من الثلث في بداية المشروع اصبح الان يفوق عدد الذكور بنسبة وان كانت بسيطة جداً ٠,٤٪ الا انها تدل على حرص الاناث على محو اميتهم وتحصيل العلم رغم الظروف الاسرية المعروفة .

كما اشار التقرير الى ارتفاع عدد المراكز المسائية بنسبة ١٥٨٪ عما كانت عليه في السابق حيث كانت ٤٣ مركزاً واصبحت اليوم ١١١ مركزاً مسائياً موزعة على مستوى الدولة

هل صحيح أنه أعظم شعراء الملاحم؟

بقلم : محمد امين ابو بكر

كم نال أعجابي واحترامي ذلك الناقد المفترى عليه عندما قال في حوار أدبي رزين ذات يوم :

«ومع كل ذلك فلن أخرج عن مبادىء الحوار المنطقي وأصول النقد البناء في التعامل مع الاخرين حتى مع الذين يتكلمون بالأسنان والأرجل والمخالب من بني البشر في وقت يعطون فيه الفكر النير والذوق الرفيع والتعامل الانساني اجازة مفتوحة كما أنني أربأ بنفسي من ان اقترب بها الى مستنقع المهاترات الآسن الذي يغطس به أصحاب الادعاءات الفارغة والمزاعم المكشوفة لكل ذي عين بصيرة وسأنظر دائما بعين العطف والشفقة من قمة الاتزان السامقة الى درك الشتائم الهابط ويثرها المظلم وحمأتها الوبيئة حيث يتخبط ادعياء الثقافة المغرورون عندما ينكشف زيفهم ويحترفو التبجح الواهمون عندما تنجلي المواقف ويظهرون على حقيقتهم»

ومن خلال هذه المنطلقات طرحت مجموعة من التساؤلات حول مقابلة أجرتها احدى المجلات مع رجل يقول بانه صاحب ملحمة من سبعة الاف بيت يصفها بانها أول ملحمة عربية تتوفر فيها عناصر الملحمة وختمت تساؤلاتي قائلا :

وختاما فانني أشكر الدكتور على ما بذله من جهود في ملحمته وأرجو ان تجد ملاحظاتي مكانا في قلبه الكبير وصدره الرحب .. وذلك في عدد اليوم رقم ٥١٥٨ وكان أول من اطلع على ذلك الموضوع الدكتور عبدالواحد الحميد نائب رئيس تحرير جريدة اليوم فقال : «لقد كان الموضوع موفقا جدا لما فيه من الهدوء والاتزان والموضوعية كما قال الدكتور محمد علي الهرفي «لقد كنت رفيقا أكثر مما ينبغي» .

أما الدكتور عبدالعزيز سعد العبدالهادي عميد مركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة في الدمام فقد قال : «انه موضوع نقدي تناول نقاطا محددة باسلوب هادىء رزين دون ان يمس شخص الكاتب او يسيء اليه» وعندها أبديت لسعادته رغبة في اطلاع صاحب الملحمة على الموضوع فوعد بذلك وأنجز- جزاه الله خيرا- ماوعد .

كما أبدى الاستاذ الشيخ عبدالرحمن العبيد اعجابه بما تميز به النقد من دقة وموضوعية وما ان وقعت عينا صاحب العلاقة على ذلك الموضوع الذي عرفتم آراء ثلة مختارة من خيار الكتاب والمثقفين به حتى استشاط غضبا وأرغى وأزبد وأمر بتشكيل محكمة فورية كان فيها مدعيا يعرض من القضايا ما يشاء وشاهدا يسوق من الحجج والأدلة ما يطيب له ويخطر على باله وفجأة نصب نفسه قاضيا يصدر من الاحكام المضحكة ما يحلو له ويلائم هواه وكان أهمها على الاطلاق حكما جعله عنوانا لموضوعه الذي صدر في عدد اليوم رقم ٥١٩٤ قال فيه «ملحمتي فاقت جميع الملاحم العالمية في القديم والحديث» وحكمه هذا يقتضي انه اعظم من «هوميروس» صاحب الالياذة والأوديسة اللتين وصلتا الى سبعة وعشرين الفا وثمانمائة بيت من الشعر استغرق الشاعر عشرات السنين في انجاز ذلك العمل الادبي الرائع كما ان الالياذة ترجمت الى كثير من لغات العالم بما فيها اللغة العربية ويعني انه تفوق على « زجيل » صاحب الاينذ مفخرة الادب الروماني وعلى الشاعر الهندي «فاميكي» الذي صاغ «الرامانيا» في اربعة عشر الف بيت من الشعر واكثر ابداعا من صاحب «المهابهارتا» الهندية التي بلغت مائة الف بيت ولا يعلم الناس عن قائلها شيئا بينما قال عنها الدكتور جبران جبور بانها :

«قد تكون اعظم مافي الاداب العالمية» بينما لم يقيم صاحبها نفسه ولم يصدر حكما على نتاجه ويعني انه تفوق على أبي القاسم الفردوسي الذي [illegible] شاهنامه زمن السلطان محمود الغزنوي رحمه الله في ستين الف بيت من الشعر تحدث فيها عن خمسين ملكا من ملوك الفرس واستغرق في اعدادها خمسة وثلاثين عاما اضافة الى انشودة «رولان الفرنسية» و«انشودة النيلجن» الالمانية و«المهزلة الايطالية» و«الجنة الضائعة» في الادب الانكليزي .

ثم أخذ يتحدث باسلوب غريب وطريقة اغرب اتهمني فيها بالغضب خلافا لما فهمته مجموعة من خيرة الكتاب والمثقفين وقد كرر جملة «غضب القارىء» مشيرا الي بذلك في ثمانية مقاطع من موضوعه ثم انكر علي ما قلته عن ديوان مجد الاسلام بان عددا من النقاد الادباء اطلق عليه اسم الالياذة الاسلامية وانكر ذلك بسؤال قال فيه كيف قارن النقاد الادباء بين الالياذة ومجد الاسلام وبينهما اختلاف كبير في اللغة والوطن والزمن ؟ وكأن المقارنة بين ابداعين ادبيين او نتاجين مختلفين تقتضي ان يكونا بلغة واحدة وفي موطن واحد وفي زمن واحد .

وهنا لابد من ان ألفت نظره الى شيء من ذلك فهذا الاستاذ الجيوشي يقول في مجال المقارنة «الالياذة تعتمد على الاسطورة والبطولة ويسمح صاحبها لخياله ان يضفي على شخصيات ابطاله ما يشاء من صفات تجعلهم في مصاف الآلهة ولا يهمه بعد ذلك ان يلتقي مع حقائق الواقع او يصادمها ما دامت قد اكتملت له صورته الفنية اما محرم وان اعتمد في ديوانه على البطولة فانه قد التزم صدق التاريخ وتقيد بحقائقه وكان حريصا على ان يعرض ابطاله في اطار مضيء من صدق الاحداث وحقائق التاريخ وكان نصب عينيه دائما ان يجول في ميدان يحتل من قلوب الملايين وعقولهم مكان التقديس والاجلال» .

بينما قال الدكتور خاطر في معرض حديثه عن هذه الناحية : «ان مجرد تشبيه مجد الاسلام بالالياذة هو حكم بان امجاد امتنا خرافات واساطير» وهذا استنتاج غريب حقا لانه اذا كان يضع للمقارنة كل هذه الشروط وللتشبيه كل هذه الحتميات فانه قد يفسر قول الفاروق «رضي الله عنه» «رمينا ارطبون الروم بارطبون العرب» بان عمرو بن العاص أزرق العينين . أشقر الشعر روماني الموطن نصراني المعتقد وقد يفسر على ضوئه قول شوقي :

يا خالد الترك جدد خالد العرب .

ولكن الدكتور خاطر وبعد نفيه وانكاره لمقارنة مجد الاسلام بالالياذة عاد وبعد عدة اسطر يقول مستشهدا :

«أطلق كثير من النقاد على ديوان مجد الاسلام اسم الالياذة الاسلامية وتعرض بعض الكتاب المتحمسين لدراسات ومقارنات بين الياذة هوميروس والالياذة الاسلامية وهذا الاستشهاد يؤكد ما قلناه سابقا وما نفاه الدكتور قبل بضعة اسطر كما انه - جزاه الله خيرا - أنكر عليّ بشدة وعصبية ما قلته عن قضية تطوير الملحمة على يد أحمد محرم الا انه في معرض مناقشته لهذه الناحية - سامحه الله - قام بعملية تزوير مفضوحة اذ انه زعم مرتين . كل مرة في مقطع مستقل أنني قلت : «ان أحمد محرم قد طور الملحمة وجعلها تعتمد الحقيقة وتستبعد الخيال» .

علما أنني قلت ما نصه «ان أحمد محرم قد طور الملحمة وجعلها تعتمد الحقيقة وتستبعد الخرافة» ولا أظن انه يعلم كم هو الفرق شاسع والبون واسع بين الخيال والخرافة ، وان الشعر بلا خيال جسد بلا روح فلماذا فعلت ذلك أيها «الاستاذ الاكاديمي» ؟

وأعود للحديث عن قضية تطوير الملحمة على يد أحمد محرم التي كتب عنها الاستاذ أحمد الخاني قائلا «وماذا يضيرنا ان ليس في ملحمتنا الخرافات والاساطير فملحمتنا شعر بطولي قصصي يجب ان يخلو من التلوث العقدي والعقلي والاخرج من أدبنا ولحق بأدب الوثنية» بينما يقول الدكتور خاطر في معرض رده علي :

«من المدهش ان القارىء لا يعلم ان الملحمة اذا اعتمدت الحقيقة واستبعدت الخرافة ماتت وزالت من الوجود» فماذا ستقول عن ملحمتك يا سعادة الدكتور اذا قسناها بهذا المقياس المشوه وأحداثها حقائق واضحة وضوح الشمس .

علما ان معنى الخرافة في المنجد «الحديث الباطل مطلقا» وفي المحيط «الحديث المستملح الكذب» وعلى هذا فلا أدري لماذا تستهويك الخرافة الى هذه الدرجة . بينما يقول الاستاذ الخاني عن ذلك ايضا .

«أما في حاضرنا فممن تناول الادب الملحمي في عرف النقاد الشاعر الاسلامي العظيم أحمد محرم في ديوانه مجد الاسلام الذي يسمونه الالياذة الاسلامية ولئن سماه بعض النقاد العرب ملحمة وانتقدوها انها نصف الواقع ولا تتعداه الى الخرافات والاساطير فهذه ميزة للملحمة وليست مأخذاً عليها ومتى كان الصدق من المثالب ومتى كان التلوث الأدبي من الحسنات في ميزان النقد الفني أو في أي ميزان ؟ ان الذين ما يزالون يقومون الملاحم بميزان الخرافات نعلن لهم ان زمن الخرافات قد انتهى واننا حطمنا ذلك الميزان» فهل أدركت معي أهمية مجد الاسلام يا عملاق الملاحم ؟

وهنا لابد من الاشارة الى ان شعراء الملاحم عند الامم القديمة وفي غير بلاد الاسلام كانوا يلجؤون الى الخرافة لانعدام البطولات الحقيقية التي تثري نتاجهم الملحمي اما شعراء الملاحم الاسلامية فان بين ايديهم من روائع التضحيات وحقائق البطولات ما يفاخرون به أساطير الامم الاخرى .

وبعد ان قال الدكتور الشاعر كلمته في ديوان «مجد الاسلام» الذي انجزه صاحبه في ثلاثين عاما من الجهد والعمل والمثابرة . انتقل الى مناقشة استشهادي بملاحم اخرى وأنكر علي ما قلته عن ملحمة «دول العرب وعظماء الاسلام لشوقي» وقال مستهزئا . «لا ادري من أين علم ان أحمد شوقي كتب ملحمة شعرية وفي المكتبة العربية كتاب «شوقي شاعر العصر الحديث» لشوقي ضيف الذي تحدث عن تيار التجديد عند شوقي وذكر فيه ان شوقي ادخل الشعر المسرحي في العربية ولم يذكر كلمة عن الشعر الملحمي واعتقد ان القارىء لم يفرق بين الشعر الملحمي والشعر المسرحي» .

وهنا لابد من أقول له وبكل ألم وحسرة على ماهو فيه : ان ملحمة شوقي التي قصرت عبقريتك الفذة ونباهتك النادرة عن الوصول اليها وأنت تطرق أبواب العقد السابع من عمرك يا «أكاديمي العصر» ويحاثة الزمان» وملحمي العالم قديمه وحديثه» قد دخلت مكتبتي الخاصة وأنا طالب في الصف الاول الثانوي وأرجو ان تلتقط أنفاسك وتتحلى بالصبر قبل ان تثور وتغضب وتتهمني بعدم القدرة على تمييز الشعر الملحمي من الشعر المسرحي لتستمع مني ما يؤكد ذلك .

قال الدكتور حسن شاذلي فرهود والدكتور شكري عياد والدكتور رمضان عبدالتواب و الدكتور محمد قدري لطفي والدكتور محمد حامد الافندي والأديب الاستاذ احمد فرح عقيلان والاديب الاستاذ عبدالله ابن ادريس في كتاب الادب الذي اعدوه لأحد صفوف المرحلة الثانوية واعتمدته وزارة المعارف بكل من فيها وما فيها من طاقات وقدرات وامكانات ادبية وعلمية وفكرية . قالوا عن شعر الملاحم في ذلك الكتاب ما يلي :

«هو الذي يروي سيراً وبطولات حقيقية أو خيالية وهذا النوع كثير في الشعر الأجنبي قليل جداً في الشعر العربي كملحمة شوقي في التاريخ الاسلامي وملحمة حافظ ابراهيم في سيرة عمر وملحمة أحمد محرم في التاريخ الاسلامي» .

ولا أدري اذا كان عملاق الملاحم سيتهمهم كما اتهمني بعدم القدرة على التمييز بين الشعر المسرحي والشعر الملحمي ولا سيما انهم أضافوا اليه ملحمة جديدة لحافظ ابراهيم .

ثم تعرض الدكتور لبعض الملاحم الاخرى التي ذكرتها وطلب مني ان ارسلها اليه ومع ان كلامه لا يخلو من الانكار والتحدي الا انني افترض حسن النية واقول : انه لو كان من القراء والذين يتابعون الصحف على اقل تقدير لما فاته شيء من اخبار تلك الملاحم ولذا فانني اعتذر عن ارسالها اليه لأنني لست مسؤولا عن بنائه الادبي وتحصيله الثقافي الا انني اذكر له على سبيل المثال ان ملحمة عمر ابو ريشة التي طلبها مني قائلا :

«انه يسعدني ان تدلني على ملحمة عمر أبوريشة التي تصل الى اثني عشر الف بيت - كما تزعم - لنقرأها ويسعدنا ان تكون احدى الملاحم العربية اذا احتوت على العناصر الفنية للملحمة»

انه لشيء مذهل حقاً ان لا يسمع الدكتور الشاعر بملحمة عمر ابو ريشة التي طالما قرأ منها على الملوك والرؤساء والعلماء في مني وقد ذكر أبوريشة في هذا المجال بأن أول من سمع مقدمة ملحمته كان الراحل العظيم فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله ولذا فقد ردد أخبارها القاصي والداني حتى الذين لا علاقة لهم بالأدب أو الثقافة كما درست مقدمة الملحمة فقط في كتاب مستقل جاوز الثمانين من الصفحات ونشرت احدى اشهر المجلات السعودية مقالا وافيا عنه وكان مما قاله دارس المقدمة في كتابه عن ملحمة عمر ابو ريشة : «على أية حال فان هذه الملحمة من عيون الادب العربي فناً وتصويراً» واذا وقع في الملحمة هنات فانها تعد حسنات الكثير من شعراء اليوم وكفى المرء نبلا ان تعد معايبه بل العيب ان لايوجد العيب فأبوريشة مدرسة شعرية تأثر بها شعراء عرفوا بأصالتهم ايضا كما في ملحمة بدر للشاعر عبدالقادر حداد» .

هذا مما قيل عن ملحمة عمر أبو ريشة عملاق الشعر العربي في عصرنا الذي يحاضر فيه بثماني لغات هي اكثر لغات العالم وأوسعها انتشارا هزت روائعه الشعرية بلاد الشرق والغرب وحصل على سبع عشرة شهادة دكتوراه فخرية من مختلف بلاد العالم الا ان حظه عاثر جدا لان عملاق الملاحم العربية لم يسمح ان له ملحمة ليقول رأيه فيها مع ان هذا العملاق الذي يودع العقد السادس من عمره لم يصدر حتى اليوم مجموعة شعرية يتحف بها قراء العربية في مكتبات العالم العربي الا انه نشر على فترات متقطعة عددا من القصائد والمقالات لا تتجاوز في عددها ما نشر لطالب علم بسيط او قارىء متواضع في سنة واحدة فقط .

ثم عاد عملاق الملاحم يؤكد مرة ثانية ان الكامل بحر الحماسة دون غيره من بحور الشعر علما انه لو قرأ مقالي قراءة واعية لفهم أنني لا أنكر قصائد الحماسة على الكامل ولكنني بينت انه لايجوز حصر الحماسة في الكامل او ايقاف الكامل على الحماسة كما يدعي وبينت له ان اكثر

محمد أمين أبو بكر

القصائد حماسة كانت على الوافر كمعلقة عمرو بن كلثوم وحماسيات قطري ابن الفجاءة وكثير من حماسيات شوقي كما بينت ان اروع قصائد الحماسة لصاحب اول ديوان للحماسة في الأدب العربي كانت على البسيط وهي بائية ابي تمام في فتح عمورية واضيف الى ما ذكر سابقا على البسيط رائعة المرقش في الحماسة التي منها :

انا لنرخص يوم الروع انفسنا
ولو نسام بها في الأمن اغلينا
اذا الكماة تنحوا ان يصيبهم
حد الظبات وصلناها بايدينا

ومع كل ذلك عاد الدكتور يؤكد ان الكامل بحر الحماسة ولذا فلابد من القول بان اكثر قصائد الرثاء في الشعر العربي صدقا وتأثيرا بعد قصائد الخنساء كانت على الكامل ومنها مرثية جرير في زوجته ومطلعها :

لولا الحياء لهاجني استعبار
ولزرت قبرك والحبيب يزار

كما ان رائعة ابي الحسن التهامي في رثاء ولده والتي تعد من عيون الشعر كانت على الكامل :

حكم المنية في البرية جاري
ماهذه الدنيا بدار قرار

ومن قصائد الزهد على الكامل ما قاله ابو اسحاق الالبيري في قصيدته الشهيرة ومنها :

واذا أتيت قبورهم فاسألهم
عما لقوا فيها من الأهوال

ومن قصائد الوصف على الكامل قصيدة ابن خفاجه والتي مطلعها :

لله نهر سال في بطحاء
احلى ورودا من لمى الحسناء

ومن القصائد الاجتماعية على الكامل قصيدة حافظ ابراهيم :

من لي بتربية النساء فانها
في الشرق علة ذلك الاخفاق

الا ان الدكتور الشاعر أصر على ان الكامل بحر الحماسة ودعم رأيه بمجموعة من الشواهد كان منها معلقة عنترة وهذا يؤيد رأيه ولا يتنافى مع ما ذكرته سابقا الا انه استنجد بمجموعة من الشواهد الاخرى فكان كالمستجير من الرمضاء بالنار .. فاستشهد على سبيل المثال بقصيدة شوقي في وصف النيل وقصيدته التي يبتهج فيها برحيل رمضان ويعرب عن شوقه للخمر وتعطشه اليها حيث قال في مطلعها :

رمضان ولى هاتها ياساقي
مشتاقة تسعى الى مشتاق

واستشهد بقصيدة شوقي :

قم للمعلم وفه التبجيلا
كاد المعلم ان يكون رسولا

علما ان الحماسة هي الشجاعة والبطولة .

فأين الشجاعة والبطولة في قصيدة تصف نهرا يا(عملاق الملاحم العالمي)؟

وهل ترى ان الابتهاج برحيل رمضان والتعطش للخمرة والمجاهرة بذلك شجاعة وبطولة أيها الاستاذ الفاضل ؟ علما ان المسلمين يذرفون الدمع حزنا على فراق رمضان قبل رحيله وهل الدعوة الى احترام المعلم شجاعة وبطولة ايها (الاستاذ الاكاديمي):

وختاما فانني أرى وبعد كل ذلك ان سيرة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه المليئة بالبطولات والامجاد والمفاخر لجديرة بان يصوغها أمراء البيان من عمالقة الكلمة وأفذاذ القصيدة بحروف من الذهب على صحائف من الفضة وانها لأسمى من ان يتناولها انسان يرتكب كل تلك المغالطات ويضيف اليها رفع مجزوم ونصب أو جزم مرفوع ومعذرة مع تمنياتي لكل باحث ومجتهد بالنجاح والتوفيق .

الحقوق المنسية

نشرت الجريدة في عدد سابق تحقيقا عن ورش السيارات للكاتب خالد الشيخ وصلاح الحمد تطرق الى أهم المشاكل التي يواجهها أصحاب الورش أو زبائنهم ، حيث يشكو أصحاب الورش تأخر الزبائن في استلام سياراتهم او عدم تعاونهم معهم وما الى ذلك ، واشتكى الزبائن من غلاء اسعار الورش وعدم جودة الاصلاح وتأخير السيارة وغير ذلك من المشاكل .

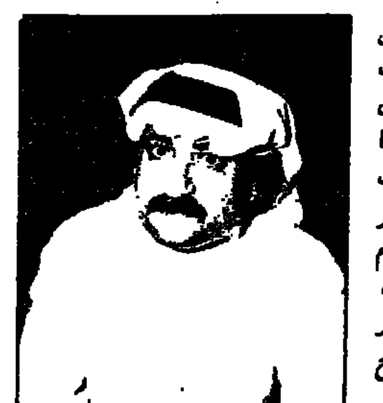
ولو تأملنا الموضوع جيدا وحاولنا تحليل ابعاد مثل هذه المشكلة سواء في ورش السيارات او في غيرها «واننا نورد الورش كمثال حي وبارز» لوجدنا انها تكمن في عدم تحديد الواجبات والحقوق . فيجب ان تحدد مسئولية الورشة في اصلاحها للسيارة ، الكيفية والنتائج ، كما تحدد حقوق كل من الطرفين ليعرف كل ماله وما عليه ويكونا على بينة ويكون هذا في اتفاق مسبق مكتوب على نموذج او ايصال معد لذلك ، ولكن الامور الان تتم خبط عشواء «او بالبركة كما يقال» .

اذن فحل هذه المشكلة ، مشكلة المعاملات ، يكمن في الاتفاق المعلن ، وطرح هذه القضية لا يتناول الورش فقط ولكن كل الخدمات الموجودة من محلات تجارية مؤسسات عقارية وشركات انشاءات شركات نقل ومواصلات ، شركات طيران ، مؤسسات السكك الحديدية ، البريد ، الهاتف ، الكهرباء ، الهيئات التعليمية والتربوية الحكومية والاهلية .. كل ما يمكن ان يكون تفاعلا بين افراد المجتمع بجميع فئاته وطبقاته يجب ان ينظم بهذه القاعدة قاعدة الحق والواجب .

والحق ان هذه الامور اخذت في الحسبان في بعض الخدمات الا انها اما وضعت بشكل ناقص او مشوه وساستعرض أمثلة بسيطة كشواهد نستند اليها في معالجة القضية وسنختارها من خدمات القطاع الخاص .

ففي مغاسل الملابس «الحديثة - الاتوماتيكية» تعطيهم الملابس فتأخذ وصلا بين الاجرة ومكتوب على ظهره بعض التعليمات فاذا بها كما يلي : في حالة تأخرك عن استلام الملابس فالشركة غير مسؤولة .. الخ ، في حالة احضار ملابس ملونة بالوان كذا وكذا فالمغسلة غير مسئولة عما سيحدث لها .. الخ .. وتعليمات اخرى مشابهة .

هذه لاشك تعليمات جيدة تبين



خالد الشيخ

للزبون ما للشركة من حقوق يجب عليه مراعاتها حتى لا يسبب للشركة احراجات ومشاكل هي في غنى عنها ، وحتى يكون على معرفة مسبقة بمثل هذه الحالات ، فهذه حقوق الشركة ولكن ماذا عن حقوقه هو؟

ماذا لو ضاعت الملابس ؟ هل يعوض ، وكيف سيقدر التعويض ؟

ماذا لو تمزق أحد الثياب ؟ هل تخيطه المغسلة ؟

وغير ذلك من الكثير من حقوق الزبون التي يجب ان يكون على بينة منها ليسلم ملابسه وهو مطمئن فهذا من حقه .

كل هذا لا يذكر ضمن التعليمات وأسوق شاهدا اخر لايضاح الموضوع اكثر :

مع هذه المقالة تشاهدون صورة لتعليمات تكتب على كرت اصلاح السيارة في احدى الورش منها على تبيان حقوقها وشروطها للزبون طبعت هذه التعليمات على الكرت الذي يوقعه الزبون لدى ادخاله السيارة ولكن بمطالعتها تجدها كلها لصالح الورش فقط وللحفاظ على حقوق الورش فقط ولكن .. ماذا عن حقوق الزبون ؟ الله اعلم .

ماذا لو انكسرت احدى زجاجات السيارة اثناء اصلاحها مثلا ؟

ماذا لو شحنت البطارية بأعلى من قوتها خطأ واحترقت «كهربيا» او فسدت بعض الدوائر الكهربية بالسيارة ؟ كيف تكتشف مثل هذه المشكلة ؟ وكيف تعالج ؟ وكيف يكون التعويض .. الخ

ولندع هذه الاسئلة التي قد يقول قائل انها مجرد افتراضات «قد» لا تحصل .

ولنسأل : من حق الزبون ان تحدد له الورشة الوقت اللازم لانهاء العمل يومين او اسبوع او اكثر فماذا يترتب على تأخير الزبون اكثر من المدة المحددة ؟ هل تتحمل الورشة هذا الخطأ وتعوض الزبون «بتخفيض الاجرة بنسبة معينة عن

الشباب يغيرون اشكال سياراتهم [illegible] !!

هذه حقوق الورشة .. فاين حقوق الزبون ؟!!

كل يوم مثلا او بأي طريقة اخرى» أم ان الزبون سيتحمل نتائج هذا التأخير وعليه الانتظار حتى تنتهي سيارته مهما طالت الفترة ؟

هذا الامر بالذات جدير بالاهتمام اكثر من غيره .

وفي الدول التي تحترم الوقت ويسري النظام في روحها ، فان للزبون حق المطالبة بالتعويض وقدره أجرة المواصلات التي يركبها كل يوم تأخرت فيه سيارته لدى الورشة كل هذا في اتفاق مسبق قبل ادخال السيارة الى الورشة .

وبعض الاخوة ممن يجيد تبرير الواقع ويعمل بالقاعدة المعروفة «مشي حالك» يحتج بان هذا غير ممكن التطبيق اذ ان الزمن اللازم لاصلاح السيارة لا يمكن تحديده بدقة ولكن نقول ان هذا التبرير خاطىء من وجهين الاول ان من يدعي قدرته الفائقة وخبرته الواسعة في اصلاح السيارات فمن البديهي ان يكون قادرا وبشكل جيد على تحديد الزمن الفعلي لاصلاح السيارة «من واقع خبرته التي يدعيها» فان لم يستطع ذلك كان هذا دليلا على بطلان ادعائه بخبرته وقدرته اما الوجه الثاني فهو ان الفكرة لا تعني التحديد الدقيق تماما ولكن على وجه التقريب فمثلا اذا كانت السيارة تحتاج الى يومين فقط فيخبر الزبون انها تحتاج الى ثلاثة فيصبح لديه متسعا من الوقت لما قد يؤخره عن انجازها في وقتها ولكن الفكرة الاساسية هي في اعطاء الزبون وعدا صحيحا من خلاله يحافظ على وقته الثمين وجهده في الذهاب والاياب .

الموضوع متشعب وطويل وقابل للتفصيل من نواح عدة ولكن نقول اننا لانلوم تلك المؤسسات والشركات التي تبين الحقوق التي لها وتغفل الواجبات التي عليها «اي حقوق الزبون» فهذا تصرف طبيعي منها ، اذ لا نتوقع منها ان تسعى لتأمين خدمة حقوقية للمواطن .

اذن فتحقيق مثل هذا التنظيم لا يتم الا عن طريق هيئة نظامية في الدولة تقرر هذه النظم والقوانين وتلزمهم بها ثم تتابع مدى تطبيقها وهي اهم نقطة .

ولقد سبقتنا بعض الدول بمثل هذه التنظيمات فوضعتها واشرفت عليها وطبقتها بصورة صحيحة فارتاح الجميع ونحن اولى منها بذلك فاسلامنا الذي يحكمنا شرعه يأمرنا بذلك فهناك باب واسع من ابواب الفقه الاسلامي اسمه باب المعاملات وهو دقيق ومتشعب مع الاخذ في الاعتبار ان مسائلة فيما عرف في زمن الرسول صلى الله عليه وسلم من معاملات ونحن نفيد منه الان في المسائل الموجودة لدينا حتى الان او ما يشبهها ولكن .. ماذا عما جد من معاملات أليس من الجدير بنا ان نوليها اهتمامنا دراسة وبحثا وتنظيما وتطبيقا عمليا لاسيما ان معاملات عصرنا كثيرة جدا ومعقدة بل وشائكة في بعض الاحيان ونحن لا ننكر دور الدراسات الاسلامية المعاصرة التي عالجت بعض مواضيعها خاصة في مجال الاقتصاد والمال ؟ ولكن نود التركيز حول قضية الحقوق واني ارى ان اولى الهيئات الحكومية بتبني مثل هذه القضية هي :

أولا - هيئة كبار العلماء ومعهد القضاء العالي وكليات الشريعة كهيئات شرعية واكاديمية تتولى دراسة الموضوع وتنظيمه علميا وتعقد اصوله وتبين مبادئه وتنظيماته وتفصيلات النظام والقوانين في مختلف الحالات .

ثانيا - هيئة الحقوق المدنية كهيئة تنفيذية تتولى تطبيق هذه القوانين مع الجهات المختلفة أو عن طريق الوزارات التي تشرف عليها «كالتجارة والصناعة والزراعة» كل فيما يخصه .

ثالثا - وزارة العدل كهيئة قضائية تتابع مدى التطبيق اذ يتجه إليها من له حق على اخر في معاملة ما «من هذا النوع» الى القاضي لينظر فيها وفق ما قررته الدولة من نظم وتعليمات بشأن القضية محل النزاع والبت فيها .

وهذه مجرد رؤية ومحاولة لتصوير الكيفية التي يمكن بها تنفيذ مثل هذه الفكرة البناءة وربما كان لدى علماء الشريعة وفقهائها تصورا اخر افضل من هذا او اكثر شمولا ودقة ولكن القصد هو مجرد طرح الفكرة لقضية جديرة بالعناية والاهتمام والدراسة «الموضوعية العملية لا البحثية المجردة» .

محمد بن ابراهيم الملحم

نهر الدم.. وهذا الجحيم الذي «يسكب» على «المستضعفين»

بقلم: مطلق العنزي

كل التكوينات الاجتماعية العالمية تطمح - فطرياً - للسيطرة والتفوق وتعددت الأساليب .. من التفوق العسكري العضلي حتى التفوق المادي، الذي لا يسبب آلاماً ويمد رسالته بالأصالة والاستمرار .. فالمغول مثل سيء .. على الطموح بسلاح التفوق العسكري .. وكذلك اسرائيل .. والقادة هم الذين يشكلون ملامح التاريخ وأحداثه .. ودائما الحكماء يفوزون بذكرى جميلة واعمال خالدة .. بينما الفوضويون - وهم مستمرون عبر مراحل التاريخ - يتصفون دائما بأنهم يسببون معاناة قاسية وانهارا من الدماء الطاهرة يرصدها التاريخ في ذلك السجل الذي تتشابه فيه الأحداث عبر مسافة الزمن بشكل مذهل .. غير ان الاسماء والوسائل مختلفة ..

العلاقات الدولية فرسانها الدبلوماسيون .. وميدانها العلاقات الخارجية .. تفرز دائما الضعفاء الخالين من الحنكة والمترددين كاشخاص - وبالتالي امم - غير جديرين بالاستمرار في اللعبة ليقفوا في الصفوف الخلفية يتملكهم الخوف بانتظار اي يقضي «فرسان المعركة» بالامر.

عمليا التكتلات السياسية تتصدر المواجهة الدبلوماسية .. واصبح لها اعتبار حقيقي في المعادلات السياسية اذا ما توفر لها رجال يكرسون الجهود ويتحلون بالجلد والاخلاص ..

يوم ٢٠ سبتمبر القادم سوف يكون اختبارا كبيرا للدبلوماسية العربية وللتاريخ العربي المعاصر .. سوف يكون يوما يختفي فيه اهل الخدع ويوم كآبة للذين امتهنوا الانتصار بالميكروفونات والالسن .. لانه يوم «عمل» .. يصبح فيه العرب منذ هزيمة عام ١٩٦٧ في مواجهة مع انفسهم .. اما ان «يستترون» وينتفضوا ضد الهزيمة المستقرة - منذ اربعين عاما - على صدورنا .. ينفذ من خلالها الاعداء والحاقدون والطائفيون لكيل الصفعات للتاريخ العربي ومده بمزيد من السواد .. او ان يمنح الدبلوماسيون العرب «صكا» للهزيمة ويريحون شعوبهم من «بطولاتهم».

ان يوم ٢٠ سبتمبر يجب ان يتمخض عن وقفة عربية بوجه الحاكمين في طهران .. وان يكون يوما عربيا مشهودا يزيل عن عيوننا العربية غشاوة الاستكانة الى الهزيمة والـ«الانحناء» .. ليس لايران وحدها .. انما لايران وللمستفيدين من اعمالها كاسرائيل وامريكا والاتحاد السوفيتي التي تتقاسم حاليا مع اشخاص الحكم في طهران «غنيمة» التاريخ العربية.

نعم الشعب الايراني وهو الشعب الفارسي - في عمومه شعب اثرى التاريخ العربي الاسلامي بعطاء ثقافي ضخم وبرز منهم مفكرون حافظوا من خلال اخلاصهم على ان يكونوا نموذجا اسلاميا رائدا في صياغة العلاقات الاسلامية اولا .. كما كانوا مدا حضاريا للمشروع الاسلامي كبرنامج تاريخي ورسالة عالمية .. لهذا فان المواجهة العربية ليست مع ايران المواطن وايران الاسلام .. انما المواجهة التي يفرضها الواقع هي مع نظام حكم جعل اسلوبه الاستباحة الكاملة للمسلمين والدليل ان كوارثه جميعها تنصب على رؤوس المسلمين والعرب خاصة «المستضعفين» .. لان دول «الاستكبار» وفقا للتصنيف الايراني وكل «الاقوياء» محصنون من اللعنة الايرانية والوعيد الخميني.

العمل الخطأ

انني اتألم بشدة لان الخميني اعلن ثورته من اجل نصرة شريحة معينة من الناس او تحديدا من المسلمين .. وسواء كان الخميني صادقا في نيته او كاذبا فان ما يحدث هو عكس «الثورة المعلنة» وعكس الامال التي يتطلع لها من سماهم «المستضعفين» لـ «وقائع» حقيقية لا يمكن انكارها .. نظرا للاسباب التالية:

(١) الجنود في كل المجتمعات هم الطبقة الضعيفة المسحوقة التي مهمتها ان تتلقى الاوامر وهم دائما يقدمون - تاريخيا - كوقود للحروب لكي يصعد القادة على ظهورهم الى مجد التاريخ.

(٢) الجنود اي «المستضعفون» هم وقود الحرب العراقية الايرانية .. وهي حرب مهمتها ان تستبيح اجسادهم بقسوة وتجري دماؤهم كالانهار الخالدة سواء قصد الخميني ذلك ام لم يقصد مع ملاحظة ان حوالي ٧٠٪ من الجنود العراقيين الضحايا من الشريحة الاسلامية التي اعلن الخميني ثورته .. من اجلها بينما يمثل الجنود الايرانيون «الضحايا» ١٠٠٪ من الشريحة ذاتها .. ولعدم وجود ارقام دقيقة للقتلى والجرحى والأسرى والمفقودين .. فان التكهنات تشير الى اكثر من نصف مليون قتيل من الجانبين وبالتأكيد ثلاثة امثالهم (اي ١,٥ مليون) من الجرحى والمفقودين .. واعلنت هيئة الصليب الاحمر الدولي انها تمكنت بعد جهود شاقة من الاتصال بـ ٢٥ الف اسير لدى الجانبين العراقي والايراني .. هؤلاء هم فقط الذين «سمحت» سلطات البلدين بالاتصال بهم وبالتاكيد لن تتمكن الهيئة الدولية من الاتصال بجميع الاسرى لاسباب عسكرية ولا بد ان عدد الاسرى لدى الطرفين يفوق هذا الرقم كثيرا اضافة الى المعوقين .. ومآسي اسر الضحايا من الاسرى والجرحى والمفقودين والمعوقين .. والكوارث الاقتصادية التي حلت بالبلدين ..

كل هذه المآسي وكل هذه الجحيم تصب تحديدا على رؤوس «المستضعفين» او تلك الشريحة الاسلامية التي قامت ثورة الخميني من اجلها .. بغض النظر عن حسن النية «الثورية» او سوءها.

وكان يمكن ان لا تحدث كل تلك المآسي والكوارث الرهيبة للمسلمين ولتلك الشريحة الاسلامية العزيزة فيما لو لم تقم الثورة «الاسلامية» في ايران .. ويمكن ان تحدث هذه الكوارث لاسباب مغايرة ومختلفة ولكن يبقى ذلك احتمالا غير مؤسس ولم تكن توجد اية مقدمات تحفز الحدث .. حتى جاء الحكم الايراني الجديد وكان يريد البروز باي «ثمن» حتى وان ركب اهدافه السياسية على «الطائفية» والطائفية اداة قذرة دائما يلجأ اليها الفارغون من المضمون الحضاري .. والسياسيون الذين لا يملكون برنامجا واعيا او قضية حضارية .. والطائفية هي عنصرية باسلوب مختلف وتلتقيان في انهما تدمير بشع للقيم الحضارية للانسان وتعبيران عن الحقد.

الألم والضحية

الحقيقة البشعة - الاكثر ايلاما - هي ان الثورة الايرانية التي قامت من اجل شريحة معينة من الناس صبت كل غضبها وجحيمها على هذه الشريحة بقسوة رهيبة ولا يمكن احتمالها .. ولا تعنينا «الشعارات» في هذه الحالة .. اذ بالمنطق البسيط لا يمكن ان يجني الانسان اية فائدة من الوعود التي تبذل باسمه في الوقت الذي اصبح جثة هامدة برصاص «الواعدين» ثم لا تهمه مبرراتهم واسبابهم .. وذلك ما يحدث تماما في العلاقة بين «الثورة» الايرانية والشريحة التي برزت الثورة من اجلها.

وهذا بالتاكيد يؤلم كل ذي قلب ينبض بحب الانسان والعدالة ..

وكان يمكن ان نجد العذر لثورة ايران فيما لو كان ايقاف «الكارثة» على هذه الشريحة خارجا عن ارادة رجال طهران .. ولكنهم قادرون على ايقافها ولكنهم لم يفعلوا لاسباب سياسية بحتة.

ولا يمكن ان نعزو ذلك الى انهم اغبياء او لا يدركون الدمار المادي والاخلاقي والانساني لهذا الجحيم .. بل انهم جعلوا من الاستمرار في هذه المجزرة التاريخية الكبرى استراتيجية سياسية لهم .. اضافة الى ان الثورة الايرانية لم تحدد «نشاطها» التدميري لهذه الشريحة في مجال منطقة العمليات الحربية فقط.

انما - وذلك مايحقق الريبة - مدت هذا النشاط الى مجموعات من هذه الشريحة تعيش في سلام مع مجتمعاتها وانتماءاتها الوطنية والقومية لتفسد علاقاتها مع محيطها الاجتماعي بصورة مؤسفة (مثلما حدث بصورة معلنة وقذرة في لبنان).

وفي كل الاحوال فان هذه المجموعات هي الخاسرة من فساد علاقاتها مع محيطها الاجتماعي بينما المكسب - ان وجد - سوف يجير سياسيا لـ «حكومة ايران» .. وحكومة ايران فقط .. واجزم ان حكومة ايران ممثلة بالخميني ذكية وتدرك دون شك ان صالح الاقليات مهما كانت والى اية عقيدة او مذهب انتمت واينما وجدت .. لايتم بتحريضها على اساءة العلاقة مع مجتمعاتها او سلطات الوطن الذي تنتمي اليه .. بغض النظر عن مدى سوء العلاقة او حسنها بين تلك الشرائح والسلطات القائمة او المحيط الاجتماعي ..

ومحاولة التحريض الخارجي للشرائح على مجتمعاتها اسلوب سياسي رخيص لا ينم عن الاخلاق .. ومشروع يمهد لانتحارها .. او على الاقل الاساءة البالغة اليها دون ان تجني اية فائدة ابدا ويكمن دورها في «تسديد» الفواتير الخارجية وان تكون ضحية مجانية.

واضرب مثلا: لو ان الدول الاسلامية قررت برنامجا لتعزيز الاقلية الاسلامية في الصين الشعبية .. وقامت بـ «تحريض» المسلمين ضد سلطات ذلك البلد وهي سلطات تعادي الاسلام علنا ونهجها هو القضاء على الاديان وفي مقدمتها الاسلام .. ماالذي سوف يكون عليه الموقف فيما اذا استجابت الشريحة الاسلامية هناك .. ان المحصلة المنطقية للحدث سوف تكون قمعا قاسيا لتلك الشريحة وسوف تعاني من الاضطهاد والمحاصرة والعزلة اي اننا سوف نمدها بمزيد من الالام والمعاناة والعزلة .. ولن يفيدها ابدا ان نمارس الشجب والاستنكار الاعلامي ولن يضر الصين ان نتحدث طويلا عن «ارهابيتها» او ان نعدها بـ «سوء المنقلب» ولن يحدث سوء المنقلب هذا - على الاقل - لاجيال قادمة.

بينما الاسلوب «الوحيد» والاجدى لمصلحة الشريحة الاسلامية في الصين ان يتم الاتصال بهدوء مع سلطات ذلك البلد وان نشجعها من خلال العمل الدبلوماسي على ابداء المرونة في التعامل مع المسلمين وشرح اهميته ان يحصل المسلمون على حقوقهم الطبيعية في نطاق مواطنتهم وتقاليد مجتمعهم والتزامهم باستقلال وطنهم وتقديم المساعدات لهم يتم بعلم وتحت مراقبة سلطاتهم حتى تطمئن تلك السلطات الى ان الدول الاسلامية لا تتدخل بشئونها الداخلية .. اذ يحرم القانون الدولي التدخل في الشئون الداخلية للبلدان المستقلة .. وللمجتمعات ان تقرر مع سلطاتها اسلوبها المستقل عن التدخل الخارجي في صياغة علاقاتها الداخلية.

وحتى تطمئن السلطات ايضا الى ان المسلمين لايشكلون طابورا خامسا يهدد السلام الاجتماعي وامن الدولة. وبذلك تنتظم العلاقة بصورة اكثر جدوى بين الاقليات او الشرائح الاسلامية هناك ومحيطها الاجتماعي والسلطات الحاكمة .. ونجنبها متاعب ومعاناة قاسية ومحققة فيما لو تعاملنا معها من خلف الحجب والكواليس .. واذا تعاملنا معها باسلوب سري وخفي او تحريض علني لوضعناها في مواجهة احتمالات غامضة وندخلها في نفق مظلم لا نعرف مدى عتمته وقسوته وبذلك سوف نساعد في رميها في جحيم الطائفية ولبنان خير نموذج لها .. حيث تسبب اشقياء واصحاب مصالح سياسية في فتح ابواب الجحيم في ذلك البلد الاخضر وسلطت «الطائفية» سيوفها على الجميع .. ولم تنتصر اية فئة انما تساوى الجميع في المعاناة والبؤس والفقر والحقد والكراهية والعمالة للاصابع الاجنبية واعلانات التحريض القادمة من الخارج.

نموذج

وقد قدمت «رابطة العالم الاسلامي» نموذجا رائعا وحققت تقدما باهرا حقيقيا في ايصال المساعدات الى المسلمين في جميع انحاء العالم حتى الى اولئك الذين يعيشون في بلدان تعادي الاديان .. فرابطة العالم الاسلامي تتعامل مع الحكومات وتستأذنها في تقديم المساعدات المالية والثقافية الدينية الى الجاليات الاسلامية في اوطانها .. ولا تتم البرامج الاسلامية الابموافقة تلك الحكومات .. وان رفضت احدى الحكومات مهما كانت ايديولوجيتها فان الرابطة لا تبحث عن اساليب ملتوية او ترسل مساعدات في الخفاء وانما تبقى على اتصال مع تلك الحكومة حتى يتم اقتناعها بان الرابطة لا تقوم باعمال تحريض ضد السلطة القائمة ولا تقدم مساعدات او مساهمات تضر بالوحدة الوطنية او باستقلال ذلك البلد وسيادته .. ولا تضر بالسلام الاجتماعي او العلاقات الاجتماعية العامة او الاجراءات الامنية لذلك البلد.

بل ان رابطة العالم الاسلامي وهذا ما يجب ان نفخر به تحث المسلمين والاقليات الاسلامية او المذهبية في جميع انحاء العالم بضرورة الالتزام بعلاقات اجتماعية جيدة مع محيطاتها.

والالتزام بانظمة بلدانهم وقوانينها ليس لان الرابطة مقتنعة ان قوانين هذه الدول سليمة او ان سلطاتها شرعية وانما بصورة اكثر تحديدا حفاظا على مصالح المسلمين وابعادهم عن الشبهات والمتاعب والملاحقات والاضطهادات.

وتقوم رابطة العالم الاسلامي حاليا بمعالجة سليمة لقضية «بلغرة المسلمين» وتتعلق بان السلطات البلغارية تشن حملة شرسة على المسلمين لتغيير اسمائهم من اسماء اسلامية الى اسماء بلغارية سلافية وتوقع عقوبات قاسية عليهم وفقا لبرنامج مشبوه .. يقضي بمحو هوية المسلمين والاسلام كليا من بلغاريا .. «تلك قضية لايرضاها ضمير .. ولا تتوازى مع الاضطهاد الذي يتعرض له المسلمون البلغار حاليا» ..

لم تاخذ رابطة العالم الاسلامي «النموذج الايراني» للتعامل مع القضية .. فلم ترسل اسلحة او متفجرات .. ولم تصنع لها اتباع مهمتهم خطف المواطنين والدبلوماسيين البلغاريين .. اذ ان تغيير الموقف بالقوة اصبح نموذجا متخلفا يمكن ان يوجد قبل قرون طويلة اما الان فان الدبلوماسية هي المؤهلة فقط للتعامل مع قضايا العصر. الا في حالات الاحتلال الخارجي مثل الاحتلال الصهيوني لفلسطين .. والغزو السوفيتي لافغانستان والعزل العنصري في جنوب افريقيا .. فهذا نضال يحظى دعمه باجماع دولي وبشرعية دولية .. ويعتبر عدم الخلط بين الثوابت والمتغيرات والممكن والمستحيل يعتبر سلوكا حصيفا.

التدخل

ولكن «ثورة ايران» تعمدت التدخل في الشئون الداخلية لدول مستقلة وحرضت مجموعات اجتماعية معينة على التمرد بل والعمالة لايران وهي مسألة تدخل في صميم الكرامة الوطنية لتلك المجموعات لان ايران قصدت ان تخون هذه المجموعات اوطانها وان تعمل لحساب دولة اجنبية لها حدودها وحكامها وعلمها وسلطتها المحدودة جغرافيا .. هي ايران .. فاستطاعت ان تؤثر على بعض اولئك الذين لا يفرقون بين الانتماء الثقافي والعمل السياسي لحساب «حكومة اجنبية» بغض النظر عن شعارات هذه الحكومة وايديولوجيتها مثلما حدث في لبنان حيث قامت ايران باسلوب سافر بارسال «رسميين» ايرانيين لادارة اهدافها السياسية في ذلك البلد الذي له حكومة مستقلة وعلم مستقل وجغرافية مستقلة .. بل اسست احزابا سياسية ايرانية .. فان لم يكن ذلك تدخلا اجنبيا في الشئون اللبنانية .. فلا نعلم ماذا يسمى؟ .. او بماذا يوصف؟ ..

الاستقلال

والشيء الذي يدعو للتفاؤل ان التضليل الايراني لم يجد له استجابة من الشرائح الاجتماعية الخليجية سوى حالات فردية جدا اعتقدت بالطهارة الايرانية وخلطت بين الثقافة والعمل السياسي مثلما حدث بالكويت حيث قام افراد استطاعت ايران تجنيدهم فاعتدوا على اهلهم ومجتمعهم واستقلال وطنهم فبدو بنظر مجتمعهم ادوات غبية لايران سواء عملوا لحساب الدولة الاجنبية (ايران) عن قناعة او بأجر ..

وتقول ايران انها لا تفرق بين السياسة والدين .. واذا كان ذلك صحيحا فما هي مهمة «الدبلوماسيين» الايرانيين في الخارج .. وما هي مهمة منصب وزير الخارجية في ايران .. اذ ان اي وزير خارجية لن تكون مهمته اقامة الصلاة وتلاوة احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم على سفراء الدول الاجنبية .. ولماذا تمنح ايران الحصانة الدبلوماسية للبعثات الاجنبية على ارضها ..

وفي رايي ان هناك ربطا بين الدين والسياسة الى مدى معين .. وبعد ذلك تكون السياسة سياسة .. والدين دينا .. وهناك مواقف يصبح فيها الدين والسياسة تعبيران متناقضان .. فالدين يقضي بان مرتكب الجريمة يعاقب شخصيا ولا يعاقب اخرون بالنيابة عنه .. اما السياسة فهي تحل معاقبة الاخرين دون ان يقترفوا جريمة بقصد تحقيق الهدف السياسي .. مثلا موافقة حكومة ايران على اقتحام السفارتين السعودية والكويتية في طهران واساءة معاملة موظفيها ردا على احداث مكة المكرمة كما تقول طهران .. واحتجاز الحكومة الايرانية للدبلوماسيين الفرنسيين ردا على محاصرة البوليس الفرنسي لايراني يطالب القضاء باستجوابه والاستمرار بالحرب العراقية الايرانية .. كل ذلك اعمال سياسية بحتة لا يقرها الدين ولا مفاهيم الاخلاق .. وحتى لو فرضنا وقوع اعتداء على موظفين ايرانيين في تلك الدول فان الدين كتعبير اخلاقي فاضل لا يقر الاعتداء على اشخاص لم يقترفوا تلك الجريمة .. وليس ذنب الدبلوماسيين الاجانب في طهران ان دولهم لا تعجب الحكومة الايرانية .. ثم ان ايران متعهدة بحمايتهم مثلما تتعهد الدول الاخرى بحماية الدبلوماسيين الايرانيين.

ولكن ايران تصرفت «سياسيا» وليس دينيا اي ان الاعمال الحكومية قد تتناقض كليا مع تعاليم الاديان والاخلاقيات الانسانية وذلك يؤكد ان تصرفات الحكومة الايرانية تتناقض مع الدين وبذلك يكشف الغطاء الذي يمرر اشخاص الحكم في طهران اهدافهم السياسية الدنيوية من خلاله.

وقد تدخلت ايران بصورة وقحة في الشئون الداخلية لكل من المملكة والكويت والمغرب وتونس ومصر وباكستان واندونيسيا وماليزيا وبنغلاديش بالاضافة الى لبنان .. وبعض قادة الثورة تحدث صراحة بالدعوة لاحتلال البحرين وليس هناك اكثر من هكذا فوضوية في التفكير اي ان اشخاص الحكم في طهران يفكرون بمعزل عن منطق الاشياء ويتصرفون بسلوك عقيم لا يراعي استقلال الشعوب والعلاقات الدولية .. وبالتاكيد وبالنظر الى ذكاء زعماء طهران فانهم يعلمون ان الفوضى التي يمارسونها لا يمكن ان تخدم اية قضية اسلامية بل تخلخل ادنى مقومات العمل الاسلامي المشترك ولا يمكن ان تعود حتى على ايران نفسها باية فائدة حتى يبدو للمراقب ان الثورة الايرانية مهمتها الحالية ان تعيق العالم الاسلامي عن اية بوادر للالتحام والوحدة وتمهد الاعمال الايرانية (سواء قصدت ايران او لم تقصد) للخطط المشبوهة التي تهدف الى ضرب العالم الاسلامي وجودا وثقافة وتاريخا.

الثمار

وحينما نتحدث عن الفوائد التي جناها الايرانيون او المسلمون من «الثورة الاسلامية» نجد بنظرة المراقب المحايد ان الثورة لم تقدم شيئا للايرانيين او للمسلمين بل ان العمل الوحيد الذي قدمته ثورة ايران للايرانيين هو انها اصرت على الاستمرار في رمي اجسادهم - جماعيا - في «مفرمة» الحرب العراقية - الايرانية باسلوب يدمي القلوب .. وخلقت للايرانيين علاقات متوترة مع جميع بلدان العالم تقريبا .. وكذلك اضفت عليهم سمعة سيئة حيثما حلوا واينما ذهبوا .. و ٧ سنوات من الحرب البشعة كافية لاقناع الايرانيين بمدى «الثمار» التي جنوها من الثورة التي «ناضلت» من اجلهم ..

اما في العالم الاسلامي فان الثورة لم تقدم شيئا على الاطلاق بل عملت على تقويض ادنى صور العمل الاسلامي المشترك وبدلا من ان ترسل ايران المساعدات للبلدان الاسلامية المحتاجة والتي تنوء باعباء الديون ترسل المخربين العملاء والمتفجرات والقنابل ليشيعوا الفوضى والاضطراب والخوف.

وبالتاكيد ايران تعلم ان ضحايا اعمالها سوف يكونون مسلمين ابرياء.

تدمير الثروة

اضافة الى كل ما سبق فان الاقتصاد الايراني يعاني من مشاكل خطيرة .. والدليل ان «التقشف» اعلن رسميا وحثت السلطات المواطنين على التبرع رغم ان ايران في حالة حرب مثل هذا الاعلان في بلد يعلن حاكموه انهم سوف يحررون كل المضطهدين في العالم ويحاربون القوى العظمى يعتبر مؤشرا خطيرا ولا بد ان السلطات اضطرت لاعلانه.

وفي الحقيقة فان الاقتصاد الايراني لا بد ان يعاني من المشاكل نظرا للاسباب التالية:

(١) ايران في حالة حرب وفي موقع الهجوم .. وذلك يتطلب تحويل معظم الوارد الى الحرب وميزانية مرهقة لـ «الهجوم» لان الهجوم يتطلب تسليحا ضخما وعمليات كثيرة واكبر مما يتطلب الدفاع فالهجوم يتطلب حشد آليات واستطلاع وكسح الغام. وتسليحا كبيرا لحماية المناطق التي يستهدفها الهجوم والسيطرة عليها ولابد ان العسكريين ياخذون بالاعتبار اسوا الاحتمالات فيستعدون لها .. وذلك يتطلب انفاقا ضروريا ومنطقيا .. ولكنه على حساب ميزانية الدولة .. ولان دول العالم ضد الحرب القائمة بين العراق وايران. وايران في موقف المتعنت .. فلابد ان تكون قنوات الاسلحة اضيق مما لو كانت ايران في موقف حربي طبيعي وذلك يتطلب عمولات ضخمة للحصول على السلاح .. كما ان ايران وقعت في احضان اسرائيل للحصول على قطع غيار لاسلحتها الامريكية وايضا لدعم اطقم سلاحها الامريكي لا بد من حصولها على اسلحة امريكية مطورة.

(٢) اقتناع الراي العام العالمي بضرورة وقف الحرب وبموقف العراق .. يجعل ايران مضطرة للانفاق بصور متضاعفة على الاعلام وكذلك «تصدير الثورة» يتطلب ميزانية كبيرة خاصة للتبشير بها والدعاية لها.

(٣) حوادث التفجيرات وعمليات الاختطاف في لبنان واوروبا واسيا وافريقيا ارتبط اسم ايران بها. ونظرا للعدد الكبير من المنظمات الموالية لايران فلا بد من تمويل كبير لهذه المنظمات والعمليات لتبقى على ارتباطها بايران ولتعمل لمصلحتها ومن الغباء الاعتقاد ان المنظمات التي تعمل لحساب ايران تؤدي عملها مجانا. او بمثابة حسنة لله .. وطلبا للمغفرة ورضا الخميني.

(٤) ارتفاع اسعار التامين على الناقلات والسفن المتجهة الى الموانيء الايرانية وبالتحديد لان العراق يشن هجمات جوية يومية على السفن المتجهة الى هذه الموانيء .. وكذلك الضربات العراقية وتدمير المنشآت الاقتصادية بدون شك الحق اضرارا بالغة بالاقتصاد الايراني.

(٥) اذا اخذنا «نصف صحة» التقارير الصحفية الواردة من ايران عن الوضع الاقتصادي فان الاقتصاد هناك وصل الى مرحلة خطيرة جدا .. تنذر بنكبة اجتماعية رهيبة .. قد تمتد آثارها الى اجيال.

(٦) ان كل هذه الانفاقات .. ليست من ميزانية واشنطن ولا موسكو .. او اي دولة اوروبية .. انها من ميزانية ايران البلد النامي الذي يعيش على استيراد معظم احتياجاته من الخارج. لهذا السبب لابد ان ماساة قد حلت في هذا البلد الاسلامي الذي سوف يتالم له المسلمون طويلا ..

الجريمة حدثت والشيطان يبتسم!!

اما احداث مكة المكرمة فهي قاصمة الظهر .. اذ لايمكن الاعتقاد ان اشخاص الحكم في ايران فقدوا البصيرة الى درجة ان يقدموا على مثل هذا العمل البشع بكل المقاييس الاخلاقية .. فضلا عن ان الذين خططوا لهذا العمل اناس يزعمون انهم الحريصون الوحيدون على الاسلام وصيانة دماء المسلمين ومقدساتهم .. وسوف نكون اغبياء الى ابعد مدى اذا اعتقدنا بجدوى المظاهرات السياسية في موقع عبادة له حدود واعتبارات خاصة ولا نعتقد ان المظاهرات السياسية في مكة المكرمة يمكن ان تبرر ان يضيع الحجاج جزءا كبيرا من نهارهم دون ان يغتنموه في الدعاء والاستغفار خاصة وان هذا اليوم مخصص لهذه العبادة وهو يوم من ايام قليلة جدا في سائر العمر خصصت للحج.

ثم انه من الغباء ايضا ان نصدق ان مظاهرات الحجاج في مكة المكرمة سوف تحني الرقبة الامريكية وتخضع واشنطن حالا للرغبة الاسلامية. وتزال اسرائيل في اليوم التالي ويعلن «الشياطين» التوبة وتكف عن ممارسة ادوارها «الابليسية» في اضطهاد المسلمين ومحاربتهم.

بينما الخميني يعلم ان المظاهرات الاسلامية في مكة المكرمة حتى ولو استمرت الف عام لن تغير (الشياطين) وسوف تبقى امريكا هي امريكا لان المواجهة مع امريكا على جبهات العلم والسياسة والدبلوماسية .. ونعتقد ان امريكا واسرائيل والشيطان «الصغير الحجم» - وفقا للتصنيف الايراني - والناعم الملمس في موسكو سوف يسرون كثيرا لهذه المظاهرات ان لم يكونوا هم الذين اوحوا لآيات طهران - باساليبهم الخفية - بتنفيذها .. وهم على اية حال مستعدون لتمويل «المظاهرات القادمة» - اذا ما نوت ايران فعلها مستقبلا - ومستعدون لتغطية كافة تكاليفها اذ انها احد عوامل تحقيق حلمهم التاريخي المشترك الذي يهدف الى تحويل الاسلام الى شكليات وشعارات فارغة .. ولا بد انهم قد تملكتهم الغبطة عند سماعهم باحداث مكة المكرمة وليس الشعور بالذنب او تانيب الضمير .. وماذا سوف يضير امريكا لو نفذت ايران خطة حرق كل منازل المسلمين وماذا يهمها ان تكون صور الخميني بالالوان او بدون الوان ..

وماذا يجني الحجاج ومواطنو مكة المكرمة من مظاهرات صاخبة واصوات نشاز تجوب شوارع المدينة المقدسة وتسد الطرق والمنافذ وتضايق عباد الله .. في شئونهم .. وما هي المحصلة النهائية لاعلان «البراءة» .. لا شيء على الاطلاق سوى اضطراب امني ومضايقات وضحايا.

ولنفترض ان الامن السعودي (يتربص) بالحجاج - وهذا افتراض سخيف تتبناه ايران - فلماذا تعطي ايران الفرصة لـ «المتربصين» بتنفيذ تربصهم .. اي ان ايران على اية حال مسئولة عن الدماء التي اهرقت في الارض الطاهرة. باعتبار ان حكام طهران اذكياء وحريصون على دماء المسلمين ويعلمون عاقبة اعمالهم.

اما اقوال ايران ونفيها لسوء النية في مظاهرات مكة المكرمة فهذا غير صحيح وغير مقبول لان اشخاصا يوقدون الحرب منذ سبع سنوات باجساد المسلمين سوف يكون من اليسير عليهم اهدار دمهم في اي مكان وسوف يكون سهلا عليهم انتهاك اقدس الحرمات ما دام انهم انتهكوا حرمة الانسان نفسه ولم يراعوا له قداسة او احتراماً .. ولن يتورعوا عن اقحام الخلافات السياسية في اوقات واماكن لا علاقة لها بالسياسة .. ولكن اشخاص الحكم في طهران يتصرفون على اعتبار ان كل المسلمين اغبياء الى درجة ان الاعلام الايراني يكتب كذبا صريحا لا يليق ابدا بحكم يرفع شعار الاسلام والطهارة .. اذ لو كذب الشيوعيون او القوميون او البعثيون او الاشتراكيون او الراسماليون وكل اليساريين واليمينيين لهان الامر .. اما ان يكذب اعلام دولة يحكمها اشخاص يلبسون «العمائم» ويلقون خطب الجمعة .. ويطرحون انفسهم كجديرين وحيدين بالدفاع عن الاسلام والمسلمين فان ذلك غير مقبول. ولا يمكن تبريره.





● الدكتور عبدالله نصيف ● الخميني ● رافسنجاني



● صورة من احداث مكة



ركن الإفتاء

اجاب على هذه الفتاوى
اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

الحمدلله و الصلاة والسلام على من لانبي بعده و آله وصحبه وبعد :

صلي خلف اهل الصلاح

السؤال : هل يحق لشارب الدخان ان يؤم المصلين في الصلاة وهو احسن منهم في القراءة ؟

الجوال : نعم يجوز اذا لم يوجد من يحسن القراءة واحكام الصلاة من غير الفساق لكن اذا كان الامام الذي في السؤال اماما راتبا بمسجد من المساجد فينبغي السعي في تعيين بدله اذا اصر على شرب الدخان وقد صدر من اللجنة فتوى في ذلك هذا نصها

« من كان اماما للجمعة والجماعة وهو يشرب الدخان ويحلق لحيته او متلبس بشيء من المعاصي فيجب نصحه والانكار عليه فاذا لم ينتصح وجب عزله ان تيسر ذلك ولم تحدث فتنة والا وجب الصلاة خلف غيره من اهل الصلاح على من تيسر له ذلك زجرا له وا نكارا عليه ان لم يترتب على ذلك فتنة وان لم تتيسر الصلاة خلف غيره شرعت الصلاة خلفه تحقيقا لمصلحة الجماعة وان خيف من الصلاة وراء غيره حدوث فتنة صلى وراءه لدرء الفتنة وارتكابا لاخف الضررين كما صلى ابن عمر وغيره من السلف الصالح خلف الحجاج بن يوسف وهو من اظلم الناس حرصا على جمع الكلمة وحذرا من الفتنة والاختلاف . وبالله التوفيق وصلى الله وسلم على نبينا محمد واله وصحبه .

* * *

عليك باتباع احد المذاهب الاربعة

السؤال : ان بعض الناس يرى انه يجب على المسلم لكي تقع عباداته ومعاملاته على وجه صحيح ان يقلد احد المذاهب الاربعة المعروفة وليس من بينها مذهب الشيعة الامامية ولا الشيعة الزيدية فهل توافقون فضيلتكم على هذا الراي على اطلاقه فتمنعون تقليد مذهب الشيعة مثلا :

والجواب : على المسلم ان يتبع ماجاء عن الله ورسوله اذا كان يستطيع اخذ الاحكام بنفسه واذا كان لايستطيع ذلك سال اهل العلم فيما اشكل عليه من امر دينه ويتحرى اعلم من يتحصل عليه من اهل العلم ليسأله مشافهة او كتابة .

ولايجوز للمسلم ان يقلد مذهب الشيعة الامامية ولا الشيعة الزيدية ولااشباههم من اهل البدع كالخوارج والمعتزلة والجهمية وغيرهم واما انتسابه الى بعض المذاهب الاربعة المشهورة فلاحرج فيه اذا لم يتعصب للمذهب الذي انتسب اليه ولم يخالف الدليل من اجله .

« المهـــدي المنتظـــر »

السؤال : ماراي سماحتكم في الشخص الموعود بظهوره وهو المهدي ـ هل هناك احاديث تثبت ذلك ارجو التوضيح حول ذلك .

الجواب . الاحاديث التي دلت على خروج المهدي كثيرة وردت من طرق متعددة ورواها عدد من ائمة الحديث وذكر جماعة من اهل العلم انها متواترة تواترا معنويا منهم ابوالحسن الأبري من علماء المائة الرابعة والعلامة السفاريني في كتابه لوامع الانوار البهية والعلامة الشوكاني في رسالة سماها التوضيح في تواتر احاديث المهدي والدجال والمسيح وله علامات مشهورة مذكورة في الاحاديث واهمها انه يملأ الارض عدلا وقسطا بعد ما ملئت جورا وظلما ولايجوز لاحد ان يجزم بان فلان بن فلان هو المهدي حتى تتوافر العلامات التي بينها النبي صلى الله عليه وسلم في الاحاديث الصحيحة واهمها ماذكرنا وهو كونه يملأ الارض عدلا وقسطا الحديث وبالله التوفيق .

** ** **

النذر يأكل منه الناذر ان جرت العادة بذلك

السؤال : اذا نذر الرجل واوفى نذره هل ياكل منه ام لا ..؟

الجواب : الاصل ان المنذور به اذا كان من الامور المشروعة فانه يصرف في الجهة التي عينها الناذر واذا لم يعين جهة فهو صدقة من الصدقات يصرف في الجهات التي تصرف فيها الصدقات كالفقراء والمساكين واما اكله منه فاذا كانت العادة جارية في بلد الناذر ان الشخص اذا نذر شيئا مما يؤكل اكل منه جاز له ان ياكل منه بناء على العرف والعادة في ذلك وهكذا اذا نوى الاكل منه ويكون العرف مخصصا للجزء الذي ياكله فلايكون داخلا في المنذور به وقد صدر من اللجنة فتوى في ذلك هذا نصها :

« مصرف نذر الطاعة على مانواه به صاحبه في حدود الشريعة المطهرة فان نوى باللحم الذي نذره الفقراء فلايجوز له ان ياكل منه وان نوى بنذره اهل بيته او الرفقة التي هو احدهم جاز له ان يأكل كواحد منهم لقوله عليه الصلاة والسلام إنما الاعمال بالنيات وإنما لكل امريء مانوى وهكذا لو شرط ذلك في نذره او كان ذلك هو عرف بلاده »

حكم كتابة التمائم للمرضى

السؤال : يوجد اناس تكتب العزائم على المرضى والمجانين والمصابين بالامراض النفسية يكتبون حروزا معروفة من القرآن والسنة ولانزكيهم نحن فقد نصحناهم وابوا يقولون كتاب الله وسنة رسوله ليسا ممنوعين. ومنهم من يعلقه على المريض بنفسه وهو غير طاهر كالحائض والنفساء والمجنون والمعتوه والصغير الذي لايعقل ولايتطهر فهل يجوز ذلك ؟

الجواب : اذن النبي صلى الله عليه وسلم في الرقية بالقرآن والاذكار والادعية مالم تكن شركا او كلاما لايفهم معناه لما روى مسلم في صحيحه عن عون بن مالك قال : كنا نرقي في الجاهلية فقلنا يارسول الله كيف نرقي في ذلك فقال « اعرضوا على رقاكم، لاباس بالرقي مالم تكن شركا »

وقد اجمع العلماء على جواز الرقى اذا كانت على الوجه المذكور انفا مع اعتقاد انها سبب لاتأثير له الا بتقدير الله تعالى . اما تعليق شيء بالعنق او ربطه بأي عضو من اعضاء الشخص فان كان من غير القرآن فهو محرم بل شرك لما رواه الامام احمد في مسنده عن عمران بن رضي الله عنه « ان النبي صلى الله عليه وسلم راى رجلا في يده حلقة من صفر فقال : ماهذا قال : من الواهنة فقال : انزعها فانها لاتزيدك الا وهنا، فانك لو مت وهي عليك ما افلحت ابدا »

وما رواه عن عقبة بن عامر عنه صلى الله عليه وسلم قال : « من تعلق بتميمة فلا اتم الله له، ومن تعلق ودعة فلا ودع الله له »

وفي رواية لاحمد ايضا « من تعلق تميمة فقد اشرك » وما رواه احمد وابوداود عن ابن مسعود رضي الله عنه قال . سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « ان الرقى والتمائم والتولة شرك » وان كان ماعلقه من آيات القرآن فالصحيح انه ممنوع ايضا لثلاثة امور هي :

١ ـ عموم احاديث النبي عن ت عليق التمائم ولامخصص لها .

٢ ـ سد الذريعة فانه يفضي الى تعليق ماليس كذلك

٣ ـ ان ماعلق من ذلك يكون عرضة للامتهان بحملة معه في حال قضاء الحاجة والاستنجاء والجماع ونحو ذلك .

اما كتابة سورة او آيات من القرآن في لوح او طبق او قرطاس وغسله بماء او زعفران او غيرهما وشرب تلك الغسالة رجاء بركة او استفادة علم او كسب مال او صحة وعافية ونحو ذلك فلم نعلم عن النبي صلى الله عليه وسلم انه فعله لنفسه او غيره . ولاانه اذن فيه لاحد من اصحابه او رخص فيه لامته مع وجود الدواعي التي تدعو الى ذلك، ولم يثبت في اثر صحيح فيما علمنا عن احد من الصحابة رضي الله عنهم انه فعل ذلك او رخص فيه وعلى هذا فالاولى تركه وان يستغني عنه بماثبت في الشريعة من الرقية بالقرآن واسماء الله الحسنى وماصح من الاذكار والادعية النبوية ونحوها مما يعرف معناه ولاشائبة للشرك فيه وليتقرب الى الله بماشرع رجاء المثوبة وان يفرج الله كربته ويكشف غمته ويرزقه العلم النافع . ففي ذلك الكفاية ومن استغنى بما شرع الله اغناه الله عما سواه . والله الموفق .

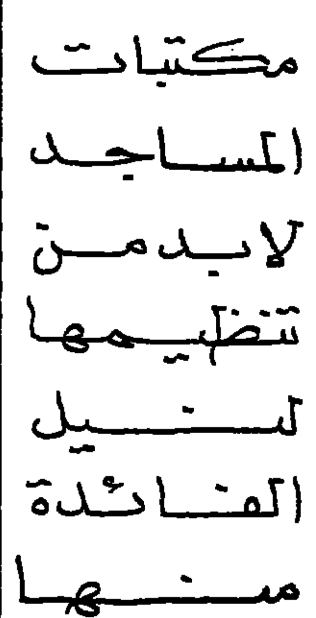
اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

مكتبات المساجد .. ومدى عناية اوقاف الشرقية بها

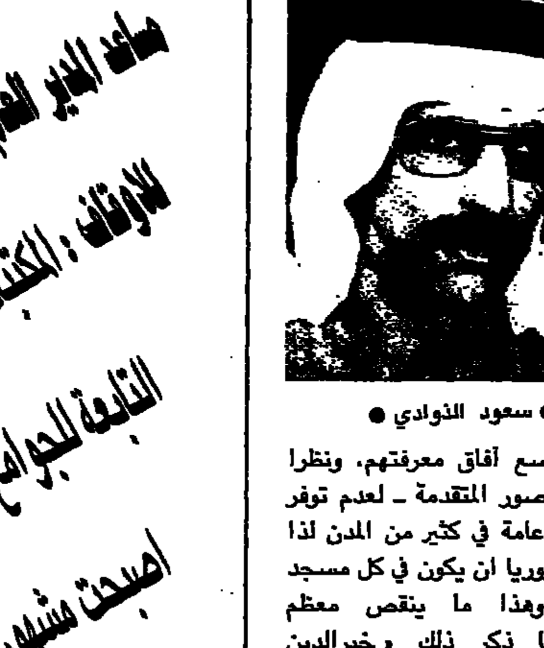
حرصت حكومة خادم الحرمين على إقامة مكتبة في جامع كل حي

اول مكتبة في الاسلام : كانت في المسجد

انتشرت المكتبات في جوامع مكة والمدينة وفي جامع بني امية في دمشق




● سعود الذوادي ●



● احدى المكتبات ●

● عدد من رواد مكتبات المساجد ●


● اطفال يبحثون عن حديث ●

لايخفى على احد بما للمسجد في الاسلام من مكانة مرموقة، وعناية فائقة لانستطيع في هذه العجالة ان نحصرها .. والشيء المهم الذي نريد ان نطلعك عليه ـ عزيزي القاريء ـ في هذا المقال هو : مامدى الاهمية بمكتبات المساجد في الامة الاسلامية ؟ وبنفس الوقت نريد ان نطلعك على الدور الذي تقوم به وزارة الحج والاوقاف بالشرقية في تأسيس مكتبات المساجد والامداد لها بكافة الكوادر البشرية والعلمية التي تحتاجها المكتبات من امين للمكتبة ومن مراجع علمية يستفيد منها القاريء بكافة مستوياته .

● مكتبات المساجد في الامة الاسلامية

كثير من المسلمين لاسيما الفقراء منهم لايجدون سعة لشراء الكتب التي توسع آفاق معرفتهم، ونظرا ـ في العصور المتقدمة ـ لعدم توفر مكتبات عامة في كثير من المدن لذا كان ضروريا ان يكون في كل مسجد مكتبة وهذا ما ينقص معظم مساجدنا ذكر ذلك « خيرالدين وانلي » في كتابه « المساجد في الاسلام »

● والذي نريد ذكره هنا : هو . هل تعلم يا اخي المسلم ان المكتبة في الاسلام اول ماالحدث كانت في المسجد ؟! وذلك لاهميتها وضرورتها الملحة، فالمعرفة والثقافة والاطلاع لاتكون الا عن طريق المكتبة .. لذا كان لزاما تكوينها والعناية بها، فهي المائدةالحافلة التي تغذي عقل وفكر الكبير والصغير على السواء . ومن هنا نستطيع ان نلقي الضوء على مكتبات المساجد في الامة الاسلامية ..

● المسلمون والمكتبات

اتسعت رقعة الامة الاسلامية، بفضل الله سبحانه وبما انعم على المسلمين من نعمة الاسلام العظيمة .. وانتشر الدعاة في انحاء المناطق الاسلامية لتعليم الناس دينهم، وتبصيرهم بالحقائق التي جاء بها هذا الدين ليخرج الناس من الظلمات الى النور، ووعى الناس المسئولية التي كلفوا بها تجاه خالقهم جل جلاله .. كل هذا والمسجد هو الملتقى والنادي ومكان التعارف والتحابب بين المسلمين، فهو وسيلة امن وسلام لكل من يدخله، وفي هذا الجو المبارك فتحت مكتبات صغيرة في المساجد يرجع اليها العلماء وطلاب العلم، وبجانب هذا كانت بعض الكتب التي يقتنيها افراد في بيوتهم ان صح التعبير اطلقنا عليها ـ مكتبة البيت الصغيرة ـ او ـ البدائية ـ

ـ فقد روي ان سعدا بن عبادة الانصاري كان عنده كتب في بيته فيها طائفة من احاديث المصطفى عليه الصلاة والسلام .

ـ وكان عند عبدالله بن مسعود صحف بخطه الى جانب مصحفه المشهور

ـ وقال الحسن البصري: ان لنا كتبا نتعاهدها .

ـ وفي اثناء الفتوحات الاسلامية وجد المسلمون في البلاد المفتوحة الكثير من الكتب والمؤلفات فحافظوا عليها .. وهذا يدل على اهمية الكتاب عند المسلمين .

● اشهر خزائن كتب في الاسلام :

يقول القلقشندي في كتابه صبح الاعشى عند كلامه على خزائن الكتب الشهيرة في الاسلام « فقد كان للخلفاء والملوك في القديم مزيد اهتمام وكمال اعتناء حتى حصلوا منها على العدد الضخم وحصلوا على الخزائن الجليلة ـ ويقال : ان اعظم خزائن الكتب في الاسلام ٣ خزائن :

احداها : خزانة الخلفاء العباسيين فكان فيها من الكتب مالايحصى كثرة ولايقوم عليه نفاسة، ولم تزل على ذلك الى ان دهمت التتر بغداد وقتل ملكهم « هولاكو » المستعصم آخر خلفائهم ببغداد فذهبت خزانة الكتب فيما ذهب .. وذهبت معالمها واعفيت « آثارها » . ا هـ . .

● ولقد انتشرت المكتبات في جوامع مكة والمدينة وفي جامع بني امية بدمشق وفي الجامع الازهر بالقاهرة وفي جامع المنصور في بغداد وفي جوامع قرطبة وطليطلة .

ويذكر العلماء : بانه كانت هناك مجموعات ضخمة مهمة من الكتب في اغلب فروع المعرفة في كل من الحرم المكي والمدني حيث غذاها كبراء المسلمين على مدى العصور، وفي بعض المساجد كان اكثر من مكتبة على مايروى . فقد ذكر ياقوت الحموي في معجم البلدان انه « كان يوجد في ايامه في مدينة مرو خزانتان في الجامع، احداهما يقال لها العزيزية وقفها رجل يقال له عزيز الدين ابوبكر، وكان فيها ١٢ الف مجلد والاخرى يقال لها : الكمالية ولا ادري الى من تنسب » ا هـ

● ولقد كان لهذه المكتبات دور كبير وبارز في التربية والتعليم والتأليف والبحث .. ولهذا لم تكن مكتبات المساجد تحصر العلوم الدينية لوحدها في خزائنها وانما التنويع والتعدد موجود

ورواد مكتبات المساجد خلق كثير ..

● من اشهر المكتبات في المساجد :

ـ مكتبة الجامع الكبير في القيروان

ـ مكتبة جامع الزيتونة في تونس

ـ مكتبة المسجد الاقصى

ـ خزانة كتب الحرم المكي بمكة المكرمة

ـ مكتبة الحرم النبوي بالمدينة المنورة

ـ مكتبة الجامع الكبير المنصوري بطرابلس

ـ المكتبة العمومية في جامع صنعاء .. وغيرها كثير ..

● اوقاف الشرقية .. ومكتبة المسجد :

ـ كل من يقطن المنطقة الشرقية في المملكة يلفت نظره امر هام وبارز الا وهو مساجد المنطقة وجوامعها من حيث البناء والفرش والنظافة والمرافق الملحقة بتلك المساجد... يعرف هذا كل من يقول لا اله الا الله بحق وصدق .

ولكن الشيء الذي لايعرف عنه الا قلة من الناس الذين يقيمون في هذه المنطقة « المكتبات » اعني مكتبات المساجد، من حيث وجودها والاهتمام بها، وهؤلاء القلة الذين يعرفون هم الذين اعتادوا ان يجعلوا من تلك المكتبات مجلسا لهم .. لمراجعة مسألة، او الاستفادة من معلومة او للتثقيف والطلب للعلم ..

وقد حوت تلك المكتبات اهم المراجع الدينية والعلمية والثقافية .. التي امدتها بها مديرية اوقاف الشرقية مشكورة، حرصا منها على شغل اوقات الفراغ لطلبة المدارس والموظفين والقراء، وحرصت ان تجعل لكل مكتبة احد الشباب المثقف مساهمة منها في ان يكون هذا الشاب مرجعا لاولادنا الصغار يدربهم على المطالعة والتحصيل .. ومن هنا فاننا ندعو كل محب للعلم ان يرجع لتلك المكتبات فانها وضعت من اجله حتى يتزود بالمعرفة ..

● الصفحة .. مع مدير مساعد المدير العام للاوقاف بهذا الشأن :

زارت صفحة « الفكر الاسلامي » بالجريدة مساعد المدير العام للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية الاستاذ : سعود مبارك الذوادي بمكتبة لتفهم منه عن المكتبات ووضعها في المساجد فادلى بما يلي :

● ان صدور الامر السامي الكريم باقامة المكتبات بجامع لكل حي بكل مدينة هو اسهام بالتثقيف والتعلم للمواطنين والمقيمين على السواء : وتزويد للمسلمين بمعرفتهم دينهم .. وشغل لوقت الفراغ بما هو مفيد ونافع ويعود خيره على العباد والبلاد .. خاصة وان المشرفين على تلك المكتبات من شبابنا المثقفين، وهذا مما يساهم بزيادة ثقافة من يرغب بزيادة تحصيله ..

ـ هذا .. وقد اصبحت المكتبات التابعة للجوامع معروفة حاليا ومشهورة بمختلف مدن المنطقة الشرقية، وهذا مما يدل على حرص حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين على سد فراغ الشباب وشغلهم بالمهم والمفيد .. ونرجو من الباري عز وجل التوفيق والسداد .

ـ واضيف بان هناك للمكتبات انشطة اخرى ثقافية كالمسابقات العلمية والنشرات المفيدة .

بقلم :عبدالقادر الزين

رد اتهام يحوم حول الحجاب الاسلامي ونقص فيتامين « د »

بقلم الدكتورة ـ بدرية الدبل
كلية الطب ـ جامعة الملك فيصل

اعداء الاسلام كثر، لذا كثرت الافتراءات حول هذا الدين .. والحملات .. اما الحملة اليوم فهي ضد حكم من احكام شرع الله تعالى هو « الحجاب الاسلامي » وانه يسبب نقص فيتامين « د » لدى السعوديات اللواتي يرتدن الحجاب الاسلامي .

فهل هذا الافتراء صحيح ؟

هذا ماسنجده في هذا المقال الذي قدمته الاخت الدكتورة بدرية الدبل من جامعة الملك فيصل ..

● الحمدلله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه .

اما بعد فقلد اطلعت على المقالة التي كتبها الاخ محمد علي العمودي في صفحة الفكر الاسلامي بتاريخ ٢٠ ذوالحجة ١٤٠٧هـ والتي كانت بعنوان « الحجاب الاسلامي ونقص فيتامين د » وكذلك المقالة التي كتبها الاخ سعد محمد عائض القحطاني في صفحة كتابات بتاريخ ٨ محرم ١٤٠٨هـ والتي كانت بعنوان فيتامين « د » وحجاب المرأة .

ولقد تطرق الكاتبان فيمقالتيهما الى احد اطباء الغرب والذي قد اتهم الحجاب الاسلامي بكونه يعرض الفتاة السعودية لنقص فيتامين « د »

وان ذلك الادعاء ليس مستغربا ممن يكيدون للاسلام واهله والذين يحاولون دائما بشتى الطرق والوسائل تشويه الاحكام الشرعية والصاق التهم والادعاءات الباطلة .

والحجاب الاسلامي هو احد الامور الذي قدحورب من قبل اعداء الدين والحق به كثير من التهم والاباطيل وماكان ذلك الا ارضاء لشهوات النفوس كمدخل. ليحولوا ذلك الشعب المؤمن الطاهر الى شعب كافر فاجر ويهدف تحطيم المجتمع الاسلامي وتقويض اركانه . وفي تلك المقالة لم يراع الطبيب الدقة العلمية حيث قام بكتابة عبارات عامة لاتستند الى اية بحوث وبراهين علمية دقيقة . وكان الاجدر به ان يبحث عن الدراسات التي اجريت في المملكة والتي تتعلق بموضوعه الذي طرحه في المقالة .

لقد قام كلا من الدكتور صالح سيدراني والدكتور عبدالوهاب الادريسي والدكتور كمال العربي من جامعة الملك سعود في الرياض باجراء بحث لتحديد نسبة فيتامين « د » لدى المواطنين السعوديين . ولقد اجريت الدراسة على ٢٦ طالبا و٢٣ طالبة جامعية في مدينة الرياض والذين تراوحت اعمارهم مابين ١٨ الى ٢٦ سنة . ولقد وجد الباحثون بان نسبة فيتامين « د » كانت منخفضة لدى الجنسين اذا ماقورنت بالدول الاخرى الا انها كانت ضمن حدود المعدل الطبيعي . وكذلك وجدوا بان نسبة ذلك الفيتامين لدى الطالبات اعلى بدرجةملحوظة من الطلاب . واستنتج الباحثون من تلك الدراسة بانه من غير المحتمل ان يكون الزي السعودي هو السبب في انخفاض نسبة فيتامين « د » واستدلوا على ذلك بالنسبة العالية للفيتامين التي قد وجدوها لدى الطالبات الجامعيات واللاتي كن يرتدين الحجاب .

ويعتقد الباحثون بان ذلك الجانب لازال بحاجة الى د راسة مستفيضة لتوضيحه اكثر .

وتوجد الآن دراسة قائمة لتحديد نسبة فيتامين « د » لدى المواطنين السعوديين وكذلك دراسة العوامل التي تؤدي الى انخفاضه، وستكون الدراسة شاملة لجميع مناطق المملكة .

ومن العوامل التي سيتضمنها ذلك البحث هو نسبة فيتامين « د » لكل من الجنسين وبالرغم من ان عينة الدراسة السابقةكانت صغيرة الا انها تعطي بعض المؤشرات على ان الحجاب الاسلامي لايعرض الفتاة السعودية الى نقص فيتامين « د » وحتى لو اظهرت الدراسة عكس ذلك الاستنتاج فان هذا لن يثني الفتاة الملتزمة عن التمسك بحجابها الاسلامي وكيف يكون ذلك وهو امر قد فرضه الله عليها لحفظ كرامتها وللرفع من شأنها .

هناك الكثير من الامور التي تقيها ـ باذن الله من الاصابة بنقص فيتامين « د » واولها بان تصمم المنازل بطريقة تسمح معها بدخول الشمس وكذلك بان تحفظ للبيوت حرماتها حيث تستطيع المرأة بان تتعرض للشمس داخل منزلها وبعيدة عن اعين غير محارمها . كذلك بان تزود الالبان بفيتامين « د » كما هو حاصل في معظم الانواع المتواجدة لدينا في الاسواق والتركيز على تناول الاغذية الغنية بفيتامين « د » كالالبان ومشتقاتها من الجبن والزبدة والقشدة وكذلك صفار البيض وخاصة بالنسبة للحوامل والاطفال لانهم اكثر عرضة من غيرهم لذلك المرض .

ـ وختاما ادعو اختي المسلمة بالاتعبأ بما يكتبه المغرضون ومايرنو اليه حملة التشكيك المركزة على حجاب المرأة المسلمة وكيف لا ! وانت تؤمنين بالله ورسوله وترجين الله والدار الآخرة وتحرمين ماحرم الله ورسوله، فتمسكي بالحجاب فهو حكم ربك وقضاء دينك وسنة الصالحات من قبلك .

قال الله تعالى « يا ايها النبي قل لازواجك وبناتك ونساء المؤمنين يدنين عليهن من جلابيبهن » وصدق الله تعالى وكذب المفترون..

نريد أن نتزوج .. لكن بشروط

● الزواج بدون حفل أو تبذير نوافق عليه

● يفضلون الزواج في البيت ويرفضون اقامة الافراح والحفلات

● اذا اعطيت لنا حرية الاختيار بان ندفع مهرا معتدلا فلن يكون هناك مانع في الزواج ..

●● التوتر هو احدى السمات التي تميز هذا العصر .. والشباب هم اكثر الفئات التي تعاني دائما من عدم الاستقرار خصوصا اثناء مرحلة التكوين والشعور بالاستقلالية في الحياة الاجتماعية ..

●● والزواج هو احدى العقبات التي يعاني منها الشباب مع بداية حياتهم العملية بل انها اصبحت قضية تحتاج الى حل من خلال منظور هؤلاء الشباب ..

●● في هذه القضية اردنا ان نتعرف على اسباب عزوف الشباب عن الزواج والتفكير الذي يراود هؤلاء نحو حياتهم العائلية المستقبلية .. حاولنا ان ناخذ نماذج مختلفة من عدد من اصحاب المهن مع اختلاف الاعمار حتى نتمكن من تحديد مدى التباين الواضح في الاراء .. وان كنا قد حصلنا على اراء متناقضة الا ان هناك خطوطا واضحة اتفق حولها الجميع .. سوف نترك لكم قراءة ما يدور في ذهن الشباب ونترك لكم ايضا التعليق على ذلك كما تشاءون .. الا اننا قبل ان نبدأ في متابعة السطور القادمة نريد ان نؤكد ان الحلول سهلة وليست صعبة وبناء الحياة السعيدة امر يحتاج الى الصبر وليس المستحيل .. وكل انسان قادر على تخطي الصعاب ولكن خطوة خطوة .

اعداد
خالد الشيخ
صلاح الحمد
فؤاد نصر الله

● هادي العليوي ● ناصر مرشان ● محمد الجناحي ● طارق الزيات ● عبدالله الجمل

المرأة الصالحة والحياة السعيدة المستقرة هدفا كل الشباب

قل اقبال الشباب على الزواج

● يقول محمد عبدالله الدوسري والموظف في احدى الدوائر الحكومية بالنسبة للزواج في الوقت الحاضر لا بد ان يكون المتقدم مؤهلا من جميع النواحي حيث انه في وقتنا الحاضر قل اقبال الشباب على الزواج وذلك بسبب غلاء المهور وشروط اهل الزوجة بالاضافة الى الطلبات الكثيرة .

اما من ناحية صفات زوجة المستقبل فاول شرط بالنسبة لي ان تكون ملتزمة بتعاليم الدين الاسلامي الحنيف بالاضافة الى الاخلاق العالية وان تكون متعلمة وتقدر الحياة الزوجية وتحفظ اسرار الزوج واسرار بيته .

وبالنسبة لحفل الزواج فاعتقد بان الحفل سواء في الصالة او الفندق او البيت فهذا الامر يرجع الى اهل العروسة الا انه نادرا ما نجد من يرفض ان يقيم حفلا ولو كان الامر راجعا لي فانني سوف اوافق على عدم اقامة حفل او فرح لانه سوف يوفر لي بعض المال وبدلا من اسرافه بلا معنى . فمن الممكن الاستفادة منه وانا ارى ان الفرح خارج البيت مثل الفندق او الصالة مريح لانه يقوم بكل الخدمات وجميع الطلبات وامكانياته اكبر بكثير من البيت ولذا نجد الشباب الذين يرغبون في الزواج يتجهون الى الفنادق اكثر .

زواجي بدون فرح وتبذير

● اما هادي سليمان العليوي والبالغ من العمر ٢٤ عاما يقول : الى الان لم يحن الوقت للزواج وذلك لاسباب عديدة سواء من ناحية غلاء المهور او المصروفات المتعددة للفرح .. ومن ناحية صفات الزوجة المنتظرة فاتمناها ان تكون امراة صالحة وعلى خلق ومتعلمة الا ان التعليم ليس ضروريا اما بالنسبة للحفل فاتمنى ان اقيم زواجي بدون فرح او تبذير وسوف اوافق على ذلك بدون تردد ولكن اذا كان الفرح لا بد منه فسوف اقيمه في صالة افراح وذلك لقلة التكلفة مقارنة بالفندق بالاضافة الى قيامهم بكافة الخدمات المطلوبة .

الحفل في الفندق « موضة »

● واما ناصر محمد كريم فيقول انا لم اتزوج حتى الان بالرغم من انني ابلغ من العمر ٢٨ عاما ولكن ارى بان الوقت ما يزال مبكرا للتفكير في هذا الموضوع فانا ابحث عن توفير السكن المناسب والعمل المناسب قبل خوضي هذه التجربة . اما مواصفات الزوجة فلا توجد مواصفات معينة حتى الان الا انني افضلها متدينة ومتعلمة وان تكون ذات جمال حسن وافضل اقامة حفل زواج كبير بمصروفاته في فندق وذلك لان معظم حفلات الزواج تقام في الفنادق الان واصبحت الان « موضة » اجتماعية الا انه على كل حال فاني ارى بان المهر لابد ان لايتجاوز خمسين الف ريال فقط .

الفرح في البيت

● اما عبدالله عبدالمحسن الشايع يقول بان الزواج مسئولية كبيرة ينبغي ان يكون الرجل اهلا له بالاضافة الى المتطلبات والاعباء الكثيرة من قبل الزوجة واهلها ولهذا فانني لم افكر في الزواج الى الان .

ولكن اذا فكرت فلن ابحث الا عن امراة متدينة وعلى خلق بالاضافة الى التعليم كما انه لو اعطيت حرية الاختيار بان ادفع مهرا معتدلا واتزوج بدون حفل او تبذير فانني سوف اوافق على الفور لان هذا فيه مصلحة سواء لاهل الزوج والزوجة بالاضافة الى مصلحة الزوجين وحاجتهما الى المال في تاسيس بيت الزوجة . ولذا فانا من مؤيدي اقامة الفرح في البيت وذلك للتقليل من تكاليف الزواج واخذ الراحة التامة .

الزواج قريب ان شاء الله

● محمد عبدالرحمن الجناحي والبالغ من العمر ٢٥ عاما يقول بان موضوع الزواج ما زال يشغلني كثيرا ولذا فانني مهتم بعقد قراني قريبا على بنت الحلال حيث وجدت العروسة المناسبة اما فيما لو اعطيت الاختيار بين اقامة الحفل او عدمه في زواجي فانني سوف اوافق على عدم اقامة الحفل لما فيه من اسراف وتبذير بالاضافة الى منفعة هذا المال الذي سوف يصرف في اسعاد الزوجين وعدم الثقل على كاهل الزوج بالطلبات والمشتروات .. وادخارها لمنفعة الزوجين .. ولذا فانني افضل اقامة الزواج في البيت ولكن لو اضطررت فانني سوف اقيمه في الفندق او صالة الافراح لوجود الخدمات الجيدة والنظافة .

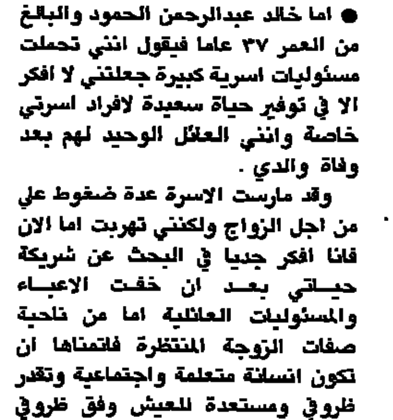
في بداية السلم

● اما ابراهيم حمد الدوسري فيقول انا فكرت كثيرا في الزواج الا ان هناك عوائق كثيرة تمنعني حيث لازلت في بداية السلم او بمعنى اصح لازلت اكون نفسي واذا سنحت لي فرصة للزواج فسوف لن اتردد في ذلك ..

وخصوصا عندما تكون امراة ذات دين وخلق وجمال ومتعلمة ولديها مفهوم واعي عن الحياة الزوجية ومخلصة للزوج ولبيتها واولادها .

ولو قدر لي الزواج فانني سوف اقيم الحفل في صالة الافراح وذلك لاعتدال اسعارها بالاضافة الى ان مناخها عائلي اكثر من الفندق كما ان التبذير او الاسراف يكون مصيره صناديق القمامة وكل ما يجنيه الفرد هو تبديد الاموال بلا فائدة ولذا يجب الرحمة والشفقة بالشباب الراغبين في الزواج وعدم وضع شروط قاسية تعوق دون اقدام الشباب على الزواج .

تهربت والان ابحث عن زوجة



● اما خالد عبدالرحمن الحمود والبالغ من العمر ٣٧ عاما فيقول انني تحملت مسئوليات اسرية كبيرة جعلتني لا افكر الا في توفير حياة سعيدة لافراد اسرتي خاصة وانني العائل الوحيد لهم بعد وفاة والدي .

وقد مارست الاسرة عدة ضغوط علي من اجل الزواج ولكنني تهربت اما الان فانا افكر جديا في البحث عن شريكة حياتي بعد ان خفت الاعباء والمسئوليات العائلية اما من ناحية صفات الزوجة المنتظرة فاتمناها ان تكون انسانة متعلمة واجتماعية وتقدر ظروفي ومستعدة للعيش وفق ظروفي الخاصة وافضل حفل الزواج ان يقام في منزل العروسة لانه من العادات الاجتماعية التي كنا نعرفها وهو افضل من اقامته في فندق او صالة افراح وان يكون الحفل عائليا وبسيطا وهو افضل من الحفلات الكبيرة التي تكلف مبالغ كبيرة وترهق « العريس » ماديا اما بالنسبة للمهر فارى بان قيمة المهر يجب ان لا تتجاوز ٦٠,٠٠٠ ريال فقط .

دراستي السبب في التأخير

● اما ماجد راشد السرهيدي فيقول مع بلوغي سن ٣١ عاما الا انني لم اتزوج حتى الان وذلك بسبب انشغالي بدراستي حيث انني فضلت التفرغ الكلي للدراسة وفعلا وفقت فيها وواصلت دراستي العليا وكما ترى فانا احمل مؤهلا عاليا اما بالنسبة لحفل الزواج فهو في رايي فرصة العمر الوحيدة ويجب ان يعرف الاقارب والاصدقاء به ويشاركونني فرحتي ولذا فانني ارجح اقامة حفل زواج كامل في فندق وذلك لان الفنادق توفر الصالات والخدمات الكاملة لجميع الضيوف ولكنني اتمنى ان تكون اسعار الفنادق مناسبة حيث ان اسعارها الحالية مرتفعة اما بالنسبة لقيمة المهر فبطبيعة الحال يجب ان تخضع للظروف المادية التي يعيشها الطرفان ولكنني ارى ان الغلاء في التكاليف امر مرفوض وغير مقبول ..

شاب دخله محدود

● ويقول فهد سالم الرويلي انا لم اتزوج حتى الان مع ان عمري ٢٩ عاما والسبب في ذلك يرجع الى تكاليف الزواج بالاضافة الى محدودية دخلي ولكنني اتمنى ان اجد الزوجة الصالحة والمتدينة وهي اهم صفة اتمناها في زوجة المستقبل .

اما فيما لو اعطيت الخيار في حفل الزواج فانا افضل اقامة حفل زواج كامل بمصروفاته حيث لا يكون مقتصرا على العائلة فقط . بالاضافة الى هذا افضل ان يكون في صالة افراح فهي اقل سعرا من الفنادق وافضل من اقامة الحفل في منزل العروس وذلك لان صالات الافراح بها تجهيزات واستعدادات جيدة اما بالنسبة للمهر الذي يدفع لاهل العروسة فارى ان لا يتجاوز عن ٦٠٠٠٠ ريال !!

ليست هناك مواصفات للزوجة

● اما ناصر صالح مرشان والبالغ من العمر ٢٤ عاما يقول بان الزواج ليس سهلا فلا بد على الشاب ان يكون نفسه اولا ويضمن مستقبله ومما لا شك فيه بان الزواج مسئولية ولذلك عليه ان يتانى في اختيار الزوجة الصالحة حتى يستطيع ان يفتح بيتا وينجب الذرية الصالحة الطيبة وبلا شك ان الزواج هذه الايام قد يكون في بعض الاحيان عقبة عند الكثير من الشباب وهذا يعود الى غلاء المهور والذي اصبح كالشبح الكبير امام اعينهم .. اما بالنسبة لمواصفات زوجة المستقبل يقول الشاب ناصر ليست لي مواصفات او مقاييس معينة فليست الزوجة مجرد سلعة اذا لم تتوفر بها مقاييس معينة اصبحت غير صالحة وقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم تنكح المراة لاربع لمالها ولحسبها ولجمالها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك ..

اما بالنسبة لحفل الزواج فاعتقد بانه نوع من الكماليات في مجتمعنا مع انه بالامكان ان يتم الزواج بمجرد كتابة عقد النكاح الا اننا نجد الكثير من العائلات المتوسطة والفقيرة تبالغ في الحفل مما يؤدي الى ارهاق الطرفين واما بالنسبة لي فسوف اقيم حفل الزواج في البيت والذي اعتبره افضل مكان لذلك ولتقليل المصروفات . واذا اضطررت فسوف يكون الفرح في صالة افراح بحكم انها تستوعب العدد الكبير من المدعوين وتمنع الاختلاط وهي الاحسن الى حد ما من الفندق حيث لا تتوفر فيه ما يطابق عاداتنا وتقاليدنا الاجتماعية .



ارغب في اكمال نصف ديني

● ويقول سعد شايع القحطاني والبالغ من العمر ٢٤ عاما الى الان لم يأت الوقت المناسب للزواج حيث لازلت في بداية الطريق مع انني ارغب في اكمال نصف ديني الا ان غلاء المهور وشروط العروسة واهلها بالاضافة الى عاداتنا وبخاصة في الجنوب والتي تطلب من العريس فوق طاقته .. الا ان هذه الظاهرة قلت الى حد كبير حيث انه تم في منطقة الجنوب الاتفاق على تحديد المهر بالاضافة الى تسهيل اجراءات الزواج والمساعدات التي تقدم من قبل الاقارب والقبيلة ولكن الى الان لم تختف مشكلة غلاء المهور اما بالنسبة لمواصفات الزوجة المنتظرة فاعتقد بانه ليست هناك مواصفات معينة سوى المواصفات التي حددها ديننا الحنيف وعاداتنا وتقاليدنا الا ان هناك بعض الاشياء والتي اتمناها في زوجتي وهي ان تكون حسنة المظهر تحترم وتقدر الحياة الزوجية وترضى السكن في اي مكان يوجد به عملي .. اما بالنسبة لحفل الزواج فارى ان يكون في البيت والذي اعتبره افضل مكان لاقامة حفل الزواج في جو عائلي بالاضافة الى التقليل من المصروفات والتي تصرف في الصالة او الفندق ولا يستفيد اي من الطرفين .

ولذا لو خيرت بين اقامة فرح من عدم فسوف اقبل عدم اقامة الفرح على ان تكون هناك حفلة خاصة للاهل والاقارب والجيران بمناسبة الزواج وهي ضرورية خاصة في مجتمعنا والذي يتميز بقوة الترابط بين الاهل والاقارب والجيران .

كل شاب يتمنى الزواج

● اما طارق فؤاد الزيات فيقول افكر الان جديا في الزواج ولكني حتى الان لم يتوفر المال الكافي لكي اغطي مصروفات الزواج والحفل بالاضافة الى الطلبات المتعددة سواء من العروس او اهلها فكل شاب يتمنى ان يحقق الاستقرار عن طريق الزواج وتكوين اسرة صغيرة الا ان العوائق الكثيرة تبرز عند الاقدام من قبل الشاب على الزواج فيجد المهور غالية والاسعار مرتفعة سواء في الفندق او صالة الافراح .

اما بالنسبة لحفل الزواج ومكان اقامته فانا ارى بان اسعار الفنادق مرتفعة جدا ولا تناسب دخول الشباب المتوسطة لذا اقترح ان يكون الزواج في صالة افراح او في منزل كبير سواء منزل العروس او العريس .

اما بالنسبة للمهر فاقترح ان يكون ٣٠,٠٠٠ ريال وذلك مراعاة لظروف الشباب والمقبلين على الحياة الزوجية بالاضافة الى معاونتهم من قبل الاقارب والاصدقاء من اجل اتمام الزواج وهذا شيء جيد اخذ الكثير من الاباء يتفهمونه حيث نجد ان بعض الاباء يخفض المهر من اجل اتمام الزواج « لابنته » .

الشباب يصرفون رواتبهم في السفر

● يقول الشاب عبدالله الجبلي :

انا موظف بشركة اهلية ومسالة الزواج سوف تكون اساسية بالطبع في حياتي ولكنها تحتاج الى وقت فعمري الان (٢٢ سنة) وهذا يعني انني سوف انتظر بعض السنوات حتى اكون قد قمت بتوفير مبلغ جيد لادفع منه المهر ومصاريف الحفل خاصة وان الكثير من الاباء والامهات لا يوافقون على زواج بناتهن الا في صالة كبيرة او فندق وهذا يحتاج الى مصاريف ولكني مصر على تجميع المبلغ ومشكلة الشباب للاسف انهم يصرفون رواتبهم في السفريات ولو قام هؤلاء بجمعها وامتنعوا عن السفر فسوف يدخرون جزءا من مصاريف الزواج واتمنى ان اجد عائلة توافق على اقامة حفل الزواج في صالة متواضعة او في المنزل .

البيت اولا

● اما الشاب مبارك راشد الدوسري فيقول :

فكرة الزواج هي التي تشغل تفكيري دائما وساحاول قبل ان اكبر في السن ان اتزوج ولكني ابحث عن المراة التي تناسب ظروفي الخاصة والعائلية .. وكلما فكرت في الزواج اسمع من الشباب بان الزواج يكلف ويحتاج الى اهتمام ومصاريف ولهذا سوف احاول بقدر الامكان ان اقوم بالتوفير وحتى يكتمل المبلغ سوف اقوم بالبحث عن المراة المناسبة وافضل ان تكون عاملة حتى تستطيع تحمل المصاريف في المستقبل ..

والاهل دائما ما يكررون علي سوف نخطب لك .. ولكني لن اغامر قبل ان اشتري ارضا وابني عليها منزلا .

شرطي ان تسكن مع عائلتي

● يقول الشاب عبدالرحمن السيد :

ليس هناك سبب حقيقي لعدم زواجي سوى ظروفي المادية فانا موظف براتب بسيط (١٧٠٠ ريال) وانا العائل الوحيد لوالدي المسن والعاطل ووالدتي واخوتي .. ولا ادري قد تمر الايام دون ان اتمكن من الزواج .. وبصراحة لو استطعت ان اجد بنت الحلال التي ستوافق على السكن مع والدي في منزل واحد وان تكون موظفة حتى نتمكن من مواجهة الحياة .. وعلى ان توافق ايضا على اقامة حفل زواج بسيط وعائلي .. وهذه المطالب اعتقد انها صعبة .. ولكني على امل ان اجد هذه المراة المناسبة لنكون اسرة سعيدة .

وبصراحة مشكلة الزواج في الاساس هي مشكلة بسيطة ولكن الاباء والبنات يطلبون طلبات صعبة .. والضحية نحن الشباب ..

عندما استلم اول راتب سوف ابحث عن الزوجة

● اما الشاب فهد عبدالله فيقول :

الزواج بالنسبة لي صعب جدا فانا قد تركت المدرسة وبدات ابحث عن عمل وحتى الان لم اجد .. فمكتب العمل دائما ما يعدني بوظيفة ولكن لا فائدة وقد حاولت ان ادخل احد المعاهد المتخصصة ولكن لا فائدة فعدد المتقدمين كبير وهم يريدون عددا بسيطا .. اي انني لم اوفق في العمل او المعهد ولازلت ابحث وصدقني عند استلامي اول راتب من عملي ان شاء الله سوف ابحث عن الزوجة الصالحة .. وما يقوم به بعض العائلات من تبذير وصرفيات كبيرة لا اعتقد انه في صالح ابنائهم وبناتهم وهذا بذخ لا احد يرضى به .. وافضل زواجي ان يكون بسيطا .

لا بد من اقامة حفل كبير

● عبدالله احمد مال الله .. العمر ٢٩ سنة يقول :

منذ فترة طويلة وانا افكر في الزواج .. ولكن الظروف الاجتماعية والمالية اعاقتني عن الزواج .. فالنسبة للظروف الاجتماعية فلخي اكبر مني سنا .. ولم يتزوج حتى الان .. والظروف الاسرية تقضي بان يتزوج الاكبر سنا ثم الاصغر .. اما الظروف المالية فانا حتى الان لم اتمكن من جمع تكاليف الزواج بل لم اجمع مهر الزوجة ومستلزمات الزواج فضلا عن تكاليف الحفل .. ومع اني مقتنع بان اقامة الحفل ليست مجدية ومضيعة للمال الا انه لا بد من اقامة حفل ودعوة الاهل والاصدقاء .. اذ ان معظم الاهل والاقارب والاصدقاء يوجهون لنا الدعوة في افراحهم .. لذلك لا بد ان نرد الدعوة بدعوتهم في افراحنا وان كان الحفل مكلفا .. فالزواج مرة في العمر ..

اما لو خيرت بين ان اقيم حفلا ام لا بمعزل عن الظروف الاجتماعية فافضل ان يكون الزواج متواضعا في شكله دون اللجوء الى اضاعة المادة .

اما لو اردت ان اقيم حفلا للزواج فافضل ان يكون البيت بعيدا عن صخب المجاملات والمظاهر الزائفة .

وبالنسبة لمواصفات الزوجة التي اتمنى ان تكون شريكة حياتي فهي ان تكون محافظة على العادات والتقاليد الحميدة ومتعلمة بحيث لا يقل تعليمها عن الثانوية .

الحصول على الشهادة الجامعية اولا

● يقول رضا الشيخ حسين .. العمر ٢٦ سنة

لم اتزوج حتى الان لاني انتظر الحصول على الشهادة الجامعية والتي ساحصل عليها مع نهاية الفصل الاول من العام الدراسي القادم .

والحقيقة ان فكرة الزواج بدات تراودني منذ نهاية العام الدراسي المنصرم اما قبل ذلك فلم اكن افكر في الزواج وذلك لعلمي انه لا يمكن الزواج اثناء الدراسة وبما اني اقتربت من التخرج فقد اخذت تلك الفكرة بعين الاعتبار .. وانا حاليا افكر في اختيار الزوجة والتي اتمنى ان تكون متدينة ومحافظة ومتعلمة تعليما جامعيا او في طريقها للتخرج ..

اما لو خيرت بين ان اقيم حفلا لزواجي وبين عدم القيام بذلك . اختار عدم القيام به لان فيه اضاعة للمال وهذا غير مشروع في الدين .. فالرجل يشقى ويعرق من اجل الحصول على المال فلماذا تبذيره فيما لا نفع فيه .

واذا فكرت في اقامة حفل فلا افضل ان يكون في صالة افراح او في فندق فللمنزل واسع جدا ويتسع لحفلي زواج وليس لحفل واحد فقط .

ارفض الزواج في سن مبكر

● عبدالله الهاشم .. العمر ٢٧ سنة . يقول :

لا افضل الزواج في سن مبكرة وساتزوج في الثلاثين من عمري ان شاء الله .. ولكني لا ادري ماذا يحدث بعد الان فالاهل يلحون علي بالزواج وانا اتهرب من الحاحهم . ولكن قد يتمكنون من اجباري على الزواج خلال الستة القادمة او التي بعدها وقد لا يتمكنون .

اما الصفات التي اطلبها في الزوجة فهي ان تكون متدينة وتحترم وجهات نظر الاخرين بحيث لو اختلفت معها في راي او فكرة لا يحدث خلاف بيننا وبالاضافة لذلك تكون متوسطة الجمال .

اما لو خيرت بين ان اقيم حفلا للزواج او لا اقيم فانا افضل عدم التكلف والتباهي امام الاخرين .. وسواءا خيرت ام لم اخير فانا لن اقيم حفلا كبيرا للزواج بل سيكون مقتصرا على الاسرة والاصدقاء ..

اما عن اقامة الحفل في الفندق او في صالة افراح او في البيت فالحفل الذي ساقيمه بسيط ولا داعي لصالة فندق او غيره .

ظروفي لا تسمح بالزواج

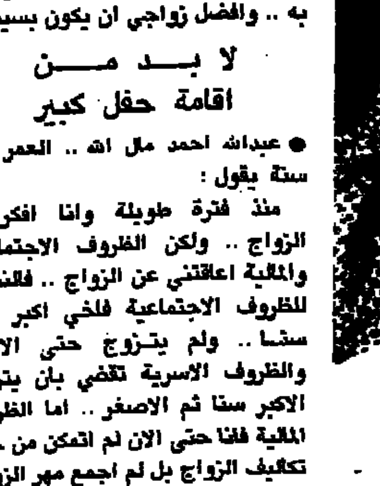
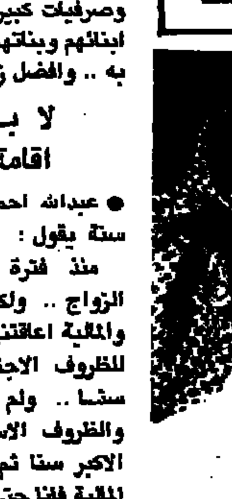
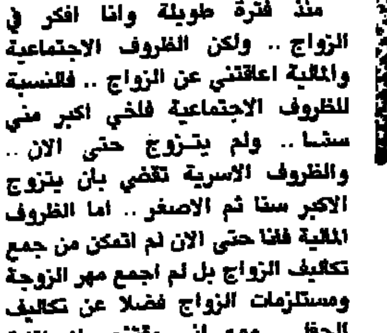
● السيد باقر السبع .. العمر ٢٥ سنة يقول

ظروفي العائلية لا تسمح لي بالزواج حاليا فانا اعمل في مكان بعيد عن المنزل واتغيب عن الاهل مدة طويلة تصل الى الشهر .. لذلك لو تزوجت ساكون بعيدا عن زوجتي فما الفائدة من زواجي مادمت لا احب ان اخذ زوجتي معي حيث اعمل لانها ستكون بمفردها اثناء غيابي عنها . ولكن بعد فترة بسيطة سانتقل عملي الى المنطقة الشرقية وعندها سيكون الزواج مناسبا .

اما عن صفات الزوجة فهي ان تكون متمسكة بالتعاليم الاسلامية .

اما بالنسبة لحفل الزواج فلا بد من اقامته فالزواج مرة في العمر والانسان يريد ان يفرح في زواجه وان يشاركه الناس فرحته . ولكنني لا افضل ان يكون الزواج خارج المنزل حيث بساطة الحفل وابتعاده عن الطابع الرسمي فهو حفل زواج وليس حفلا رسميا ...

□ نفضل صالة الافراح لانها اقل تكلفة من الفنادق □

● خالد عبدالله ● مبارك الدوسري ● سعد القحطاني ● ابراهيم الدوسري ● محمد الدوسري

رحلة في عقل المؤرخ الأديب محمد سعيد المسلم

هناك من هو أحق مني بجائزة الدولة التقديرية

زاملت السياب وكان مجلسنا في مقهى الزهاوي في بغداد

أتلفت مجموعاتي الشعرية الثلاث الأولى!



كثيرون دخلوا أروقة الشعر الحر وهم أبعد ما يكونون عن الشعر

حوار: فؤاد نصر الله

البطاقة الشخصية

- الاسم.. محمد سعيد موسى ضيف المسلم
- الوظيفة.. مدير فرع بنك بتاروت.
- الحالة الاجتماعية.. متزوج عشرة ابناء بين ذكور واناث
- مكان الاقامة.. القطيف
- التعليم.. دبلوم في المحاسبة عام ١٩٥٢م في بغداد. اديب وشاعر ومؤرخ معروف.

لم أتعود على البكاء حتى في أشد الأزمات

والدي هو الذي وجهني الى طريق العلم والأدب

● كيف كانت طفولتك ؟

ـ لقيت في طفولتي كثيرا من الرعاية والاهتمام من والدي مالم يتله الكثيرون من اقراني حيث كنت وحيد أمي وأبي وقد لقيت من العناية ما يلقاه اي طفل وحيد ابويه.

وعندما بلغت السادسة من عمري التحقت (بالكتاب) حيث تعلمت القراءة والكتابة.. ويركز (الكتاب) على تلاوة القرآن الكريم وتهجئة البسملة وبقيت بالكتاب لمدة ستة أشهر أجدت خلالها تلاوة القرآن الكريم تلاوة فصيحة ومجودة..

بعد ان اتقنت قراءة القرآن الكريم بدأت في تعلم الكتابة والحساب.. وبعد عامين من التحاقي (بالكتاب) انهيت الدراسة المقررة.

وبعد ذلك اشار المعلم (الشيخ محمد صالح البريكي) على والدي بأن التحق بدراسة العلوم الدينية.. وبالفعل وجدت الفكرة استحسانا من والدي والحقني بالدراسة والتي تبدأ اولا بدراسة النحو وقواعد اللغة العربية وتتدرج الدراسة من النحو الى علم الاشتقاق والتصريف ثم الى علم المعاني والبيان ثم الفقه والاصول وهذه هي معظم العلوم التي كانت تدرس في ذلك الوقت.

ميلاد شاعر

هذا عن الناحية التعليمية اما عن الناحية الأدبية فقد بدأت بحكم دراستي للغة وبعد ان بلغت الخامسة عشرة وكانت اول قصيدة كتبتها تتكون من عدة أبيات لا تتجاوز العشرة ومطلعها..

فربما تستلذ في العيش واعلم
انما الناس كلهم للذهاب
واذا فرصة اتت فاغتنمها
انما مرها كمر السحاب

في تلك الفترة بدأ تعلقي بالشعر والأدب حيث قرأت الشعر الجاهلي وحفظت منه الكثير ثم الاسلامي والاموي والعباسي والشعر المعاصر مثل شعر شوقي وحافظ ومطران وعلي محمود طه وابي ماضي وغيرهم من الشعراء المعاصرين.

وبعد ان قرأت الكثير من الشعر العربي وحفظت منه الكثير تكونت لدي ملكة كتابة الشعر..

التقيت بخالد الفرج

وكان يسكن في القطيف في تلك الفترة أحد أدباء منطقة الخليج العربي وهو الاستاذ خالد الفرج وعرضت عليه احدى قصائدي فأعجب بها وقال (بداية تبشر بشاعر له مستقبل).

اتلفت المجموعة الشعرية الأولى

وبقيت اكتب الشعر حتى تجمعت لدي مجموعة شعرية في مختلف الموضوعات لاسيما في المناسبات ولكني ما لبثت ان اتلفت تلك المجموعة..

واتلفت الثانية والثالثة

ثم تجمع لدي مجموعة اخرى اسميتها (الوتر الباكي) ولكني ما لبثت ان اتلفتها ايضا.. ثم تجمعت لدي مجموعة ثالثة واسميتها (الصدى الحائر) ولكنها لحقت بالسابقتين حيث أتلفتها..

ولادة شفق الأحلام

وبعد ان أتلفت ثلاث مجموعات شعرية تكونت لدي مجموعة رابعة اسميتها شفق الاحلام وطبعتها في بيروت سنة ١٩٥٥م وقد لقيت اقبالا كبيرا.

فقدت مجموعة (عندما تشرق الشمس)

ثم تجمعت لدي ايضا مجموعة اخرى اسميتها (عندما تشرق الشمس) ولكني فقدتها لظروف مررت بها سنة ١٩٦٤م.. ولكني قمت في الآونة الاخيرة بجمع مانشر منها في الصحف والمجلات وبالفعل جمعت مجموعة منها لا زالت لدي وهي الان قيد النشر.

تعلقت بالشعر التأملي

● المعروف عن الاستاذ المسلم انه يعشق الشعر التأملي.. ما الذي جعلك تحب هذا النوع من الشعر ؟؟

عشقت هذا النوع من الشعر لارتباطه بالحياة فهو يلمس ويتطلع الى معرفة جذور الحياة من بداية سؤال من اين أتيت ؟ الى اين انتهي ؟ ثم ما غاية الحياة ؟ وكيف نعمل وكيف نعيش ؟ فهذه كلها مجال التأمل ومجال الشعر التأملي.

قصيدة يوم مولدي

ماذا تمثل قصيدة يوم مولدي ؟

هذه القصيدة تحكي ميلاد الانسان وكيف جاء من عالم الغيب وجاء الى الحياة.. كيف فاجأه هذا المصير بعد ان كان في عالم لا يشعر به في حين انه يعتقد انه في عالم الانطلاق في عالم السمو.. وحينما اتحدت الروح بالجسم بعد ان ولد على وجه الارض اصبح الانسان مقيدا بقيود التراب والطين والارض والالام ففاجأته هذه المفارقات وظل يبكي.. وحين صار امام الامر الواقع ظل يستقبل الحياة ويبتسم الى الزهر ويعيش فيها حياة طبيعية كبقية البشر.

مرحلة رومنتيكية

● ماهي المرحلة التي يمثلها ديوان شفق الاحلام من حياتك ؟

المرحلة التي يمثلها (شفق الاحلام) هي مرحلة انسانية فقد كانت حياة تضج بالآمال والطموح وبالالام ايضا ولهذا تجد فيها ملامح الامل والقنوط وهذا واضح في عدة قصائد من الديوان والتي من ضمنها يوم مولدي والانسان الاول.

ساحل الذهب الأسود

● كيف كانت بدايتك مع التاريخ ؟ وكيف تم تأليف كتاب ساحل الذهب الأسود ؟

ـ ابدايتي مع التاريخ قصة حيث كنت حتى عام ١٩٥٢م متجها للشعر والمقالة والنقد.. اما التاريخ فلم يكن له نصيب لدي.. وصادف ان جمعتني الظروف بمقهى الزهاوي في بغداد سنة ١٩٥٢م بأحد الأدباء العراقيين ينتمي الى حي القطافا (اهل القطيف) وهم الجماعة الذين نزحوا من القطيف..

وكان اديبا ويتعاطى الشعر ايضا فتعرفت عليه وقال انه يأسف أشد الأسف انه لا يعرف عن موطنه الاصلي الا الاسم ويحن هو والكثير من سكان حي القطافا الى معرفة تاريخ موطنه الذي عاش فيه اجداده وليس هناك اي مصدر يرجعون اليه لمعرفة تاريخ منطقة القطيف.. فحثني بذلك على كتابة بحوث في تاريخ القطيف وبالفعل كتبت فصلا عن تاريخ القطيف نشرته في عددين من جريدة الاتحاد الدستوري العراقية التي كانت تصدر انذاك .. وصرت بعد ذلك اجمع شتى المصادر عن تاريخ منطقة القطيف من عدة مكتبات في بغداد منها مكتبة الآثار العراقية والمكتبة العامة في بغداد وبذلك جمعت معلومات كثيرة عن تاريخ منطقة القطيف وجمعت بذلك عدة كراسات واستغرقت في جمع تلك الكراسات ثماني سنوات بين عامي ١٩٥٢م ـ ١٩٦٠م فحفزني ذلك ان أؤلف كتابا عن تاريخ منطقة القطيف فبدأت أجزىء المعلومات وابوبها ثم بدأت في كتابة الكتاب حتى تم انجازه خلال عامين وخرج كتاب ساحل الذهب الاسود بهذا الشكل وطبع في نفس العام الذي انهيته فيه حيث طبع في بيروت ولقي اقبالا كبيرا من القراء والباحثين وطبع خمس طبعات وترجم الى اللغة الانجليزية..

ورجع اليه الكثيرون من الباحثين (قرابة ٦٠ مؤلفا) بين باحث ومؤرخ واصبح مرجعا هاما في تاريخ المنطقة الشرقية.

واحة على ضفاف الخليج

● ماذا عن كتاب واحة على ضفاف الخليج ؟ وما الفرق بينه وبين كتاب ساحل الذهب الأسود ؟

كتاب واحة ضفاف الخليج الفته بناء على رغبة الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. وقد كانت لرغبة رعاية الشباب ان يتألف الكتاب من ٨٠ صفحة الا انني كتبته في ٣٥٠ صفحة وهو حول تاريخ منطقة القطيف الحالية والتي تمتد من سيهات الى صفوى ومن الاوجام الى تاروت وتوابعها وهو الان قيد النشر.

والفرق بين هذا الكتاب وكتاب ساحل الذهب الاسود هو ان كتاب ساحل الذهب يشتمل على تاريخ الساحل المعروف قديما باسم الخط ثم القطيف وهو يشمل الظهران والدمام والخبر ورأس تنورة والحدود التاريخية للمنطقة.

اما كتاب واحة على ضفاف الخليج فيمثل تاريخ الواحة ـ واحة القطيف ـ وقدتناولت فيه النواحي الجغرافية اولا ثم النواحي الاجتماعية والتي ركزت عليها بشكل اوسع حيث يتناول العادات والتقاليد واللهجات المحلية وعادات الزواج والالعاب الشعبية.. والنواحي الاقتصادية وقد توسعت فيه كثيرا وتناولت فيه الانتاج المحلي مثل المنتجات الصناعية القديمة كذلك النواحي الأدبية والعلمية..

الفضل لوالدي اولا ..

لمن يعود الفضل في وصول محمد سعيد المسلم المؤرخ المعروف والشاعر الى هذه المرحلة ؟

يعود الفضل اولا الى الله ثم الى والدي حيث وجهني الوجهة السليمة التي فرضت علي المسير في هذا الطريق وهو طريق العلم والأدب، ثم الى الجهد الذاتي الذي بذلته حيث كنت اجهد نفسي كثيرا في القراءة والنهل من حياض الثقافة وقد كتبت بجانب الدراسة اوسع مداركي ومعارفي في مجال الدراسة بالاستعانة بمراجع اخرى حيث ان الدراسة وحدها لا تكفي لتكوين شاعر او أديب بل النهل من حياض الثقافة والاعتناء بالقضايا الادبية والشعرية ومتابعتها هي التي تنتج الاديب وتصقل موهبته.

وقد كانت معرفتي بالعديد من الشخصيات الأدبية واحتكاكي بهم جعلتني ارغب في الوصول الى ما وصل اليه هؤلاء مثل الاستاذ خالد الفرج والشيخ حمد الجاسر والاستاذ ابراهيم العريض..

● رحلتك الى العراق.. متى بدأت وكم استغرقت وماذا كان الهدف منها ومن التقيت هناك ؟

سافرت الى بغداد عام ١٩٥٠م للدراسة حيث التحقت هناك بأحد المعاهد لدراسة المحاسبة وعمل الدفاتر والأمور البنكية وهو مجال عملي حاليا حيث اعمل مديرا لأحد البنوك بتاروت وحصلت على شهادة دبلوم في هذا المجال كذلك التحقت بالمعهد البريطاني ببغداد لتعلم اللغة الانجليزية وقد استغرقت رحلتي للعراق عشر سنوات.

عندما التقيت بالسياب

وقد التقيت هناك بالشاعر المعروف بدر شاكر السياب ولي زمالة معه حيث كنا نجلس في المقاهي الشعبية ونلتقي في بيته ويزورنا في البيت وكان بيننا مطارحات شعرية كما التقيت بعدد من الشعراء الشباب مثل بلند الحيدري وصفاء الحيدري وعبدالوهاب البياتي وكاظم جواد وعبدالقادر رشيد الناصري وقد كنا نلتقي معظم الاحيان في مقهى الزهاوي في بغداد.

كنت معارضا لحركة الشعر الحر

● كيف كان اتجاهك عندما كان السياب يكتب الشعر الحر ؟

ـ كنت احد المعارضين لحركة الشعر الحر ولكن كان ذلك قبل ان تنضج حركة الشعر الحر حيث بدأ ضعيفا ولكن بعد ان كتب السياب قصائده المعروفة مثل حفار القبور والمومس العمياء وبويب والاسلحة والاطفال وغيرها من قصائده المعروفة اقتنعت بحركة الشعر الحر وكتبت ايضا عددا من القصائد من الشعر الحر.

● ماذا تقرأ ؟

اقرأ كل شيء في شتى صروف المعرفة سواء كان ادبا او نقدا و معارف عامة او علوما بل وحتى ابسط الاشياء .

● أي مسرح تفضل ؟

ـ الكوميدي لانه يجسم الحياة.

● واي موسيقى ؟

ـ افضل الموسيقى التي اتفاعل معها وتشدني الى سماعها بصرف النظر عن نوعها سواء كلاسيكية ام حديثة .

● متى تغضب ؟

ـ اذا خان شخص ضميره وجانب الحق.

● متى تبكي ؟

ـ لم اتعود البكاء حتى في اشد الأزمات واقبل الواقع حتى لو كان مرا .

● متى تفرح ؟

ـ عندما يتغير شيء في حياتي الى الافضل او عندما اسمع خبرا سارا يخص المجتمع .

● هل أنت مثقف ؟

ـ يعود تقييمي الى الطرف المقابل والا كان مدحا للذات .

● ماهي عيوبك ؟

ـ الانسان لا يستطيع معرفة عيوبه وانما يعرفها الطرف المقابل.. والانسان لا يخلو من العيوب.. ولو عرف الانسان عيوبه لتلافاها وغالبا ما اقوم بمراجعة تصرفاتي وذاتي وانا افضل الناقد على المادح.

● ما رأيك في الشعر الحر والاتجاه النقدي المعاصر ؟

ـ الشعر الحر جيد باعتباره تطورا للشعر وانا اعتبره مرحلة تطورية للشعر.. وقد كتبت عن طريقة كتابة الشعر الحر والعمودي.. ولكن تقييمي للشعر الحر يعود للابداع فاذا كان ابداعا عاما فهو شعر.. فالشعر الجيد يعتمد على الابداع حتى ابي الطيب له شعر غني جيد.. والابداع ايضا يعود للموهبة.

ومعظم كتاب الشعر الحر كانوا اساسا شعراء على الطريقة العمودية والذي يلاحظ ان الشعر الحر اسهل للتحرر من القافية والوزن لذلك دخل الكثيرون الى أروقة الشعر الحر وهم ابعد ما يكونون عن الشعر.

اما النقد المعاصر فالنقاد لديهم ثقافة واسعة سيما عن البنيوية والالسنية والاشكالية، ولكن هناك مرحلة بين العلم والتطبيق وقد يخون هؤلاء التطبيق وقد يعود ذلك لسوء اختيارهم للمادة الجيدة لاخضاعها للنقد والتحليل.. وقد يجبرهم تعصبهم للشعر الحر على اختيار هذا النوع من الشعر كمادة دسمة للنقد.

وقد يكون ذوقهم النقدي اقل من ثقافتهم لذلك يخونهم التمييز بين الجيد والرديء.. والملاحظ انهم يعرضون عن الشعر ما قبل مرحلة الشعر الحر مع ان هناك شعراء مبدعين في تلك الفترة.

● ما رأيك في الصحافة المحلية ؟

ـ الصحافة المحلية تقدمت وقطعت شوطا طويلا والاخراج والطباعة والمادة الأدبية والصحفية .

● التلفزيون ؟

ـ يخضع للتوجيه الاعلامي ويجسد حياة المجتمع متمشيا مع التعاليم الاسلامية.

● الاذاعة ؟

ـ نافسها التلفزيون والصحافة وتغلبا عليها ولكنها عموما جيدة .

● النادي الادبي بالشرقية ؟

ـ ضرورة ماسة للمنطقة حيث ان لها ماض أدبي مزدهر عريق وبها أدباء لا يقلون عن ادباء المناطق الاخرى .

● هل ترشح نفسك لرئاسته ؟

ـ لا ارشح نفسي ولكن لو ترشحت لرئاسته لا امانع من القيام بذلك لانه خدمة ولا اتراجع عن ادائها .

● من هو الأديب المثالي في نظرك ؟

ـ هو الذي يكتب عن ضمير واخلاص للكلمة .

● ماهي امنيتك التي تمنيتها قبل ٤٠ سنة وتحققت

ـ ان يكون لي شهرة ادبية وابرز في المجتمع كأديب وهذا قد تحقق ولله الحمد.

● اين تضع ترتيبك كمؤرخ في الساحة السعودية ؟

ـ هذا يخضع الى تقييم غيري والانسان يجب ان يكون غير معتد بنفسه ويترك تقييمه للاخرين .

● ما رأيك في هذه الاسماء ؟

ـ حمد الجاسر ؟

ـ يعتبر علامة الجزيرة وأكثر مطلع على جغرافية الجزيرة العربية اضافة الى انه عالم وانتاجه يثبت ذلك وانا شخصيا اعتبره استاذي.. وقد شجعني على البحث .

ـ عبدالقدوس الانصاري ؟

ـ خدم الصحافة وله مؤلفات رائدة ويعتبر من كبار ادباء المملكة .

ـ الاستاذ العقيلي ؟

ـ كاتب جيد وخدم المنطقة الجنوبية بكتاباته

ـ عبدالكريم الجهيمان ؟

ـ كاتب ويعود له الفضل في اصدار اول جريدة في المنطقة الشرقية (جريدة الظهران).

● هل ترشيح نفسك لجائزة الدولة التقديرية ؟

ـ هذا متروك للجنة الجائزة وهناك من هو أحق مني.

● ما رأيك بخريجي اقسام التاريخ في الجامعات السعودية ؟ هل استطاعوا منافسة المؤرخين غير الاكاديميين ؟

ـ المسألة تعتمد على الجهد فاذا بذل المؤرخ جهدا في البحث وأخرج كتابا جيدا فهو مؤرخ جيد سواء كان اكاديميا أم لم يكن.

● يقال ان محمد سعيد المسلم توقف عند مرحلة معينة في الكتابة ولم يستطع تجاوزها.. ما رأيك ؟

ـ مازلت مستمرا لتنويع ثقافتي وتنمية معرفتي وتطوير انتاجي واشعر اني تطورت.

● الى ماذا تعود ندرةمساهمتك في الصحافة المحلية.؟

ـ الى اشتغالي بالبحث والتأليف وضيق الوقت.

● عرف عن المسلم انه عاشق للسفر.. ماهو سر ذلك ؟

ـ اعتبر السفر من اجمل هواياتي واعتبره جزءا من تنمية الثقافة.

● الى اين سافرت ؟

ـ الى البلاد الاوروبيةجميعها من اليونان الى النمسا وايطاليا وفرنسا واسبانيا وانجلترا والمانيا وسويسرا والدنمارك وهولندا وفنلندا والسويد والنرويج وبلاد الشرق الاقصى سنغافوره وماليزيا وتايلند والفلبين واليابان وتايوان وهونج كونج .

والدول العربية.. العراق وسوريا ولبنان ومصر وتونس والجزائر والمغرب ودول الخليج. والولايات المتحدة الامريكية وقد قطعتها كاملة من الشرق الى الغرب ومن الجنوب الى الشمال وكندا .

● أي الدول تفضل ان تعود لزيارتها ؟

ـ دول كثيرة اتمنى ان اعود لزيارتها.. فالبلدان كالحسناوات كل دولة تمتاز بجمالها.. ولكني في جميع الحالات لا استطيع ان استعيض عن وطني بوطن آخر.

● ما رأيك في الشعب الأمريكي ؟

ـ يعيش للمستقبل ويعيش حياة سطحية وتؤثر عليه الدعايات وتجدد في نفس الوقت يكدح ولا يحفل بالتقاليد.. ولكن السائح لا يشعر بالأمن هناك فهناك الكثير من مدمني الاجرام .

● ماذا عن الشعب الاوروبي ؟

ـ شعب محافظ لانه شعب عريق وله تراث على عكس الشعب الامريكي.

● ماهي الاشياءالتي رأيتها في الدول المتقدمة وتمنيت وجودها في بلدك .

ـ تمنيت ان تحقق بلدي التقدم التكنولوجي الذي حققته تلك الدول.

استجواب سريع

صالح بوحنية مدير جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. ضيف هذه الزاوية اليوم التي تتناول عوامل الميول والنقد والانتخاب في مجالات الفنون المتعددة .

● نريد الاجابة على هذه النقاط حسب معطيات الموسم الماضي ؟ !

● فنان قل عطاؤه او تدنى مستواه ؟

ـ محروس الهاجري قل انتاجه رغم معرفتي بانه يجيد التوقيت المناسب .

● موهبة صاعدة تتنبأ لها النجاح ؟ !

ـ هنالك عدة مواهب في مختلف الفنون تشق طريقها .. ومن يستمر .هو الذي يتحقق له النجاح .

● برنامج تلفزيوني .. نال متابعتك ؟

ـ لازلت احتفظ لبرنامج « اصداء الكلمة » للاديب محمد القاضي بكثير من التقدير .

● احمد زكي

● واخر اذاعي ؟

ـ « من التراث الادبي » .

● اغنية .. ؟

ـ توجد اكثر من اغنية .

● مسرحية ؟!

ـ « العسل عسل والبصل بصل » و« على الرصيف » .

● مسلسل تلفزيوني .. شد انتباهك ؟

ـ هنالك اكثر من عمل تلفزيوني جيد .

● محروس الهاجري

● وبالنسبة للتمثيلية الاذاعية ؟

ـ تخونني الذاكرة الان لتحديد تمثيلية ما .

● وسينمائيا ؟!

نفس الجواب .

* بعيدا عن خناق الزمن .. من هم المفضلون لديك في :

● الطرب .

فيروز

● صالح بوحنية

● التلحين

الرحبانية

● الكلمة الغنائية ؟

من يوصل الكلمة الى القلب .

● التقديم الاذاعي ؟

ـ حسين نجار .

● والتلفزيوني .. ؟ !

ايضا .. حسين نجار .

● التمثيل ؟ !

ـ احمد زكي ، نور الشريف .



● الرحبانية

● الفن التشكيلي ؟ !

ـ من يجبرني على الوقوف أمام لوحته .

● فنان غاب عن الساحة .. وترجو عودته ؟ !

غازي العلي .

● من الصحافة الفنية .. وتقيمك لها ؟ !

ـ اقول عنها كل خير .. ومسؤليتها كبيرة في رفعة الفن ، وهي لها دور بارز في دعم المواهب الصاعدة وتشجيعها . والصحافة الفنية تعمل من هذا المنطلق .. و « كلهم حبايب » .

● اشياء تتمناها في مجالك ؟

ـ الطموحات كثيرة .. وارجو من الله التوفيق .

موال

وتُطمس ومضة الابداع ريثما يستعيد السواد الاعظم من الفنانين وعيهم تجاه المعاني الحقة للفن !

ولاريب ان الامل ظل وجهات نظر متناثرة في بوتقة المسالة نفسها .

والفنون الغنائية والتمثيلية تناولتها سياط « تجريحية » تتجاوز حدود النقد البناء، آلت الى ازدياد الامر سوءا على سوء . بحيث احاطت المتلقي مناخات لاتشجعه البتة على المتابعة والمطالعة، فكان ان فقدت الاطراف الثقة فيما بينهم !! الواد للابداع . مسالة اصبحت جوانبها مستهلكة .. لا من حيث العلانية فحسب ، وانما المقارنة الحسابية في الارباح بين الفاعلين ايضا !!

اذن .. لاياخذنا الاستغراب صوب برجه عنوة ، طالما الكل « يسترزق » بايسر السبل واقصر الطرق .. حتى المراة العاكسة (الصحافة الفنية) تعطي للاخرين صوراً للحقيقة !

وكما قيل بان البداية لابد من النهاية لها ، فمن البديهي ان نستغل حركة دوران عقارب الزمن لكي نظفر بفحوى القول ذاك .. ولكي ايضا لانفلجيء الامل .. فينحسر ضوؤه تماما ، ولتظهر المسالة من جديد !!

● ● ●

العصر يتطلب اغاني خفيفة وراقصة ..

المؤسسات الفنية اتخذت الراي هذا نبراسا لدراسة تحركاتها ومشاريعها الى حد « الثمالة » !

ومن هذا المنطلق .. لا استبعد ان تسجل الاغنية اكثر من مرة ، وباختلاف موسيقي طفيف في شريط واحد على غرار الموسيقى الغربية .. وتكون احدى التسجيلات تلك حاملة امضاء EXTENDED VERSION

● ورقة للكاتبة منتهى الفضلي ..

هي .. اشترت كمية لاباس بها من الاشرطة غير المسجلة ، وبدات باستخدامها .. وعندما سالتها قالت : لاعجب ان اشتري الهدوء .. ولاعجب ان ابحث عن عالم « بكر » لايعرف الضجيج !!

● ● ●

لاتقطع الشجرة العجوز فقد تحتاج الى ظلها ذات يوم !!

● ● ●

كان بودي اني اقدر أوعدك ..

واملأ عمري بالاماني واسعدك .

سعد المهيري

بابل في ثوبها المعاصر .. الفنون الشعبية في المقدمة ..

بابل .. بماذا يذكرنا هذا الاسم ؟ انها مدينة تصورها الرسامون وبحث فيها المنقبون وجعلوا من حدائقها فيما بعد احدى عجائب الدنيا السبع .

هذه البابل وفي هذه المرة تنفض غبار التاريخ لتعيد لاسمه مكانا امام المدن العريقة الاخرى .

جاءت هذه المرة وخلال هذا العام ١٩٨٧ محتضنة فنون العالم اجمع .. ولعل الفن الشعبي قد ياخذ نصيبا كبيرا من الاهتمام لتلك العلاقة المرتبطة بينهما .

دول كثيرة بفنونها وخاصة الشعبية ستملأ مسارح بابل التي عمل لها الكثير من فترة ليست قصيرة لاستقبال واحتضان « مهرجان بابل الدولي » فلسطين العرب الاردن ، تونس ، المغرب ، ودول اخرى تشيكوسلوفاكيا ، النمسا ، اسكوتلندا ، تايلند ، بلغاريا .. متمثلة في فنونها تأتي الى بابل تعزف وتعرف وتوثق وتقارن ولعل توجها لتكثيف هذه الفنون لكي توضع فكرة مهرجان الفنون الشعبية الدولية في المهرجانات القادمة لبابل وان استعراض هذه الفرق سيتيح للباحثين وضع دراسات مقارنة لتلك الفنون وعلاقتها مع بعضها حيث انها مرتبطة عضويا من حيث نشوئها ، كما يقول الفنان منير بشير والذي يضيف في حديثه لكل العرب « لهذا المهرجان قضية اخرى تختلف عن اهداف المهرجانات الاخرى ان بابل ليست مسرحا تقام عليه فعاليات موسيقية راقصة بغرض الترفيه والسياحة فقط بل ان بابل ومهرجانها سيكون حقا وبالتاكيد ملتقى فكريا ثقافيا انسانيا يخدم التقارب بين احاسيس الافراد والشعوب في كل مكان وتلاقي الثقافات الفنية المختلفة والتقاء باحثي وعلماء التاريخ والحضارة والموسيقى ، وهذا يحصل لاول مرة فمهرجان بابل سيبدا بوضع الاسس العلمية والاقرب تكاملا لتطور اختراع الآلة الموسيقية واصلها وتأثير الحضارات التي عاشت في بلاد مابين النهرين والحضارة البابلية بشكل خاص ، وعلاقتها بطبيعة الانسان البابلي) .

ويوضح « منير بشير » انه ستعقد ندوة علمية في بابل ضمن اطار المهرجان وستقرب افكار العلماء والمعنيين بشئون الاثار والموسيقى ، وما يمكن تسميته بتاريخ الموسيقى المقارن بين الحضارات لتبادل وجهات النظر والابحاث .

منير بشير

التلفزيون العراقي سيخصص برنامجا يوميا للمهرجان اضافة للبث عن طريق الاقمار الصناعية واذاعة بابل تبث يوميا البرامج وقد هيئت كافة الوسائل الاعلامية السمعية والبصرية والمقروءة لمواكبة اعمال المهرجان .

وكانت جهات عديدة ساهمت في هذا المهرجان الكبير مديرية الآثار محافظة بابل مديرية السياحة دائرة الفنون الموسيقية ، جميع مؤسسات وزارة الثقافة والاعلام وجهات اخرى كلها تعمل لانجاح هذا التجمع الحضاري الكبير والذي لم يكن وامثاله جديدا على العراق فالتجمعات الادبية في « المربد » ومهرجان بغداد الدولي « للفنون التشكيلية » وغيرها علامات حضارية هامة في تاريخ الحياة العراقية المعاصرة .

عبدالرحمن السليمان

مع التحية .. إلى ..

● الزميل عبدالرحمن بحير :

ثق أيها العزيز بانك محل التقدير والاطراء .. ولم يدر في ذهني بان العتب سيصدر منك تجاهي بسبب « نقاط تعجب » سقطت من قلمي سهوا !

● الفنان حسين قريش ..

الشهادة التي قالها الملحن المعروف يوسف المهنا دليل آخر على اصالة موهبتك .. فهل تحقق الامنية بالتعاون معه لاسيما وان البادرة أتت من المهنا نفسه !

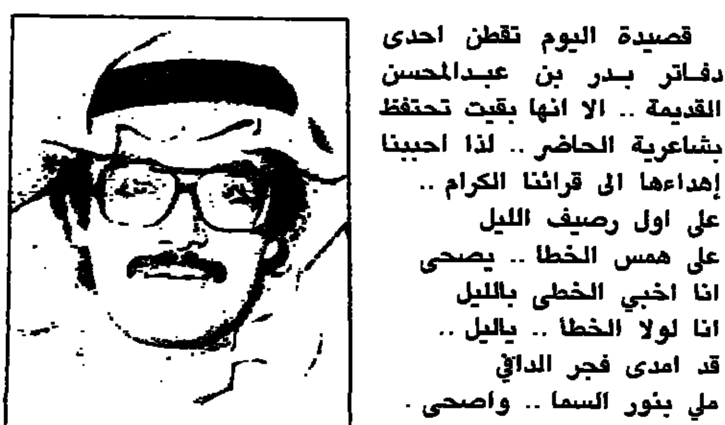
● المذيع مزيد السبيعي .

يعجبني فيك السير الحثيث الى الطموح الذي اردته .. كما لا احد يجهل حقيقة اعطاء الفرص لفناني المنطقة اعلاميا دون اي انحياز .

● المسرحي حمد العثمان .

المرحلة المقبلة بحاجة الى نشاط يخلو من سلبيات الماضي « اللاارداية » .. واخالك تعرف ما اعني هنا !!

بخاف .. الفى الاماني .. جراح !!!



● بدر بن عبدالمحسن

قصيدة اليوم تقطن احدى دفاتر بدر بن عبدالمحسن القديمة .. الا انها بقيت تحتفظ بشاعرية الحاضر .. لذا احببنا إهداءها الى قرائنا الكرام ..

على اول رصيف الليل
على همس الخطا .. يصحى
انا اخبي الخطى بالليل
انا لولا الخطا .. ياليل ..
قد امدى فجر الداقي
ملي بنور السما .. واصحى .

* *

حنانك ياثواني الخوف ..
امانك ياطريق الحوف ..
انا .. انا اخبي الخطى ياليل
وخيروني عن اللي مثلي مروا بك
انا عاري الخطى بالليل ..
وصبرني ..
جرحني الشوك في دروبك
انا يارحلة الاحلام
بخاف الفى الاماني .. جراح
انا .. يامنتهى الالام
تعبت .. اتعب عشان ارتاح
الا ياليت الهوا .. يصفح ..
ويغفر زلة العاشق .. وينساها
الا ليت الامل .. يفرح ..
ويضوي سكة العاشق ..
ويرعاها
عيوني الله اشقاها

● ● ●

على اخر رصيف الليل
بيادر حبنا .. صارت خريف اصفر
سواري فرحنا تتلف وتتكسر
وتركناها في كف الريح تتبعثر ..
على آخر رصيف الليل ..
بيطلع فجرنا الشاحب
ولا صاحب .. سوى الغربة بتتمناه
سوى الشكوى بتستناه
نهاية رحلة المجهول
من المسئول .. ؟ !
من الراضي .. ؟ !
من اللي سبب المشوار ..
انا محتار ..
يا عيني كلها أقدار
ياعيني كلها أقدار !

لحظة من فضلك

اتذكر جيدا وفي اكثر من عدد في اليوم (الجريدة) وفي صفحة (الحواس الثلاث) انذاك ما كتبته الصفحة عن بعض المواهب التي كانت تطلب لها وتطالبها ايضا بالمساهمة والمشاركة في الاعمال الفنية التمثيلية اضافة لكلمات التشجيع والدعم التي كانت تسبغ على تلك المواهب ولكن وما ان لبثت في الوقوف على رجليها حتى شعرت بالوصول لاعلى درجات الفن .

هذا التقديم لايعني المواهب كلها فهناك من قدر قيمة ماأعطى ويعرف مقدار نفسه ورحم الله امرءا عرف قدر نفسه لكن ما نقصده هنا هو احد هذه المواهب .

في ابها وبالتحديد مع احد الزملاء هناك كانت احدى المواهب التي قدمت من الدمام للعمل في احد الاعمال المسرحية ترفع صوتها عاليا وامام نفر غير قليل من الزملاء المشاركين في ذلك العلم ويتشنج وعبارات لاتليق حيال هذا الكيان الذي منحه الدعم والتشجيع قبل ان يعرفه التلفزيون او الجمعية .

ولم تكن ايضا اخلاق صاحبنا اخلاق الفنان المتوجب ان يظهر بها ولم يضع صاحبنا في اعتباره حق الغربة لانه (ياغريب كن اديب) او ان ياخذ هذا الممثل في الاعتبار « جبر » خاطر زميلنا هناك فبمقدار فرحته بلقاء المجموعة (الممثلين) كان لقاء ذاك الممثل له صدمة بان كان صاحبنا بذاك المستوى غير المقبول من التعامل مع الاخرين وبمثل تلك المباشرة الفجة .

واقعي

طاقم « تلميذ رغم أنفه » يطربون نزلاء الفندق !!

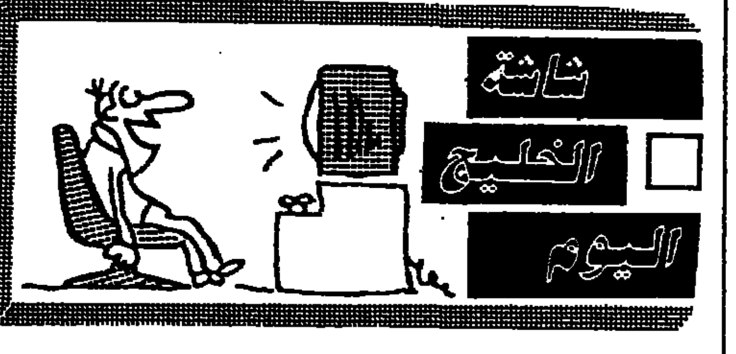


● راشد الورثان

الرحلة الاخيرة التي قام بها الطاقم الفني والتمثيلي للمسرحية الاجتماعية « تلميذ رغم أنفه » الى ابها من اجل العرض ، كشفت عن مواهب غنائية احتضنها الطاقم .. راشد الورثان ، يوسف القضيب ، خالد السيد ، ومحفوظ المنسف وآخرون من مؤدين ومرددين (كورس) !

واعتاد الطاقم اثناء سكنه في الفندق على عمل جلسات جماعية غنائية وذلك كل مساء .. ورغم ان التوقعات في اول الامر كانت ليست في صالحهم ، الا انه سرعان ماشاركهم نزلاء الفندق .. وحتى ادارته في السهر والغناء حتى ساعات متأخرة من الليل !

افراد الطاقم اعربوا عن ارتياحهم التام لرحلتهم الاخيرة .. وتمنوا لو انهم بقوا فترة اطول في رحاب ابها البهية التي نالت اعجابهم واستحسانهم .. كما ان الجميع يحمل ذكريات جميلة عن تلك المنطقة وأهلها ممثلة في تصدرها لاحاديثهم وتصريحاتهم !!



● تلفزيون ابوظبي ●

٩ر٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٩ر٢٨ فترة برامج الاطفال، ١٠ر٤٠ الفترة الدينية، ١٢ر٢٠ من طرائف العرب، ١٢ر٣٥ حلقة من مسلسل « قضية خاصة جدا »، ١ر١٥ برنامج لقاء النجوم مع الفنان مدحت صالح، ٣ر٠٠ فيلم ثقافي « اسرار البحار »، ٣ر٢٠ المسرحية العربية « الدور الرابع » بطولة نجاح الموجي، احمد بدير وفريدة سيف النصر، ٥ر٠٠ نفحات قدسية، ٦ر٠٥ برنامج نقاط على الحروف، ٦ر٣٢ برنامج « قف »، ٦ر٤٥ حدث مثل هذا اليوم، برنامج ٧ر٠٥ برنامج العالم من حولنا، ٨ر٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٨ر٤٥ لوحة « المارد »، ٩ر٠٥ منوعات غنائية، ٩ر٣٠ عرض البرامج، ٩ر٤٠ الحلقة الاخيرة من المسلسل التاريخي رسول الانسانية، ١١ر٠٠ موجز الانباء، ١٢ر٠٠ الختام ..

● تلفزيون دبي ●

١ر٠٠ المصحف المفسر، ١ر٢٥ الرحالة الصغير، ١ر٥٠ مسرحية « الاطفال الطيور »، ٣ر٠٠ فيلم الاطفال « مونيدي »، ٣ر٤٥ برنامج « من منطقي »، ٤ر٠٠ برنامج « نافذة على العالم »، ٤ر٣٥ المسلسل العربي ايام زمان، ٥ر٤٠ الحديث الديني، ٥ر٥٥ برنامج « ديار المسلمين »، ٦ر١٠ حديث الشعراوي، ٧ر٠٠ النشرة المحلية، ٧ر٠٥ برنامج قضايا اجتماعية، ٨ر٠٠ المسلسل العربي، ٩ر٠٠ الاخبار، ٩ر٣٥ روائع القصص « سر التنين الاسود »، الختام

● تليفزيون قطر ●

■ البرنامج الاول ■

٩ر٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٩ر٢٥ الرسوم المتحركة، ٩ر٥٠ ملاعب الصغار، ١٠ر٠٠ منوعات، ١٠ر٢٧ التمثيلية العربية « الاثنين والحب »، ١٢ر٣٥ حديث ديني، ١٢ر٥٠ بيبي فوك، ١ر٠٠ دوحة الاصدقاء، ١٢ر١٥ منوعات غنائية، ٢ر٣٦ قف !، ٣ر١٢ المسرحية الكويتية « يسوونها الكبار »، تمثيل خالد النفيسي، هيفاء عادل، ومريم الغضبان، ٦ر٠٠ الانباء المحلية، ٦ر١٥ برنامج هدي الاسلام، ٦ر٥٠ اضواء على الدوري العام، ٧ر٤٥ المسلسل العربي اليومي « جبال الصبر »، تمثيل عفاف شعيب، نعيم مختار وعبدالمنعم ابراهيم .. الحلقة الاولى، ٨ر٣٠ نشرة الاخبار المصورة، ٩ر١٥ اضواء على الاحداث، ٩ر٣٠ اغنية، ٩ر٥٠ القدس عشرون عاما في الاسر، ١٠ر٥٠ اغنية ام كلثوم « انت الحب » .

■ البرنامج الثاني ■

٦ر٠٠ القرآن الكريم، ٦ر٠٦ الرسوم المتحركة، ٦ر٢٨ شارع السمسم، ٧ر٣٠ مباراة كرة قدم « الوكرة ـ قطر »، ٩ر٠١ المستكشف الجغرافي، ٩ر٣٠ ١٠ر٠٥ المصارعة الحرة، ١٠ر٥٠ برنامج غنائي .

● تلفزيون البحرين ●

■ البرنامج الاول ■

٣ر٠٠ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٣ر٢٥ الرسوم المتحركة ومنوعات الاطفال، ٤ر١٠ افتح ياسمسم، ٤ر٤٠ قف !، ٤ر٥٠ الفيلم العربي « اسماعيل ياسين في الاسطول »، تمثيل اسماعيل ياسين وزهرة العلا وزينات صدقي، ٦ر٢٥ الرسالة الاعلامية من تونس الشقيقة، ٦ر٥٠ المسلسل العربي « الخيوط الفضية »، ٨ر٠٠ نشرة الاخبار المصورة، ٨ر٤٠ حصاد الاسبوع ٩ر١٥ مع شارلي شابلن، ٩ر٣٥ الفيلم الاجنبي « ابنة عامل »، المنجم .

اعدها هذا الاسبوع
سعد المهيري

فتاة تسدد ديون زوجها المتوفى .. ووالدها يعارض !!

طمع الآب لم يقف عند راتبها .. فالمهر الجديد هو غايته ايضاً ..

عدد هائل من القصص « المأساوية » يتلافظها الناس دائما اثناء الحديث عن « غلاء المهور »

ومن المتعارف عليه .. ان مساحة القضية هذه واسعة، علما بان تضاريسها تحمل ملامح متشابهة !

واتون الحقيقة هذه لطالما جنت وقضت دون رأفة على عنفوان النظر للمستقبل لدى الفتيان والفتيات ماقبل الزواج ومابعده، الشيء الذي احدث شرخا في جدار الاسرة خاصة والمجتمع عامة .

الاسباب لا أود سردها هنا، فالاجترار في معظم الاحيان يأخذ مسلكا سلبيا في نهايته، ولكني سأضيف بان اتباع فئة من الناس مافعله الاخرون من شروط تنافس شروط والد عبله وقتذاك نحو عنترة، جاء كعامل مساعد في استفحال قضية « غلاء المهور » وتفشيها !

سأحكي في السطور القليلة الاتية ملخصا عاجلا لقصة واقعية حدثت قبل عامين .. وهي كما اعتقد مثال يغني عن مناولة قصص اخرى تصب في نفس المجرى !

كان والد احدى الفتيات جشعا طماعا، يسيء التعامل حتى مع ابنائه وبناته الذين قطعا صبروا صبرا جميلا على كل ذلك .

ذلك الاب آثر ثلاثمائة وخمسين الف ريال على ابنته ومستقبلها .. وكذلك الحال نفسه على الشاب المغلوب على امره بحبه لها ورغبته الجامحة في ان تكون شريكة حياته، والذي قسرا .. في نهاية المطاف .. استدان ثلثي المبلغ من رفاقه واصدقائه، كيلا يزاحمه احدما في كسب فتاة احلامه لاسيما وان مادية المبدأ للاب لن تتورع في « بيع » الفتاة كسلعة تجارية !

تزوج الفتى من فتاته .. وظل عاما كاملا متنقلا بين هاجسين متضادين

الاول محاولة جلب الحياة الهنية لاسرته، والثاني تسديد الديون الثقيلة اولا باول خوفا من ان يأتي اليوم الاسود في غياب القرش الابيض !!

بعد مرور المرحلة تلك .. اصيب الزوج في حادث اودى بحياته، مما جعل اسرته في موضع مؤسف، حيث عادت الفتاة الى بيت والدها الذي بدلا من ان يواسيها ويخفف من وطأة الظروف التي داهمتها، كان يضيق العيش عليها لانها لاتعطيه سوى جزء من مرتب وظيفتها في التدريس .. ولانها تسدد ديون زوجها الراحل لاصحابها .. ولانها ترفض الزواج مرة اخرى والذي يصر والدها على ان تقبل به .. لالشيء او اهتمام بمصلحة ابنته، وانما لكي يقبض مهرا اخر يزيد من معدل حساباته البنكية !

كما ذكر اعلاه .. القصة حقيقية، ليست من نسج الخيال .. وبالمناسبة، لقد تعمدت اخفاء بعض الجوانب المحزنة .. وغير المعقولة فيها، لكوني اشعر بان المعاني والمغازي قد وصلت الى القاريء الكريم .. والقارئة الكريمة !!

لن ابوح بتعليقي .. فحسبي احتفاظي به لنفسي، مكتفيا بردود فعلكم حين فراغكم من الامعان في ابعاد القصة !!

سعد

تلكس عاجل



الى الزميلة المبرقعة :ـ
لاشك في ذكائك مطلقا لك صداقة وطيدة مع الحرف الساحر الذي اغدق على مقالاتك نعمة المتابعة من قبل جمهرة المتلقين

كما لاانكر اعجابي باسلوبك في الطرح والمناولة والمعالجة، الذي يعرف مليا من اين تؤكل الكتف، علما بان كتاباتك تبدو ظاهريا دقا لابواب الاثارة .. والمصلحة الشخصية البحتة !

وان من كلمة اود التحدث بها اليك، فهي ان لاتواصلي نهج الكتابةباللهجة العامية، حتى لاتفقدي بريقك الصحافي الذي حصدتيه ابان انطلاقتك في الزميلة « السياسة »

الحذر .. الحذر من ذلك .. فانت يحاصرك وقائع للموعظة عن نهاية النهج ذاك .

واللبيب بالاشارة يفهم !!

المحرر

عفــوا

اجزم بان هذه الصفحة الاسبوعية يسيل لها لعاب القلم !، مانثره الزملاء على صدرها الفسيح يوميء بذلك تماما .. فهي لاتقبل نرجسية التخصص في مضرب محصور، لكونه يشنق رونقها البانورامي .. ويعريها من الهندام المغري الذي ارتدته يوم ظهورها للعيان !

وكلمة حق تقال .. سعادتي لايمكنني وصفها حين شروعي في تحضير مواد صفحة اليوم، والتي آمل ان تحوز على اهتمام القراء الاعزاء .. وان تنال رضاهم ومبتغاهم !!

وبقدر السعادة تلك التي غمرتني .. وغمرت فكري وقلمي، بقدر ماكنت قلقا .. مضطربا .. بطيء الاختيار، وذلك لامرين عانيت منهما ..

الاول باكورة تعاملي مع الصفحة تشهدها اللحظة هذه، وثانيا ان صنوف المتلقين في الرؤيةوالتحليل متعددة !

عموما .. استميح الجميع عذرا فيما سطرته اليوم، ووعدي يقول بان القادم ينبغي ان يكون احلى .. وعلى المحبة نلتقي !

● يتكيء لفظي المنشور على موقع الالم !

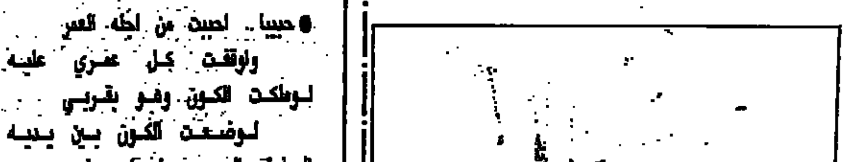
اجواء الكشف عن الغموض تتوسل جاهدة وراجية العناق مع نعمة الفرار !

ولئن تجرع ذلك اللفظ سياط الوقت امدا طويلا، فالامر لايعدو كونه وهنا من الحقيقة التي لاتعير للعتب مقاما !

اعتراف .. وياله من اعتراف بعد رحيل الاوان، غير انه لامناص منه في ظل شهود الفعل !!

● الحب .. صداقة مغلقة ..
والصداقة .. حب مفتوح !

● الحرف لمحمد عبدالله الفيصل
بعد التردد
ومابين لهفة وخوف
ليت عمري
وقلت .. روح تشوف
هذا سنا الفرحة يلوح
في نظرة عيونه وعد
وفي نبرته لهفة وخوف
وهذا الامل .. في راحة يدي
مثل الرضيع ..
ودي اله بين الاصابع
خايف يضيع !!



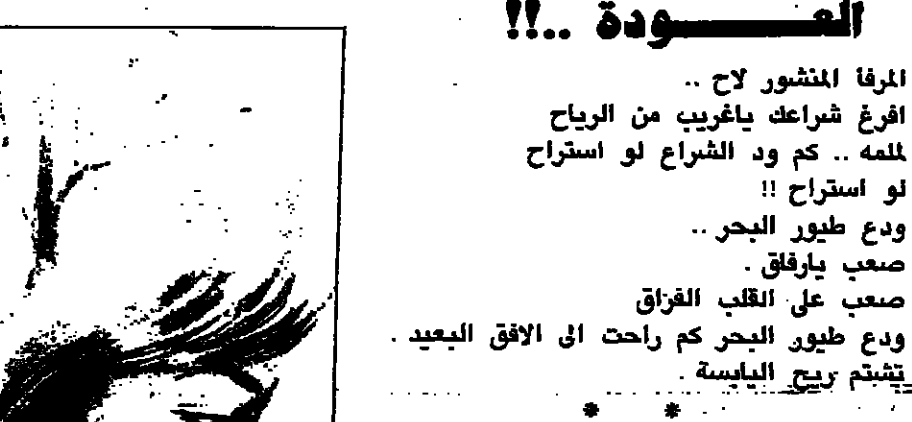
● حبيبا .. احببت من اجله العمر
ولوقفت كل عمري عليه
لوملكت الكون وهو بقربي
لوضعت الكون بين يديه
الصفاء البهي بنهل عينيه
ولون الورود من وجنتيه
طيب انفاسه عبر العشايا
هزها النثر فاستراح لديه
● عبدالله الفيصل

ياسيدتي ..
بعد افول النجم وبعد سكوت اللحن اتحسس في اوردتي شيئا كالحزن واحس بطيف يعبر مثل البرق صحارى البين
ياسيدتي !
يومض وجهك في ذاكرتي .
● د . غازي القصيبي

ان الحب الذي يتغلغل في الفؤاد .. ليس عرضا عابرا، بل هو من جوهر الروحانية الازلية .. وليس للزمن سلطة عليه .
● اينا شندلر

اردت يوما ان اشم وردة واراد غيري ان يزين بها حذاءه فلاعبير الوردة وصل انفي، ولارؤيتها امتعت ناظريه !
● القويري

العــــودة ..!!





المرفا المنشور لاح ..
افرغ شراعك ياغريب من الرياح
لمله .. كم ود الشراع لو استراح
لو استراح !!
ودع طيور البحر ..
صعب يارفاق .
صعب على القلب الفراق
ودع طيور البحر كم راحت الى الافق البعيد .
تشتم ريح اليابسة .
* *
لتعود لاهثة ترفرف .. يائسة
لاشيء بعد الافق ياملاح غير الافق البعيد ..
* *
تشتم ريح اليابسة
لاشيء بعد الافق ياملاح غير الافق
كل الكون بحر !
وتنام مجهرة على الصاري
طيور البحر
ان هجم المساء
وتظل انت بلارجاء
لا ..
أنت لم تيأس، وان املت لويئست
لو لم تكن اقوى من الياس ..
ترى كيف وصلت ؟!

نجيب سرور

ورقة ضائعة

بسببك ..
عجزت ان افطم عن تداعيات الشوق
مرارا .. حاولت تقمص ارادة ثانية، فربما قد تجدي نفعا في تعويض مافقدته انامل الامنية !
اتخذت من الزمن ساعدا في تنفيذ ذلك .
استلفت من الاحداق رؤية وردية لهدفي !

رغم كل ذلك .
الجرح اتخذ يتسع رويدا رويدا بدلا من ان تضيق رقعته .. وتندمل !!
ما اقساك ايها الشوق .

عذابك .. نار تأججت في بطن الامنية، وخلدت الى استقرار لهيبها في مفاصلها، لتمنع افول الانتظار بماهو ايجابي !
وبعد ..
الاتزالين على عنادك المفتعل ؟!

سعد

لوكان العالم ريشا !

نظرت ريشة من زغب العصفور الى النجوم فحسبتها ريشا متناثرا، فامتطت العاصفة وقالت : الى السماء

دارت بها العاصفة ماشاء الله ان تدور، ثم رمت بها حيث وقعت لم تبال في موضع نفع ام ضر. فاقبلت الريشة تسخط وتزعم انها فوضى ثائرة لاحكمة في خلقها، وان الرياح بعثرة في نظام العالم .. وكان الى جانبها شجرة تهتز ولاتطير .. فلما وعت مقالاتها اقبلت عليها فقالت .. ايتها الريشة ان الرياح لاتكون بعثرة في نظام العالم الا اذا كان العالم ريشا كله .

الرافعـــي

الحرف .. صديقي !!

يسود الحرف مساحةشاسعة من خطراتي !
الفته ..
احببته ..
اضحى الملاذ الاوحد لما يجول في فكري !
حول .. ولواذ من الاشهر .
الدفء .. والقناعةتدخلان الى شرايين الرغبة حين ينزف القلم الحرف بارتياح واطمئنان لئلا يجرح المضمون او يخدش المرمى وعلى التلة الاخرى .

ينتاب يراعي هلع غريب في لحظات يأبى الحرف الطواعية والانصياع لخلجات البوح، دونما تصديق لما يجري بانه مداعبة مزعجة تدفع ثمنها نفسي التواقة لان يزدهر الورق بالكلمات !

هذان الحالان .. ومابينهما من شعور، رماهما البعض من الاصدقاء والزملاء باعراض الادمان، بيد لايهمني .. لايضيرني .. ولايحرك في مسلكي قيد انمله عما ذهبوا اليه !!

سأعيش وفيا مع مسارات الحرف قولا وفعلا !

سأعيش مدمنا في استخدامه .. ولو عرفوا ماهي صداقة الحرف .. لما القوا على اللائمة !!

وختاما .. مع الاعتذار تحية .

سين

وللوطن .. خلجة كبرى !!





الاحداث ..
الازمنة ..
هاهي، كعادتها، تقف على قدميها لتقول بعلانية مهذبة مافي اوراق اخباراتها من حقائق موثوقة !
قرات .. ولم اكل
سمعت .. ولم امل

ولان كلماتي تبعثرت تباعا في التدوين الشخصي، فلقد ايقنت بقدر ماهو فشل قسري لمطلبي في الكتابة، بقدر ماهونجاح عفوي للموضوع ان يعيش في جسدي .. ويتوسد ناصية فكري !!

وطني .
يا اعذب انشودة حقه « انسلت » الى اذني
يا ارحب بيت يستضيف مشاعر الوحدة والتاخي

حدائق كيانك بازهاره .. ووروده .. واشجاره .. تفوح بعظمة الدين التليد .. وعراقة الماضي الاصيل، في حين الحمائم تحوم مرفرفة في اجواء السلام والامن والطمأنينة .

لعمري ..
انك لقصيدة حب فريد .. لم ولن يقوى كافة الشعراء على اكمالها، ولو كانوا قرناء وشبهاء لمواهب المتنبي !
وكذا النثر .. ليس باحسن حال، مهما بلغ سريان العشق في الشرايين .. ومهما فاضت خطرات القرائح .. ومهما اوتوا الكتاب من العمر عتيا !
ترابك ..
هواؤك
نعمك ..
اسمك ..
جميعها التصقت في مناظر احداقي .. ومخارج بوحي .. وخطوات دربي !
نعم ..
اني لاود تقبيل رأس الالهام الذي يدغدغ نبضات الشاعر او الكاتب، ليفضي جزءا نزيرا مما يختلج في فؤاده لوطنه اولا .. ومن ثم للملا ثانيا !!

سعد

على هامش السلبيات

● اتوق لكشف « سر » ارتداء البعض للنظارة الشمسية ليلا !
فضلا .. لاتقولوا « الصرعة » هي السبب !

● وبخني كثيرا لنصحي اياه بعدم قذف المخلفات على قارعة الطريق !!

● كتب فلان الفلاني « جملة جاهزة لخبر جاهز قادم بواسطة « الفيكس الميلي ! حقا .. يالها من صحافة !!

● الحملقة .. داء اجتاح جانبا ملموسا من الناس .
كيف تفشي ؟؟ كيف اصبح كعلامة فارقة ؟!
لاجدال بان الاجوبة يحتفظ بها علماء النفس !

● متى تدرك معنى لافته « طابور الانتظار » ومايتوخى منه ايجابيا ؟!

● باي الطرق يتدبر المرء اموره الحياتية وقتما تكون ثقافته مجرد كرة قدم ؟
الرد يصلح لان يكون نصا مسرحيا « قويا » !

● حركة السير المرورية بحاجة الى غربلة في منطقة الاحساء !

● الشعر اصبح مادة تسويقية
البائعون كثيرون ..
المشترون كثيرون ..
فقط .. عليك بمطالعة الكم الهائل من القصائد المستهلكة، إن كنت ممن ينشدون الادلة !
وحسب علمي .. ان بعض صفحات الشعر الشعبي تشهد فعاليات السوق مكانيا، اما كيف تحدث اجراءات السمسرة والبيع .. فهذا ما اجهله .. ولا اود معرفته البتة !

● اضحك كثيرا من الذين يجعلون من سياراتهم وسيلة لابراز الميول للعيان سواء في الفن او الرياضة او حتى المصارعة الحرة، وذلك عن طريق الملصقات !

● « الطريق مراقب بالرادار » بعضهم لايسعهم الوقت للتحقق من فحوى هذه العبارة، لان الموت كان بالمرصاد !

● احدث الاغاني العربية والغربية .. وحتى الهندية تصل الى اذنيك جبرا، فور وقوف مركبتك عند اي اشارة ضوئية !

● الفنون التشكيليةستبقى على نفس مكانتها الجماهيرية المحدودة طالما ان اوراقها في الصحف « تدمن » فلسفة النقد المعقد .. والخرافي !!

هكذا من الأجمل

اشراف : عبدالرحمن السليمان

الفن عبر التاريخ
«١»

يرجع تاريخ الفن الى انه جزء من التطور العام للبشرية ذهناً وجسماً وهو التطور الذي يستهدف به الانسان حياة افضل على الدوام.

فـ العلاقة ، إذن بين الفن والمجتمع علاقة ازلية .. تطورت بفعل كل منها حيال الآخر ، وبمقدار اهمية الفن تأتي اهمية الانسان الذي استطاع ان يوثق هذه العلاقة مابينه في شكله الجماعي وموروثه .

هذه العلاقة التاريخية بين الفن والمجتمع كتب عنها وشهدت مؤلفات واهتمامات كبرى من الباحثين والنقاد وعلماء الاجتماع ، ولعل آرنولد هاوزر « المجري » احد اهم النقاد الذين كتبوا عن هذه العلاقة ولعل كتابه « الفن والمجتمع عبر التاريخ) واحد من الكتب الهامة في هذا المضمار وكان قد امضى اكثر من عشر سنوات للاعداد له .. وقد ترجمه الى العربية د. فؤاد زكريا .

نحن هنا وفي تناولنا تلك العلاقة يأتي كتاب (هاوزر) مرجعاً أساسيا لهذه الحلقات ..

يرجع المؤلف اسطورة (العصر الذهبي) الى ازمان سحيقة في القدم . ويتساءل ماهو التعليل الذي يستطيع علم الاجتماع ان يقدمه لظاهرة تبجيل الماضي ؟ ويعلل قد تكون جذور هذه الظاهرة راجعة الى التضامن القبلي والعائلي او الى محاولة الطبقات المميزة ان تبني امتيازاتها على اساس الوراثة ، وأيا كان الامر فإن الشعور بأن ماهو قديم ينبغي ان يكون هو الافضل مازال له من القوة مايجعل مؤرخي الفن وعلماء الآثار لايحجمون حتى عن تزييف التاريخ عندما يحاولون اثبات ان اقرب الاساليب الفنية الى قلوبهم هو في الوقت ذاته اقدمها عهداً .

ويرى ان آراءهم الخاصة التي قد تكون محافظة (اوتوقراطية) او تحريرية هي التي تجعلهم يمجدون الاشكال الزخرفية الهندسية او الاشكال المحاكية المطابقة في الفن على أساس انها هي الاقدم عهدا ..

وعلى اية حال فإن الآثار الباقية من الفن البدائي توحي بوضوح تام وبقوة تتزايد بتقدم الابحاث العلمية بأن للنزعة المطابقة للطبيعة حق الاسبقية ، غير ان اعجب مافي النزعة المطابقة للطبيعة في عصور ماقبل التاريخ ليس كونها اقدم من الاسلوب الهندسي الذي يعطي المرء انطباعا بالبدائية اقوى، بكثير .

ان فنان العصر الحجري القديم لم يكن يرسم الا مايراه بالفعل ولم يكن يصور اكثر مما يمكنه ان يلتقطه في لحظة واحدة محددة وفي لمحة واحدة للموضوع ولم يكن يعرف شيئاً عن التجانس البصري الذي تتسم به مختلف عناصر الصورة او عن الاساليب العقلانية في التأليف وعن تلك الخصائص الاسلوبية التي اعتدناها كثيراً في تصاوير الاطفال وفن الشعوب البدائية .. ويبدو ان فن العصر الحجري القديم قد توصل الى وحدة الادراك البصري - التي لم يحققها الفن الحديث الا بعد صراع دام قرنا - دون نضال .

يردف (هاوزر) السؤال مرة اخرى ماذا كان السبب والغرض الكامن من وراء هذا الفن ؟ . اكان تعبيراً عن استمتاع بالحياة يلح على ان يسجل ويردد ؟ ام ارضاء لغريزة اللهو والتمتع بالتزيين والنزوع الى تغطية المسطحات الخالية بخطوط واشكال ونماذج وزخارف ؟ اكان ثمرة الفراغ ، ام كان له غرض عملي محدد ؟ اينبغي ان نرى فيها ملهاة ام اداة . ومخدراً وترفاً ام سلاحاً في الصراع من اجل العيش ؟ اننا نعلم انه كان فنا لصيادين بدائيين يعيشون في مستوى اقتصادي طفيلي غير منتج ، كان عليهم ان يجمعوا غذاءهم او يلتقطوه بدلاً من ان ينتجوه بأنفسهم .

هناك مايبرر القول ان الفن كان يخدم اي غرض آخر سوى ان يكون وسيلة للحصول على الغذاء ، والواقع ان جميع الدلائل تشير الى انه كان اداة لاسلوب سحري . وكانت له بهذا الوصف وظيفة عملية بحته تستهدف اغراضاً اقتصادية مباشرة فحسب كان تطبيقاً موضوعياً لاساليب لاتربطها بالصوفية او بعقائد الاسرار إلا صلة شديدة الضعف .

للحديث صلة ..

« المحرر »

حول جائزة سمو الامير محمد بن فهد للفنون التشكيلية :

رجاؤنا ان يصبح الأمل حقيقة



● محمد وجيه مدور

● لوحة

● لوحة

● صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية

افكار كثيرة تطرح بين الآونة والاخرى على صفحات الصحف في شتى المجالات والاتجاهات ، منها ماهو عادي ومنها مايحمل في جوانبه البذرة الاولى لعمل عظيم او انساني او اختراع او انجاز حضاري او ماشابه .

ومنذ مدة يسيرة طالعت في صفحة « اليوم الفني » بجريدة اليوم اقتراحاً باقامة « جائزة سمو الامير محمد بن فهد للفنون التشكيلية » قدمه الزميل الفنان كمال المعلم .. على غرار جائزته للتفوق العلمي والتي كان سموه الكريم سباقاً بها الى مسيرة خيرة إضاءت بمشعلها واثرت المسيرة العلمية دفعاً وحفزاً في أمة تكرم العلم والعلماء وتضعه في المركز الاول من حياتها .

كيف لا والله عز وجل يأمرنا بهذا في كتابه العزيز فكانت اول سورة انزلت على النبي صلى الله عليه وسلم « أقرا باسم ربك الذي خلق » .. اذن فالعلم والمعرفة والسبق والتحصيل والاجادة وكل ماهو نافع ومفيد لحضارة هذه الامة هو واجب ملقى على عاتق الجميع .

كما ان من ابرز مظاهر التقدم والتطور والرقي لدى أي امة من الامم او دولة من الدول هو مدى تركيزها او العناية بآدابها وبفنونها بشكل عام ، فالفن هو اللغة التي تتحادث بها وجدانيات الامة مع بعضها ، شعراً او نثراً او موسيقى او لوحة او اي من الفنون الاخرى والتي تنضوي على ضرب من ضروب الوجدان والشاعرية .

والمتبع لرصد الحركات الفنية والادبية يرى أنها في كل فترة تحظى باشخاص مرموقين يولون تلك التطلعات والاشخاص العناية والرعاية اللازمة لنموها ويحافظون عليها كثمرة كان لهم السبق بالعناية بها فيشكلون مع الفنان او الاديب او مجموعة الفنانين ركيزة ينظر اليها باهتمام وامعان وتسطر لهم في التاريخ وعبر الازمان، واكبر برهان وليس ببعيد تكريم الادباء بما يليق بهم من احتفاء وتقدير على يد خادم الحرمين الشريفين ، حين كرم « الامير الشاعر عبدالله الفيصل والاديب احمد السباعي ، والاديب احمد عبدالغفور عطار » ، وغيرهم مما جعل هذا الامر فرحة عامرة بقلوب الادباء والفنانين .

فما الذي يعنيه ان تكون هناك جائزة للفنون التشكيلية على مستوى رفيع « كجائزة سمو الامير محمد بن فهد للفنون التشكيلية » ؟ ..

١ - تقدير ورعاية للمكانة التي بدأت تحتلها الفنون التشكيلية وفنانوها في المملكة اسوة بالتقدير والرعاية للادب والادباء والرياضة والشباب والعلوم والطب وجميع ضروب التقدم الحضارية .

٢ - هي حفز واستثارة ومباركة طيبة للفن التشكيلي وزهراته اليانعة المتفتحة من الفنانين والفنانات وبجيل الاوائل الذين اخذوا على عاتقهم خدمة وطنهم ورفع اسمه بين الامم بالتعبير عن حبه وجماله ووجدانياته ، وتراثه وترابه ووجوه أبنائه .. بخطوطهم والوانهم .

٣ - هي الوسام الذي يضعه فنانو الحركة التشكيلية على صدورهم باعتزاز ان وصل حد الرعاية بهم للتكريم من سموه وباستحداث جائزة خاصة بهم .

٤ - ايجاد مناخ من المنافسة الشريفة بين الفنانين وحثهم على الانتاج والعطاءات الفنية الجيدة .

٥ - ابراز الحركة التشكيلية بالمملكة لتواكب التطورات التشكيلية مع شقيقاتها من الدول العربية ولتواكب حركة التقدم الذي تشهده المملكة وتواكب حركة التقدم العالمي .

فكما قلت ان مقياس حضارة الامم هو العناية بآدابها وفنونها والفنانون التشكيليون ليحدوهم الامل في ان يكون لهم من سموه الكريم هذه اللفتة الطيبة الكريمة ، فهو كما عود الجميع من ابناء هذا الوطن السباق لكل مكرمة واكبر دليل وشاهد حي « جائزة سموه للتفوق العلمي » .

أملنا ان نسمع ونرى ايضا « جائزة سموه للفنون التشكيلية » .. ورجاؤنا ان يصبح الامل حقيقة ككل الحقائق الحضارية في هذا البلد الحبيب .

محمد وجيه مدور

انطباعات اديب مصري :

الفن التشكيلي اليمني المعاصر .. محاولة الخروج من العدم !!

كل هذا يزيدني احساسا بالتقدير والاعجاب

صنعاء/مراسل اليوم/عبدالسلام المتوكل

في الفترة من ١٥ مارس الى ٥ ابريل من هذا العام اقيم معرض للفن التشكيلي اليمني في صالة المعارض بجامعة صنعاء وضم المعرض مايقرب من ٨٠ عملاً فنيا لمجموعة من الفنانين التشكيليين اليمنيين شمل الرسم والتصوير الزيتي والحفر « الجرافيك » والزخرفة « الديكور » والكاريكاتير وبعض الاعمال الخزفية ..

وبمناسبة اقامة المعرض عقدت ندوة في مركز الدراسات والبحوث اليمني عن « الفن التشكيلي اليمني المعاصر » من خلال ماتم عرضه من اعمال فنية في المعرض وقد شارك في الندوة عدد من اساتذة جامعة صنعاء ومديرها واستاذ زائر هو الدكتور كمال ابوديب الذي تحدث عن المعرض التشكيلي فقال :

الحقيقة انني بعد ان زرت المعرض غلبني شعور بالمفاجأة والدهشة والآن بعد ان استمعت الى كلمة الدكتور عبدالعزيز المقالح تضاعف هذا الشعور بالمفاجأة والدهشة ويعود الامر الى انني كنت مفاجأ ومصابا بالدهشة لسبب واحد : هو ان ارى مجموعة من الكفاءات الفنية وعددا من الانجازات المتميزة في اطار ثقافي بدائي من خلال قراءة بعض الانتاج الادبي انه كان (يكافح) من اجل ان يخرج في عالم ثقافي تقليدي جد او يكتسب المقدرة على التعامل مع العالم المعاصر بلغة تنتمي الى العصر وتدخل في اطار الحداثة الادبية .. اما الآن فانني مفاجأ لسببين : السبب الاول الذي ذكرته وسبب ثان هو الذي اوجزته كلمة الدكتور عبدالعزيز وهو ان هذه الحركة التشكيلية التي نراها لاتخرج فقط او تحاول الخروج من اطار الثقافة التقليدية بل تحاول الخروج من العدم عمليا فما ذكره الدكتور المقالح عن « التصوير » ماقبل اقل من ثلاثة عقود جاء مفاجأة تامة لي ولذلك فان احساسي بالدهشة والتقدير والاعجاب يتضاعف كما قلت فان تستطيع ان تكسر القيود لا لاعلى مستوى الفن فقط بل على مستوى الثقافة بشكل كلي وعلى مستوى السلوك وعلى مستوى الفكر وعلى مستوى التعامل مع العالم خلال هذه الفترة الوجيزة وتخرج الى العالم المفتوح حيث الاشياء حلال وتبدأ باكتناه هذا العالم .



كل هذا يزيدني احساساً بالتقدير والاعجاب ، وانا اهنىء مجموعة الفنانين التي شاركت في هذا المعرض باحساس غامر بالغبطة لانني اشعر بأن هذه الحركة تنتمي الآن الى عالم الفن التشكيلي العربي ، وقد يكون من حسن حظي اني اعرف هذا العالم الفني معرفة معقولة وانني رأيت عدداً كبيرا من المعارض الفردية والجماعية في عدد من الاقطار العربية وفي العالم الغربي ايضاً وانا لا اشعر على الاطلاق بأنني في عالم يبدأ بتلمس خطواته الاولى في المعرض الذي رأيته بل اشعر بأن هناك درجة كبيرة من الثقة بالنفس والثقة بما ينتجه الفنان وان هناك في بعض الاعمال نمطا من الرواية المعقدة المتكاملة في مكوناتها الذهنية والتصويرية والانفعالية وهذا النمط من الرواية بين اكثر مالفت نظري في المعرض وهو متجه في عمل فني كل ماقي جزئياته ومافي تكوينه الكلي يبلغ هذه الدرجة المدهشة كما قلت من النضج والتكامل ويكشف عن موقف انساني ازاء العالم موقف متسائل قلق يحاول ان يكتنه دون ان يكون هذا الاكتناه الذي يمارسه تعليقاً مباشراً فجاً على الاشياء بل هو غور في كثافة المادة وكثافة العالم المعقدة ، ومع انني لا اريد ان اسمي اسماء بعينها فانني اود ان اشير الى بعض اللوحات بشكل خاص ، في عمل اسمه (التجربة) مثلاً تصور او رؤيا للتجربة الانسانية في مواجهة العالم بأبعادها المعقدة المتضاربة المتشابكة وفي محاولة الانسان الانخراط فيها الى درجة التمزق وكل ذلك متجسد في خطوط وتكوينات للاشكال وتفاصيل الاشكال تتناغم وتتعارض في آن واحد حيث يكون التناغم والتعارض مكونين من مكونات الرؤية الكلية الشاملة التي تجسدها اللوحة ، على طرف آخر هناك هذه المقدرة التقنية الكبيرة وتبدو بوضوح سيطرة الفنان على مادته وعلى لغته التي يتعامل بها مع الاشياء ومن جديد لن اذكر الاسماء ولكنني اشير الى عمل خاص في تكوينه درجة من الوضوح كبيرة للغة النحت وهي جدارته موجودة في المعرض . وكل مافي العمل من تفاصيل يمثل هذه المقدرة التقنية العالية وهذه السيطرة الكلية على العمل في تكوينه ابتداء من جزئياته وانتهاء بوجوده الكلي لكن مايبرزه العمل هو كما قلت درجة عالية من الوضوح للمقدرة على التعامل مع الاشكال والاجسام مع المادة الفيزيائية بلغة النحت ويبدو لي ان الانتقال من اللوحة الى المنحوته في هذه الحالة سيكون اتجاهاً ايجابيا بالنسبة للفنان صاحب اللوحة .

على صعيد آخر هناك ايضاً تعامل غني جداً من المادة المحلية او المادة الفلكلورية بشكل عام يتراوح بين التعامل مع اللوحة في وجودها الكلي بحيث تكون المادة المحلية مصدر اللوحة اولاً في تكوينها الكلي وفي الوانها وفي خطوطها وهناك ايضاً قدرة على استخدام العناصر المحلية الفلكلورية في لوحات هي ليست بالضرورة تعبيراً عن بيئة محلية بل تنطلق من المحلي الى الانساني العام ومن ذلك تبقى التكوينات الفلكلورية الجزئية الصغيرة شديدة البروز وتلعب دوراً عضوياً في تكوين اللوحة كذلك نجد وجهات النظر المختلفة في تناول المادة الواحدة فهناك مثلاً في اطار التعامل مع الطبيعة الصامته نمطان متعارضان تماماً ، النمط الاول : يتمثل في القبض على جوهر التكوين اللوني للبيئة المحلية ومن الواضح ان الالوان الطاغية في البيئة المحلية الوان كامدة او تميل الى الكمود لاتحفل بصخب مهرجاني الطابع ولذلك تبدو معظم اللوحات وقد تمثلت هذا العنصر اللوني الخاص جداً واستطاعت ان تبقي الوانها في اطار هذا الكمود النسبي للونها فعنصر الاحتفالية الذي يبرز في تفصيلات جزئية في تكوينات فلكلورية مثلا ليس سمة طاغية للوحات (بشكل خاص عدد من اللوحات عن صنعاء مثلا او لوحة الشيخ ومنها اللوحات الزيتية والالوان المائية ، على الطرف النقيض من ذلك تماماً يبدو احساسي عجيب بالضوء الساطع الذي من الواضح انه سمة من سمات المكان والفن في تاريخه الطويل تعامل في مجالات كثيرة بدرجة من البراعة عالية مع علاقة الظل بالضوء ، في التكوين الاساسي للوحة اكتناه للعلاقة بين الظل والضوء (في المدرسة الهولندية مثلا قد تكون هذه السمة اطغى سماتها على الاطلاق لكن في لوحتين في هذا المعرض رأيت في اعتقادي للمرة الاولى في عمل زيتي وطبيعة صامته رأيت دراسة من نمط جديد تماماً هي دراسة للضوء فقط دون الظل وتبدو اللوحتان وكأنهما مضاءتان من الخلف بشكل ساطع وهما ليستا كذلك . ومن اجل الا اخلق كثيرا من الحيرة حول اللوحتين اشير الى انهما لوحتان لما شم علي العجيب في هاتين اللوحتين ليس انهما تتناولان موضوعا محليا او انهما تمثلان درجة عالية جدا من المقدرة التقنية على التعامل مع الكتلة ومع التفاصيل بل من وجهة نظري الشخصية انهما تتعاملان مع الكتلة والتفاصيل في طغيان مهرجاني وساطع للضوء الباهر . وفي اللوحتين يختفي الظل نهائيا وهذا نمط من التفكير الفني يستحق ان يتابع وان تكتنه امكانياته بشكل جيد لانه يطرح تصورا مختلفا للاشياء في عمل فني يمثل انجازا حقيقيا ، هناك نمط آخر من العمل تماما يظهر درجة

« البقية ص ١٣ »

عادل كامل .. الناقد والفنان:

أعتقد أن الفنانين العرب ككل يمرون بمرحلة التجريب

الهاجس القومي أخذ يوحد معظم التجارب

والفنان العربي في الخليج قدم تجارب فذة وغير متوقعة

أنا بصدد إعداد دراسة تفصيلية عن الحركة التشكيلية في السعودية

لقاء: عبدالرحمن السليمان

حلقة «٢» والأخيرة

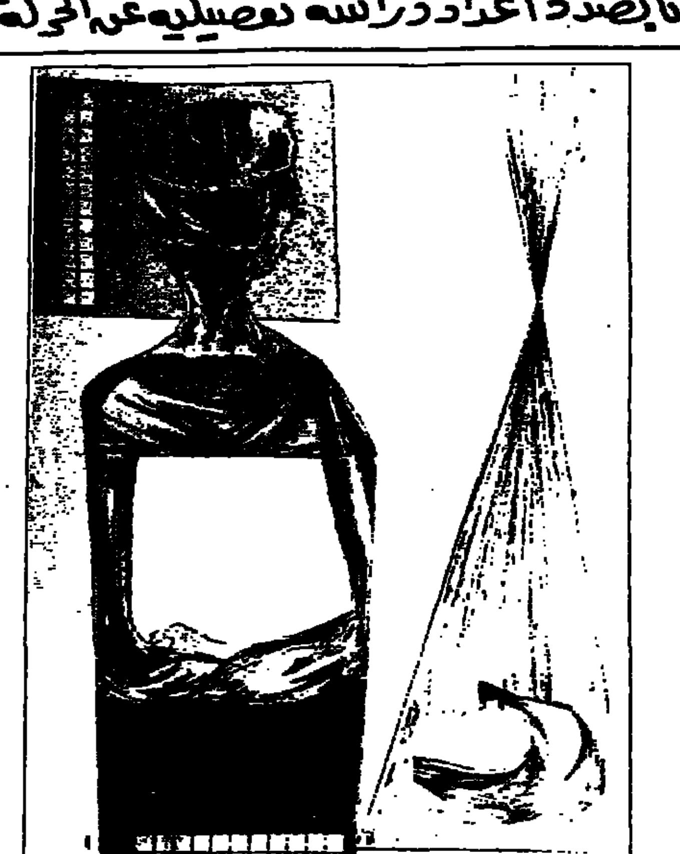
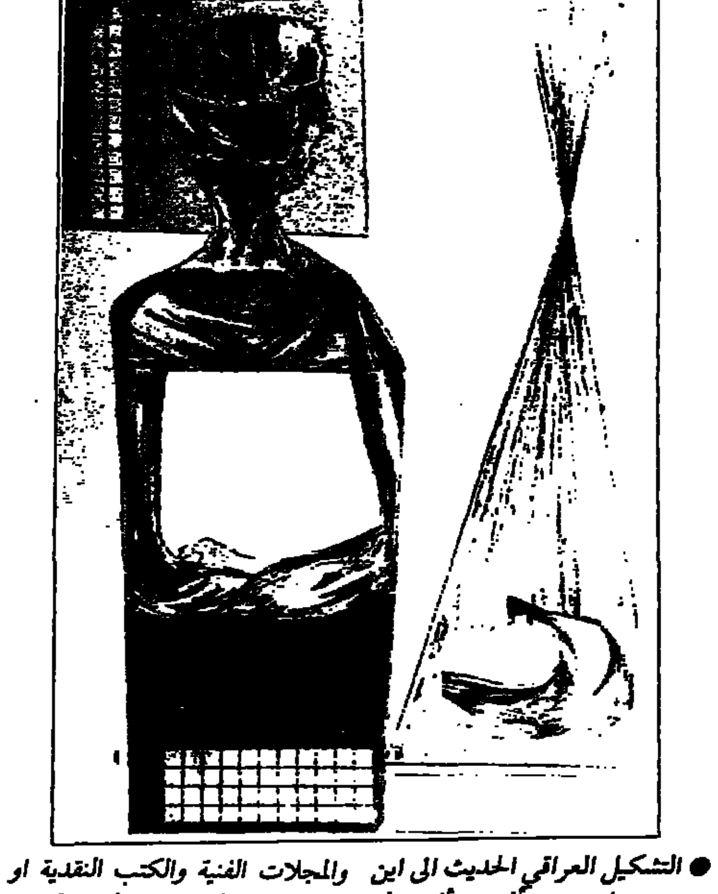
مرحلة التجريب ابرز التوجهات لدى الفنان العربي، الهاجس القومي، الفن التشكيلي في منطقة الخليج ورأيه في الحركة التشكيلية السعودية عن كل هذا يتحدث الفنان والناقد العراقي عادل كامل في هذا الجزء «الثاني» من لقاء الصفحة به :

● الحروفية بدت لدى فئة من الفنانين بشكل متفرق .. والتقت ولقيت ترحيباً وتنظيراً كبيرين .. ما الذي اضافته ويمكن ان تؤديه وتحققه للتجربة التشكيلية العربية ؟

* اعتقد ان الفنانين العرب، ككل، يمرون بمرحلة التجريب.. ولهذا لابد من ظهور تجارب لايمكن الحكم عليها الا بعد ان تتبلور، لكن الناقد لابد ان يحدد، منذ البدء، مقومات التجربة الفنية.. هذا يعني، مثلا، لماذا التأكيد على الشكل لا المضمون.. بل يعني، من منظور اعمق : لماذا لانؤكد على جدلية المضمون بالتقنيات؟ أليس من الضروري ان نلفت النظر لظاهرة (الحروفية) باعتبارها تجربة من بين الاف التجارب حتى وان شاعت وانتشرت ووجدت صدى نقدياً ؟ وفي اعتقادي الاول، ان الفن ليس ملصقاً او جزءاً من اثاث البيت، بل هو ذلك الضمير المعبر عن اعماق الانسان.. ولهذا فعملية استلهام الحرف، كما يظهر غالباً، ذات علاقة بالاتجاهات المشكلية اكثر من البحث عن هوية الفن العربي المعاصر، فالحرف جزء من العمل الابداعي وليس الكل.. وعندما يتحول الجزء الى كل لابد ان تناقش هذه الحالة، وتؤكد من جديد، بأن الفن ليس شكلا او مضموناً الا عبر وحدتهما.. فالخطاب الفني، كي يكون اضيلا، يكون مرآة لحضارة كاملة في عصر جديد.. وفي اعتقادي ان ظاهرة انتشار الحرف في اللوحة العربية الجديدة، ليس سوى بحث عن اصالة الفنان، لكن غلبة البحث الشكلي، الزخرفي، والجمالي الاحادي البعد، اضعف هذا التوجه.. ولابد من مراجعة دقيقة لهذا الاتجاه كي يعبر عن منطلقاته.. وجمالياته الاصيلة.

● كيف ترى ابرز التوجهات الفنية في التجربة العربية .. وما مدى تأثر الفنان العربي بالمدارس والاتجاهات في الغرب ؟

* يصعب ان نتحدث عن ابرز التوجهات الفنية لدى الفنان العربي لانها متعددة ولا يمكن تأشيرها بنقاط. ان مايجمع التجربة عامة، يخضع للتجريب الفني. صحيح اهتم الفنان العربي بالموروث.. والبيئة.. والفلكلور.. ويمكن ذكر الفنان محمود مختار وجواد سليم كرائدين للاحيائية في الفن العربي.. كذلك يمكن تأشير سمات ظهرت في بناء العمل الفني كالاعتماد على المساحات اللونية والفضاء والزخرفة.. الخ.. على ان تأثر الفنان بالمدارس الاوروبية ـ الغربية ـ مازال صارخاً.. بل يمكن القول بأن التجربة الفنية لدينا مازالت تتبع خطى التجارب الاجنبية.. وفي الغالب لايأتي هذا عبر الوعي والاصالة بل بدافع التقليد.. وهنا حدثت فجوة كبيرة بين العمل الفني والمشاهد، لان الاخير يبحث عن العمل الذي يمثل ضميره وتاريخه ومستقبله.. بينما جاءت الاعمال الفنية كمحاكاة لاساليب لاتنسجم والشخصية او الذائقة العربية، عمليا انا لست ضد فنون الشعوب ان كانت غربية او شرقية او افريقية.. الخ.. فكما اثر الفن العربي الاسلامي في الفن العالمي، يمكن ان تأخذ الجوانب الايجابية في فنون العالم لصالح العمل الفني العربي الجديد : الفن الذي يمثلنا على نحو مشرق اصيل وعميق.. وليس الفن الجميل الذي يقلد سواه من المدارس.

● التشكيل العراقي الحديث الى اين يتوجه وما مدى تأثره وتأثيره في التجربة التشكيلية العربية ؟

* في الخمسينات وفي الستينات واليوم ايضاً كانت الحركة التشكيلية في العراق تتوجه للتعبير عن وحدة جدلية مابين الموروث العربي، وضمنه العراقي القديم، والاتجاهات المعاصرة، كان الفنان يحاول، كما لدى جماعة بغداد للفن الحديث، ان يجعل من الفن ضميرا.. وهكذا جاءت العديد من الاعمال لتعبر عن الانسان العربي في الجزائر ومصر وفلسطين ولبنان.. الخ، فالفنان يخاطب الشرائح الانسانية كافة، على الرغم من ظهور تجارب تنحاز الى الشكل والمهارات التقنية، لكن الفن العراقي، وانا افضل ان اقول : الفن العربي المعاصر في العراق ـ اي بعيداً عن الافق المنغلق ـ اثر وتأثر بالفن العربي المعاصر.. واعتقد ان هذا جاء من خلال المعارض القومية المشتركة.. وعبر الصحافة والمجلات الفنية والكتب النقدية او التي تبحث في تاريخ الفن العربي المعاصر.. على اننا لابد ان نلفت النظر الى قضية اولى وهي ان الفنانين العرب يمتلكون موروثاً ـ تاريخياً ـ وامداً في الماضي والحاضر.. كما ان تطلعاتهم، على الرغم من الخصوصية الوطنية، واحدة ومتجانسة.. وهذا ماتراه في المعارض المشتركة.. ومنها معرض الستين.. وبينالي الكويت.. مثلا.. فالهاجس القومي اخذ يوحد معظم التجارب.. كما ان الهاجس الوطني لاينفصل في المسار الكلي للرؤية العربية المعاصرة في الحلم.. وفي الانجاز الفني العملي.

التجربة التشكيلية في دول الخليج كيف تراها .. وما معلوماتك عنها في السعودية ؟

* المدهش ان الفنان العربي في الخليج قدم، خلال العقد الاخير مثلاً، تجارب فذة وغير متوقعة، ثمة موضوعات انسانية رفيعة المستوى.. ولوحات مدهشة تصور الحياة الاجتماعية.. ونقدها على نحو تعبيري.. عموماً الفن في الخليج العربي يتكون باصالة وصدق وعمق.. اما عن الفن في السعودية، واطلاعي عليه، فجاء بمصادفة جميلة.. فقد بعث لي صديق رائع هو الفنان والصحفي احمد المغلوث بأدلة معارض سعودية.. وعلى الرغم من كسلي في المراسلة، طلبت منه المزيد من كتب الفن عن التجربة العربية المعاصرة في السعودية.. وهكذا، على مدى ثلاث سنوات استطعت ان اتعرف على ملامح هذه الحركة المبدعة..

بل وكتبت عدة مقالات عنها ونُشرت في العراق.. وانا بصدد اعداد دراسة تفصيلية عنها.. ومع ذلك هناك مشكلة لابد ان نحددها :

ترى كيف يتعرف الجمهور في العراق.. او في اي قطر عربي، على تجربة القطر الاخر، دون تكرار المعارض وتبادلها واللقاء المستمر بين الفنانين والنقاد؟، ثم كيف يكتب الناقد، بل لماذا يطالب بالكتابة عن الفن في اي قطر وهو لايمتلك المعلومات ولا المعرفة الحقيقية عن تجربة ذلك القطر؟

قبل ايام كنا نتحدث في رابطة نقاد الفن في العراق عن محاضرة عن الاتجاهات الجديدة في العالم.. وفي الوطن العربي.. وكنا نتحدث، بيسر، بادىء الامر.. لكننا اكتشفنا مدى استحالة ان نتحدث عن اشياء لانراها الا في الكتب، هكذا ينغلق المجال على الناقد، لافي العراق، بل في الاقطار العربية كافة، ونحن لانستطيع، كنقاد او فنانين او كجمهور عام، التعرف على الفن في المملكة العربية السعودية، والتحدث عنه الا على نحو ادبي.. وبسيط.. وبالتالي لايستطيع الناقد ان يعرف القراء والجمهور بالشكل الدقيق المطلوب، لابد ان يرى الناقد الاعمال الفنية، ويلتقي بالفنانين، كي يطلع ويتعرف على الحقائق كماهي.. وهنا اود ان الفت النظر الى الاخطاء التي يقع فيها مؤرخ الفن العربي، كما حصل هذا عند الدكتور الفاضل والمبدع حقاً عفيف بهنسي، حيث لم تكن المعلومات دقيقة في كتابه عن الفن العربي.. والامر ينطبق على الناقد شوكت الربيعي ايضاً، وغيرهما، اي ان المعرفة لابد ان تكون حقيقية.. وموثقة.. ودقيقة.

واذا عدت للفن في السعودية فإني ارى، ما اراه في التجربة العربية عموماً : تنوع في الاساليب.. وغزارة في العطاء الفني.. واهم من هذا، تلك الرعاية الكبرى للفن والفنانين.. حتى انهكتبت عدة مقالات عن هذا الجانب، وفي مقدمتها مقالات تناقش التطلع الابداعي عند الفنان في المملكة.. وقد نشرت في عدة صحف ومجلات سعودية.. بل نشرت لي ثلاث مقالات في يوم واحد في جريدة «الرياض» حول الفن في السعودية والفن في العراق، اذن هناك جهود فردية لاستقصاء المعلومات.. ولكن هل يكفي هذا؟ كلا، لابد من معارض متنقلة.. ولابد ان يطلع الناقد بنفسه على التجارب بدل الاعتماد على معلومات غير اكيدة.. ولابد من كتب.. ونقد اصيل بعيداً عن الاخطاء.. لكني في الاخير اظهر اعجابي للنهضة التشكيلية في السعودية، وهذا الحماس العظيم عند الفنانين، بل وعند الفنانات، وللرعاية الكبرى التي يلقاها الفنان من قبل الدولة.. لان الكتب التي وصلتني عن الفن في المملكة، عملياً، تدعوني، او تحفزني، لانجاز دراسة مطولة تؤشر اصالة التجربة ومستقبلها.

انطباعات اديب مصري «تابع ص ١٢»

«تابع ص ١٢»

عالية جدا من المقدرة التقنية المدرسية بمعنى ان الفنان هو رسام بالدرجة الاولى فهو يعرف قواعد الرسم ولغته ويعرف كيف يتناول الكتلة والمادة في تفصيلاتها الجزئية بشكل خاص وهو نمط للعمل بالغ الاتقان مع الاستجابة الاولى للعمل

من هذا النمط قد تكون الانبهار بالمقدرة التقنية العالية فان الانبهار (او تحقيق الانبهار) ليس دائماً مكونا فنيا اساسيا بالرغم مما ساد من نظريات نقدية في التراث النقدي عن مفهوم الغرابة عن اهمية خلق احساس بالغرابة وانبهار لمقدرة الفنان على ان يحقق درجة عالية من

الدقة ما اسماه (عبدالقاهر الجرجاني) التفصيل في الشعر مثلا ومن وجهة نظر فنية ترى نفس الظاهرة (التركيز على التفاصيل الصغيرة) في لوحة ايضا فيها باب وثوم هذه القدرة الفوتوغرافية على التقاط التفاصيل وابرازها في شكل باهر في «جمالة» وانا استخدم كلمة

الجمال «هنا بمعنى لانقدي» بمعنى مطلق تقريبا لكن خشيتي الشخصية (وحين ابدا بلكن فانني عادة ابدأ بالحديث عن الجانب السلبي للاشياء) لكن خشيتي الشخصية هي ان ينتهي صاحب هذا النمط من العمل الى ان يكون رساما بدلا من ان يكون فنانا بمعنى ان يستطيع ان يرصد العالم المادي المحسوس

بكل مافيه من تفاصيل لونية وتكوينات شكلية لكنه في النهاية لايتجاوز مرحلة الرصد والتقنية البارعة الى مرحلة الرؤية المتميزة الفردية للعالم الى تمثيل العالم من خلال الذات الانسانية المعقدة في تكوينها الا ان خشيتي لحسن الحظ لم تكن مسوغة تماما لانني وجدت لوحة اخرى لنفس الفنان انطلقت خارج اطار هذا التعامل البارع مع الاشياء ـ والبراعة شيء والتعامل الفني البلاغي شيء آخر. هناك الكثير من الجوانب التي يمكن ان اشير اليها بعض الاعمال مثلا تبدو على درجة عالية جدا من النضج خارج اطار نمط اللوحات التي تحدث عنها وهي لوحات تتعامل مع عالم الطفل ويسعدني ان يكون ثمة فنان له مثل هذا الانتاج لانني كنت شخصيا في معرض البحث عن فنان عربي قادر على انتاج لوحات لكتب الاطفال المشروع للنشر في انجلترا وقد خاب ظني الى درجة كبيرة في كثير مما رأيته من رسوم الكتب الخاصة بالاطفال ومع انه اتيح لي رؤية عدد من احسن الاعمال التي قدمت في هذا المجال في تقديري ان الفنان اليمني صاحب هذه الاعمال يقف متقدماً عن كثير من الفنانين المعروفين في عالم رسوم الاطفال وتؤكد هذه المقولة سلامة الاحساس الذي نشأ لدي كما قلت سابقا بأنني لا انظر الى عالم يبدأ بل انظر الى عالم حقق انجازات قيمة وهو في طريقه الى ان ينطق لغته الخاصة بازاء العالم الخارجي وبعد لكن التي اشرت اليها قد يكون من الطبيعي ومن الضروري ان نمارس نوعا في العملية النقدية يحاول ان يتساءل عن نقاط في اللغة الفنية يمكن ان تكتسب ابعاد اكبر تميز او عمقا مما هي عليه وتعليقي الرئيسي على هذا الجانب ينبع من محاولة عدد لابأس به من اللوحات التعامل مع المادة المرئية بالخروج على قواعد الرسم الفوتوغرافية ومحاولة الوصول الى لغة رمزية لكن شعوري الشخصي هو ان هذه المحاولة للوصول الى لغة رمزية ماتزال حتى الآن فجة.. في النهاية لابد ان اشير الى ان التعامل مع الالوان والخطوط كان في حالات قليلة جزئيا جدا كان مغامراً في محاولته لكسر الارتباطات التقليدية للون والوصول بدلالات اللون الى مستوى جيد او الى نقاط جديدة.

حول هذه الممارسات التي تشوه صورة التشكيل المحلي :

فوزية عبداللطيف تبدي رأياً ..

قالت الفنانة فوزية عبداللطيف وحول بعض المواضيع التي نشرتها الصفحة عن ان بعض الفنانين يستعينون او بالاصح ينقلون بعض اعمال غيرهم من الصور الفوتوغرافية وينفذونها لوحات.. قالت فوزية :

● اولاً : انها تريد التحدث مع كاتبة الموضوع (ثريا داغستاني) وان كانت تعرف انها (رجل) لاهم له إلا اثارة الوسط الفني بمثل هذه الامور..

● ثانياً : عن نفسي «انفي» صفة السرقة وانه احياناً يستفيد الفنان من الكاميرا لان مداركه لاتستطيع تصور او حفظ كثير من المشاهد المثيرة والتي يمر عليها خلال فترات معينة.

■■ تعقيب :

اذا كانت الكاميرا تستخدم بشكل يساعد على تحديد بعض التفاصيل التي لاتستطيع تذكرها العين او الذاكرة فان استخدامها لايتناقى مع العمل الفني لكن الامر الآخر هو الا تطغى الصورة المنقول منها على الاصل بحيث تكون نسخة منها.

إلا ان الملاحظ هو ان هذا النقل لدى البعض «كلياً» ويقف مشابها الاصل، وهنا لايضيف الرسام شيئا لعمله الفني.. الامر الآخر والاهم هو ألا تشغلنا هذه الامور اكبر واتصور ان «إقرأ» (المجلة) قد قدمت مايكفي لاشعار بعض الفنانين بأن العملية متابعة ومُدركة وليست خافية على الوسط من ناحية او حتى الجمهور فعدد من القراء جاءوا بانفسهم ببعض الصور مقارنين الاصل والنسخة.. وكذلك مطالبين بكشف اسماء الذين يقومون بذلك لكن ذلك ليس همنا وان كنا نحتفظ بعناوين من بعثوا لنا بذلك..

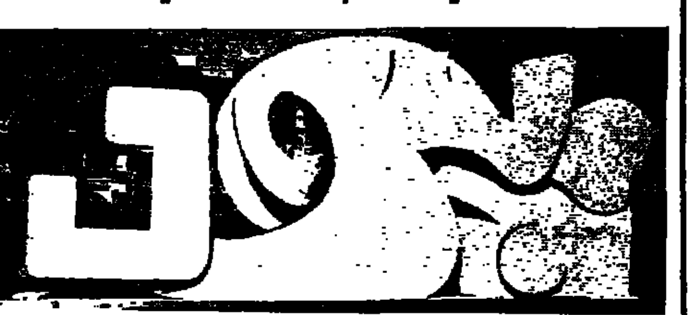
تحياتي وتقديري للجميع،،

«المحرر»

● صورة من الرسالة التي وصلت من ثريا داغستاني بجدة ●

متابعات

مجسم في وسط أبها لمفرح عسيري



انتهى الفنان مفرح علي عسيري من مجسم «السجود» وهو منفذ من خامة الصاج بعرض خمسة امتار وثمان وثلاثين سنتمتراً وارتفاع مترين وسبع وعشرين سنتمتراً. وقد استخدم الفنان بعض المعاجين التي تكفل مقاومته لعوامل التعرية «الطبيعية». المجسم احتل احدى الامكنة في وسط مدينة ابها.

صور الشرق الأوسط في القرن التاسع عشر في ميريديان الخبر

تحت رعاية وكيل امارة المنطقة الشرقية الاستاذ سعد بن عبدالعزيز العثمان يفتتح في السابع من شهر صفر القادم ٣٠ ايلول/سبتمبر ١٩٨٧م وبفندق ميريديان الخليج بالخبر معرض التصوير الفوتوغرافي «تحت سماء صافية».. (صور فوتوغرافية من الشرق الاوسط في القرن التاسع عشر).

المعرض يقام بالتعاون مع وكالة اعلام الولايات المتحدة وسيستمر اسبوعاً ويفتتح يومياً من الساعة السادسة مساء وحتى التاسعة ليلاً..

رضوي .. ومفاجأة في ايام البحر

قال الفنان عبدالحليم رضوي انه يعد لمفاجأة سيشهدها مهرجان (ايام البحر) والذي سيقام في جدة خلال الايام القليلة القادمة وتشارك فيه عدد من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

رضوي لم يفصح عن مفاجأته الا انه من المتوقع ان تكون مجسماً عن البحر او لوحة زيتية كبرى.. خاصة وانه لـمّح بذلك قبل فترة.

المغلوث يتجه الى الكاريكاتير

متابعو جريدة الرياض وقراؤها قد يلحظون ان كاريكاتير الصفحة الاخيرة اصبح بين اكثر من فنان بعد ان كانت مساحته مخصصة للفنان المبدع «محمد الخنيفر».

الزميل الفنان احمد المغلوث احد من يتناوبون لرسم كاريكاتير الصفحة الاخيرة وهو مجال جديد يطرقه زميلنا ويؤشر هذا الى تعددية مواهب المغلوث..

● احمد المغلوث ●

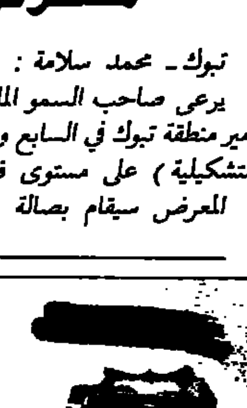
معرض في تبوك

تبوك ـ محمد سلامة :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك في السابع والعشرين من هذا الشهر (معرض الفنون التشكيلية) على مستوى فناني تبوك..

المعرض سيقام بصالة العرض بالمركز الرياضي.

سلامات .. أبا خالد




● سمير الدهام ●

يرقد الزميل الفنان سمير الدهام على السرير الابيض إثر عملية جراحية كللها الله بالنجاح..

الفنانون والزملاء اطمأنوا على صحة الزميل والتي تتحسن يوماً بعد يوم، وسلامات «أبا خالد».

نادي التقدم يحصل على شهادات تقدير

حصل ثلاثة من منسوبي مرسم نادي التقدم بالمذنب على ثلاث شهادات لمشاركتهم في المعرض التشكيلي لمرتادي المراسم والذي اقيم في ابها خلال الفترة الماضية..

ونظمته الرئاسة العامة لرعاية الشباب.

يشرف على النشاط التشكيلي بالنادي السيد ابراهيم البواردي وكان النادي قد حصل على عدد من الجوائز والمراكز المتقدمة في بعض المعارض على المستوى المحلي.

الدوسري .. المجسمات إلى اشعار آخر !




● علي عيسى الدوسري ●

الفنان علي عيسى الدوسري والذي اشغلته الايام الماضية وضع اللمسات الاخيرة لبعض نماذج مجسماته المصغرة هجر مجسماته الى اشعار آخر بسبب قدوم مولودة جديدة يلمح الدوسري الى (ساره) إسماً لها..

العروسة الجديدة تأتي بعد خليفة وعيسى..

تجربة نموذجية بجمعية البر بمنطقة الجنوب

اعداد وفا فرج

سمو الأميرة العنود: أعتز بشرف العمل في دار الحضانة الايوائية

الدار حريصة على تعيين مربيات عربيات على مستوى جيد

اعداد وتصوير ـ محمد عطيف :

يقول رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم (ان الله عز وجل يقبل الصدقات ويأخذها بيمينه فيربيها لاحدكم كما يربي احدكم مهرة او فلوه او فصيله حتى ان اللقمةلتصير مثل جبل احد) .

من هذا المنطلق تأسست جمعية البر الخيرية بمنطقة الجنوب عام ١٣٩٣ ومن هذا المنطلق تمارس الجمعية نشاطها في خدمة المجتمع .. ومن هذا المنطلق تأتي توجيهات صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير لترسم الابتسامة على الشفاه وتمديد العون لكل محتاج .

وتنقسم جمعية البر بمنطقة الجنوب الى قطاعين احدهما رجالي يشرف على الخدمات الدينية والاجتماعية والمساعدات المالية والعينية والثاني القطاع النسائي والطفولة الذي يشرف على مجالي رعاية الاسرة والطفولة وقد قام هذا القطاع بتجربة نموذجية رائدة في مجال رعاية الطفولة تتمثل في دار الحضانة الايوائية .

[اول روضة نموذجية بالمنطقة]

التقت اليوم بالاستاذ ابراهيم محمد اليحيا امين عام الجمعية ليحدثنا عن نشاط الجمعية الرائد في مجال رعاية الطفولة فقال انه في عام ١٣٩٥ افتتحت اول روضة نموذجية بالمنطقة ووفر لها جميع المستلزمات في مبنى اعد لهذا الغرض وفي عام ١٤٠٠/١٤٠١هـ وبموجب اتفاقية مع مؤسسة الايمان للتربية والتعليم والثقافة الاسلامية تم تسليم الروضة للمؤسسة ، لتبدأ مرحلة تنفيذ الخطة الطموحة التي كانت الجمعية تعتزم القيام بها وهي انشاء مجمع تعليم شامل .

اعيد فتح الروضة ولكن بصورة افضل حيث اقيم مبنى فخم يقدم فيه ارقى الخدمات .

في ربيع الثاني ١٤٠٦هـ افتتحت الروضة النموذجية والتحق بها هذا العام (٩٧) طفلا سددوا رسوما قدرها (٢٦٠٢٣٠) ريالا بينما انفقت الجمعية على انشطة الروضة مبلغ ٥٦٠١٤٤ ريالا يتضح من ذلك ان الجمعية تحملت مبلغ ٢٩٩٩١٤ ريالا لتغطية النفقات .

[دار الحضانة الايوائية]

ويستطرد أمين عام الجمعية الاستاذ ابراهيم محمد اليحيا حديثه عن الطفولة ولكنها هذه المرة طفولة من نوع آخر ـ طفولة حرمت حنان الام وعاطفة الاب هؤلاء هم الاطفال اليتامى وذوو الظروف الخاصة .



● الامير خالد الفيصل يتصفح سجل اطفال الحضانة الايوائية

وعن شروط استقبال الاطفال في هذه الحضانة يقول الاستاذ اليحيا :

١ ـ الاطفال الذين توفيت امهاتهم .

٢ ـ الاطفال الذين اصيبت امهاتهم بمرض يعجزن عن القيام بدورهن او يخشى على الاطفال من مرضهن .

٣ ـ الاطفال الذين تصدعت وتفككت اسرهم مع عدم وجود الكفيل القادر على رعايتهم .

٤ ـ الاطفال الذين فقدوا الابوين لاي سبب من الاسباب التي توجب حضانة الغير لهم .

وقد بدأت دار الحضانة الايوائية استقبال الاطفال وفقا للمعايير السابقة اعتبارا من ١٣٩٨/١/٢٢ وبلغ عدد الذين تلقوا الرعاية بها حتى ١٤٠٧/١١/٢٣هـ (١٥٩) طفلا ووفقا للائحة الاطفال المحتاجين للرعاية فان الدار تقبل الاطفال اعتبارا من سن الولادة وحتى سن ست سنوات وتتولى مديرية الشئون الاجتماعية بالمنطقة اتخاذ اجراءات حضانة هؤلاء الاطفال واصدار القرار باسناد حضانة الطفل بجمعية البر .

[اعانة شهرية للطفل]

وتحصل الجمعية على الاعانة المقررة لقاء حضانة كل طفل ومقدارها الف ريال شهريا يظل الطفل بالدار ست سنوات ثم ينتقل الى دور التربية الاجتماعية وبعض الاهالي يتقدم بطلب الحضانة فتبحث حالته من قبل الشئون الاجتماعية بالمنطقة

ويصرف للاسرة مبلغ ١٠٠٠ ريال شهريا كاعانة وقد يعود بعض الاطفال الى اسرهم بعد ان تستقر وتصبح مؤهلة لرعايتهم وعند بلوغه سن السادسة تزاد الاعانة الى ١٢٠٠ ريال وفي هذه السن يلتحق الطالب بالمدرسة فتصرف له اعانة مدرسية قدرها ٢٤٠٠ سنويا ويتم عمل تتبع دوري للاسر التي تقوم بحضانة هؤلاء الاطفال .

[سير العمل بالدار]

وعن سير العمل في الدار اجاب الامين العام قائلا ؟

بأن العمل يسير على نظام المجموعات فقد تم تخصيص ممرضة وخادمتين لاستقبال الاطفال اعتبارا من سن الولادة وحتى بلوغهم ستة اشهر ولهم غرفة خاصة بهم .

٢ ـ من عمر ستة اشهر وحتى سن عام يعهد بالاطفال الى ممرضة عربية يعاونها خادمتان في غرفة خاصة .

٣ ـ المجموعة الثالثة وتضم الاطفال من عمر عام الى عامين ويخصص لهم ام عربية يساعدها خادمتان .

٤ ـ من عامين الى ثلاثة ومعهم المربيات والخادمات العربيات بالعدد الكافي .

٥ ـ من سن ٣ الى ٦ يقسمون الى مجموعات تتكون كل مجموعة من خمسة اطفال تحت اشراف مربيات عربيات حيث يلحق هؤلاء بالروضة التابعة اللجمعية .

وقد انفقت الجمعية على دار الحضانة لهذا العام مبلغ ٩٤٣١٢٢ ريالا وقد التقت اليوم مع مجموعة من الاطفال ذكروا جميعهم بان الخدمات جيدة وانهم لاينقصهم اي شيء وشكروا القائمة على هذه الحضانة والروضة رئيسة القطاع النسوي والطفولة بالجمعية .

● اطفال الحضانة

[الاميرة العنود تتحدث]

هذا وقد تحدثت لـ « اليوم » سمو الاميرة العنود بنت عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن آل سعود فقالت احمد الله على وجود مثل هذه الدار في المنطقة فاعتز بشرف العمل في هذه الدار وارجو ان اوفق في تادية امانة رسالتها وان يعيننا الله على تطوير خدماتها الى الاحسن والافضل وفي سؤال لـ « اليوم » عن العقبات التي تعترض سير العمل قالت سمو الاميرة : الدار تستقبل وترعى حالات الاطفال والتعامل مع الطفل من الامور الحساسة وذات اهمية قصوى ولابد من وجود عقبات ولكنها تحل ولله الحمد اولا بأول وهذه العقبات لاتستحق الذكر ..

وعن مدى تأثير العاملات الاجنبيات من حيث اللغة قالت :

ادركت جمعية البر ذلك فقامت بتعيين مربيات على مستوى جيد من الناحية التأهيلية للعمل مع الاطفال وهم من الجنسية العربية السعودية بالاضافة الى غير السعوديات من العربيات وهن يتولين العمل مع الطفل وتدريبه على معرفة المسميات وما يحيط به وتعويده على المنطق السليم ويقر لكل مجموعة اطفال تتكون من ستة اطفال مربية من العربيات تسمى ام المجموعة .

مسابقتان ثقافيتان بمستشفى الولادة بالدمام بمناسبة العام الهجري الجديد

كتبت/خالدة المشرف :

نظم قسم الخدمة الاجتماعية بمستشفى الولادة والاطفال بالدمام مسابقة ثقافية عن الهجرة النبوية الشريفة بمناسبة العام الهجري الجديد حيث شارك فيها ٣٠ طفلا من الاطفال المرضى المنومين والامهات المرافقات وذلك بالمركز الترفيهي للاطفال بالمستشفى .

كما قام قسم الخدمة الاجتماعية بالمستشفى ايضا بتوزيع بطاقات تهنئة بالعام الهجري الجديد على اقسام المستشفى الفنية والادارية ونظم مسابقة ثقافية مماثلة عن الهجرة النبوية الشريفة بين اقسام المستشفى .

وقد فاز بالجائزة الاولى في هذه المسابقة قسم شئون الموظفين وفاز بالجائزة الثانية قسم الرواتب وفاز بالجائزة الثالثة قسم السجلات الطبية .

وقد تم توزيع بعض الهدايا التشجيعية على الفائزين في المسابقتين اللتين نظمتا بهدف التذكير بهذه المناسبة الجليلة والاستفادة بما فيها من دروس وعبر .

مناقشة رابع رسالة ماجستير بكلية العلوم بالدمام

كتبت/مندوبة اليوم :

نوقشت اول امس رسالة الماجستير المقدمة من سارة بنت محمد ابن عبدالله العريفي المعيدة بقسم الرياضيات بكلية العلوم للبنات بالدمام تحت عنوان « الطي الايزومتري لكثرة الطيات اللورانسية » .

وشارك في مناقشة الرسالة كل من الدكتورة/انتصار محمد عبدالعال الخولي الاستاذة المساعد بقسم الرياضيات « مشرفا » والاستاذ الدكتور علي سالم مشهور الاستاذ بكلية التربية بالطائف بجامعة ام القرى ممتحنا خارجيا والدكتور محمد حسن غانم الاستاذ المشارك بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة ممتحنا خارجيا وذلك عن طريق الشبكة التليفزيونية .

والجدير بالذكر ان هذه الرسالة تعد رابع رسالة تناقش بكلية العلوم بالدمام حيث تمت مناقشة ثلاث رسائل سابقة في الكيمياء وعلم النبات وعلم الحيوان .

بدء الدورات التدريبية بمركز الخدمة الاجتماعية بمكة في غرة صفر

مكة المكرمة/مندوب اليوم :

تبدأ مع بداية شهر صفر القادم الدورات التدريبية التي ينظمها مركز الخدمة الاجتماعية بمكة المكرمة للسيدات والتي تشمل على دورة الآلة الكاتبة ودورة للحاسب الآلي ودورتين في التفصيل والخياطة .

واوضح مركز الخدمة الاجتماعية ان دورة الآلة الكاتبة ستستمر ستة اشهر في حين تستمر الدورة الاساسية في التفصيل والخياطة ستة اشهر اما الدورة المتقدمة في التفصيل والخياطة فتستمر ثلاثة اشهر فقط .

جمعية الدمام النسائية تقيم حفلا ترفيهيا للاطفال

كتبت/مندوبة اليوم :

تقيم الجمعية النسائية الخيرية بالدمام حفلا ترفيهيا للاطفال يوم الخميس القادم الموافق غرة صفر يخصص دخله لصالح الاسر المحتاجة التي ترعاها الجمعية .

وسيتضمن الحفل اناشيد اسلامية ومسابقات وستوزع الجوائز القيمة على الاطفال الفائزين في هذه المسابقات كما ستوزع الهدايا على الاطفال المشاركين في الحفل .

وقد طرحت بالفعل للبيع في مقر الجمعية تذاكر الحفل الذي سيقام بالمجمع الترفيهي للمؤسسة العامة للخطوط الحديدية السعودية .

بدء دورتين تدريبيتين بجمعية الجنوب النسائية

ابها/مكتب اليوم :

بدأت يوم الاحد الماضي دورتا تعليم اللغة الانجليزية والآلة الكاتبة العربية واللتان تنظمهما جمعية الجنوب النسائية الخيرية في اطار البرامج التى تنظمها الجمعية .

ومن المقرر ان تستمر دورة الآلة العربية مدة ستة اشهر تحصل الدارسة بعدها على شهادة رسمية معتمدة .

وكانت دورة التفصيل والخياطة التي تنظمها الجمعية قد بدأت يوم ١٥ محرم الحالي وتستمر ثمانية اشهر تحصل الدارسة بعدها على شهادة معتمدة .

لصحتك وجمالك

التمرينات الرياضية .. الطريق الصحيح للرشاقة الدائمة !

تعمل ممارسة التمرينات الرياضية بشكل يومي على تماسك عضلات الجسم بدرجة كبيرة وتمنحه الرشاقة والمرونة والجمال لذلك حاولي تخصيص جزء من وقتك لمزاولة التمرينات الرياضية ونقدم لك اليوم بعض التمرينات التي تساعد على تماسك عضلات الساقين وتمرينات اخرى لتحقيق الراحة لقدميك وكذلك لمرونة الظهر وتقوية عضلات البطن .

اولا : تمرينات لتماسك عضلات الساقين

● اجلسي على الارض مع مد الساقين الى الامام
ـ حاولي ثني ركبة الساق اليمنى
ـ ارفعي الساق اليسرى الممددة الى اعلى وانزليها ١٠ مرات
ـ كرري نفس التمرين بالساق الاخرى .

● استلقي على الارض مع مد الساقين الى الامام
ـ حاولي رفع الساق اليمنى الى اعلى
ـ عودي الى الوضع الاول وكرري التمرين ٦ مرات لكل ساق

● استلقي على الارض مع مد الساقين للامام
ـ حركي الساق اليمنى بحيث تلاقي القدم الارض جهة الساق اليسرى
ـ عودي الى الوضع الاول
ـ كرري التمرين بالساق اليسرى واعيديه ٦ مرات لكل ساق

● اجلسي على الارض مع مد الساقين امامك وفتحهما قدر استطاعتك
ـ اثني جذعك الى الامام مع سند راحتي اليدين على الارض
ـ عودي الى الوضع الاول وكرري التمرين ١٠ مرات

ثانيا تمرينات لراحة القدمين

ربة المنزل او العاملة تقضي وقتا طويلا واقفة على قدميها مما يسبب تعب القدمين وانتفاضهما واليك تمرينان لتنشيط الدورة الدموية للقدمين والساقين

● تمددي فوق الارض ويداك تحت الراس
ـ ارفعي ساقيك وهما متقاربتان ومشدودتان مع جعل الكعبين ملتصقين بالحائط والاحتفاظ بالظهر ملتصقا بالارض
ـ مارسي هذا التمرين في البداية لمدة دقيقة واحدة ثم تزداد المدة تدريجيا حتى تصبح حوالي ثماني دقائق
ـ بعد انتهاء التمرين لاتقفي مرة واحدة بل اجلسي اولا لمدة ثوان ثم انهضي حتى لاتصابي بالدوار

● نفس الوضع السابق حيث تستلقين على الارض على ظهرك مع رفع الساقين وسندهما على الحائط مع فتحهما لمدة نصف دقيقة ثم ضمهما ويكرر التمرين ١٠ مرات .

ثالثا : لمرونة الظهر ونحافة الخصر

● تمددي على الظهر وساقاك مشدودتان متباعدتان وذراعاك ممدودتان بطول رأسك
ـ خذي شهيقا واندفعي جالسة والمسي قدمك اليمنى بيدك اليسرى
ـ عودي واستلقي ثانية وخذي زفيرا واندفعي جالسة والمسي قدمك اليسرى بيدك اليمنى .. وهكذا

● قفي مع استقامة الظهر وضم القدمين
ـ حاولي النزول بجذعك الى اسفل قدر استطاعتك والمسي القدم باليد اليمنى ومد الذراع اليسرى لاعلى من الخلف قدر استطاعتك

● اركعي على ركبتيك وقدميك وتنفسي بعمق واشفطي البطن ثم قوسي الظهر قليلا واستمري في الشهيق والزفير مع شفط البطن وارخائها ١٠ مرات .
ـ ويفيد هذا التمرين ايضا في تقوية عضلات البطن الى جا نب الظهر

● قفي مستقيمة مع فتح القدمين ثم اثني جذعك الى الامام بحيث يكون زاوية قائمة مع الساقين
ـ ادفعي بالذراعين الى الخلف واستمري على هذا الوضع لمدة دقيقة ثم عودي الى الوضع الاول
ـ كرري هذا التمرين ٥ مرات

● قفي مستقيمة مع فتح القدمين ثم اثني جذعك الى الامام مع الميل لاسفل وادفعي بالذراعين خلف الظهر ثم عودي الى الوضع الاول وكرري التمرين ١٠ مرات .

رابعا : لتقوية عضلات البطن

● تمددي على الظهر وذراعاك مفرودتان وساقاك ممدودتان ملتصقتان وخذي شهيقا ثم ارفعي الساق اليمنى قدر امكانك دون ان تثني الركبة وفي نفس الوقت ارفعي رأسك واعلى قامتك والمسي بيدك اليسرى كامل القدم اليمنى وخذي زفيرا .
ـ ارفعي الساق اليسرى والمسي بها كامل القدم اليمنى بنفس الطريقة السابقة وكرري التمرين ٥ مرات لكل جانب

● تمددي على الظهر وذراعاك مفرودتان افقيا ثم ارفعي اعلى الصدر والساقين مع شدهما قدر الامكان .. حاولي ان تحتفظي بتوازنك على هذا الوضع عدة ثوان وانت مرتكزة على الارداف ثم استريحي وكرري التمرين ٥ مرات .



من مطبخي الى مطبخك



دجاج مشوي

● المقادير :

دجاجة متوسطة الحجم .. ٢ ملعقة اكل صلصة طماطم
٢ ملعقة اكل من اللبن الرائب .. ثوم مدقوق مقدار ملعقة شاي
سمن او زيت للقلي .. بهار وملح .

● الطريقة :

تقطع الدجاجة اربع قطع وتغسل جيدا وتوضع في قدر يسعها وتغطى بماء يكفي لطهوها مع اضافة الملح .

ـ تنشل قطع الدجاج قبل تمام نضجها .

ـ تدهن القطع جيدا بخليط الصلصة المكونة من معجون الطماطم والروب « اللبن الرائب » والبهار والثوم المدقوق .

ـ ترص القطع في صينية مدهونة بقليل من الزيت ويرش الزيت ايضا على قطع الدجاج وتزج في فرن متوسط الحرارة لمدة عشر دقائق ثم تقلب القطع على الوجه الآخر حتى يكتمل شيها .

تصف قطع الدجاج في طبق مسطح وتزين بالبطاطس المحمرة .

● ملحوظة :

يمكن ان تشوي قطع الدجاج على الجمر بعد تقطيعها في خليط الصلصة المذكورة لمدة ساعة .

دورة اللغة الانجليزية بجمعية الدمام النسائية

كتبت/مندوبة اليوم :

اعلنت الجمعية النسائية الخيرية بالدمام ان باب الالتحاق بدورة اللغة الانجليزية التي تنظمها الجمعية سيظل مفتوحا حتى غرة صفر .

وتنقسم الدورة التي تستمر سبعة اشهر الى اربع مستويات والدراسة في كل مستوى لمدة ساعتين يوميا لمدة اربعة ايام في الاسبوع .

وتتولى التدريس في هذه الدورة متخصصات في اللغة الانجليزية على مستوى عال وتحصل الدارسة في نهاية الدورة على شهادة معتمدة من وزارة العمل والشئون الاجتماعية .

اضيفي الى خبراتك



تستطيعين التخلص من البقع التي تظهر على السجاد او الموكيت اذا اسرعت بازالتها باحدى الطرق التالية بمجرد حدوثها .. فكلما كانت البقعة حديثة كلما كان العمل على ازالتها سهلا وبمجهود اقل ونتيجة افضل وبالطبع تختلف طريقة علاج البقعة حسب نوعها كالاتي :

● بقعة الصلصة او البيض · تدعك بالسبرتو المخفف بالماء

● بقعة الطلاء · توضع التربنتينا فوق البقعة ثم تغطى ببودرة التلك وبعد ان يجف تستعمل فرشاة نظيفة لازالة ما يتخلف منها .

● البقع الدهنية : يرش فوق البقعة مسحوق صابون جاف ثم يترك عليها لمدة يوم في اليوم التالي يرش فوقه نشارة خشب مبللة وتدعك البقعة بها وبعد جفافها تدعك بفرشاة نظيفة .

رسالة الى حواء

Air Mail
صفحة الاسرة ..
جريدة اليوم ..
الدمام ص.ب ٥٦٥
المرسل .. حواء

تعنت الاهل .. فمضى القطار وتركها

حدثتني عن قلقهـا .. عن حيرتها .. بعبارات اثارت مشاعري بصوت حزين يحمل هموم العالم اجمع كانت عبراتها تخنقها عن الكلام .. من خلال وجهها الشاحب تعرف ماتكتنزه من هموم والام اصبحت اسيرة الصمت .. لاتستطيع التعبير عما يجول بخاطرها .

وكل ماقالته ماهو الا فيض من غيض بداية بركان ثائر طويل النفس كانت كغيرها من الفتيات تحلم منذ صغرها بفتى احلامها ذلك الشاب الوسيم مرتديا ثيابا بيضاء يطرق بابها مستئذنا ليزفها الى عشه الصغير كان الليل يؤنسها من غربتها في هذه الحياة .. هو مـلاذها الـوحيد تستشف منه احلامها الوردية تحاكيه عن آلامها عن امالها هو الوحيد الذي فتح قلبه لها يعيش باءحساسها حتى لونه كلون دنياها .. اثقلته بشكواها لاتريده ان يفارقها تتمسك به الى ان يطل النهار .. وترجع مأساتها من جديد وكأن شيئا لم يكن .. شيدت لها قصر جميل من نسج الخيال تمنت ان تملأه باطفال يشاركونها طعم الحياة .. لم تكن تعلم ان ذلك القصر كان من الرمال سرعان ماذرته الرياح العاتية .. حاولت ان تتصدى لتلك الرياح لكنها كانت تمشي بـالاتشتهيه نفسها .. دخلت العقد الثالث من عمرها بدأ قطار العمر يرحل عنها كل ماحولها استطاع الامساك به .. هي الوحيدة التي لم تستطع ان تمسك به .. والسبب تعنت اهلها في اختيار شريك حياتها بمواصفات يريدونها لها .. دون النظر الى تلك المسكينة القلقة على مستقبلها والتي استباح دينها لها ان تختار شريك حياتها .. اصيبت باكتئاب وقلق دائم .. هزل جسمها وتحل اصبح كالهشيم تأكله الامراض .

واخيرا اسلمت امرها لله فهو الملاذ الاول والاخير .. بعد ان يئست من كل الاحلام التي كانت تراودها في صغرها واصبح حلمها صعب المنال .

فهذه الحالة اعزائي القراء ماهي الا واحدة من حالات عديدة تملأ البيوت في هذا الزمن المادي بسبب تعنت الاهل واصرارهم في فرض شروط على من يتقدم لخطبة ابنتهم ناسين مايترتب عليه من طول الانتظار بنتائج وخيمة مستقبلا على الفتاة .. ومتناسين قول الرسول صلى الله عليه وسلم « اذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فأنكحوه، الا تفعلوا تكن فتنة في الارض وفسـاد » .. صدق الـرسـول الكريم .

عبدالمنعم علي الزعبي

ردود خاصة

الاخ عائض القرني . .

نرحب بمساهمتك وسننشرها قريبا جدا ان شاء الله وعموما فان هذا الباب ليس للرسائل من حواء فقط ولكن للرسائل الى حواء ايضا كما ترى من الرسالة التي بعث بها الصديق عبدالمنعم الزعبي المنشورة اليوم والتي تعالج مشكلة هامة من مشكلات حواء بقلم رجل .. كما ان رسالتك هي رد على رسالة كنا قد نشرناها بقلم احدى القـارئات بعنوان انا لاافهمُ في السياسة .. فهذا الباب خصصناه للمحاورة والنقاش باقلام القرّاء سواء كان المراسل حواء او آدم .

● الاخت مريم ناصر المرزوق .

نشكرك على المجهود الكبير الذي بذلتيه وسنحاول الاستفادة باقصى قدر مما ارسلتيه تقديرا لهذا الجهد ولكن نرجو منك مستقبلا محاولة تقديم مايتناسب معَ الزوايا الموجودة بصفحتي الاسرة حتى نتمكن من نشرها بسهولة .. ومرة اخرى نشكرك على جهدك .

انت وطفلك

اعداد - وفاء فرج -

الام .. كيف تواجه خلافات الصغار ؟

مشاجرات الاطفال شيء لايدعو للقلق

يتشوق الاطفال دائما الى الاجتماع واللعب معا وما نكاد نتركهم حتى يتعالى صراخهم ويدخلون في مشاجرات لاتنتهي بينهم ويختلفون على كل شيء اثناء اللعب .

فـالطفل بطبيعتـه لايفكر بالمنطق والعقل كما يفعل الكبار في كل رغباته . فمن هذه المرحلة من عمر الانسان وهي مرحلة الطفولة يتصف بالانانية وعندما تجتمع مجموعة من الاطفال فان كل منهم غالبا ما يريد كل اللعب لنفسه ومن هنا تنشأ الخلافات والمشاجرات .

ويكون على الام في هذه الحالة ان تراعي اولا انه من الطبيعي جـدا ان يختلف الصغار لان هذا هو الشيء الطبيعي في مرحلة الطفولة ولذلك لاداعي للجوء الى ارهاق اعصابها باستخدام العنف في معاقبة الاطفال كلما اختلفوا .. فهي تستطيع ان تخفف كثيرا من حدة خلافاتهم ومشاجراتهم بمراعاة بعض الامور مثل :

● اذا كان الاطفال دائمي الشجـار بسبب الرغبـة في الاستئثار باللعب ففي هذه الحالة عليها ان تخصص لكل طفل لعبا خاصة به حيث تقل كثيرا فرصة الشجار من اجل لعبة معينة ويفضل ايضا ان تخصص الام لكل طفل مكانا خاصا به يحتفظ فيه بلعبه واشيائه فهذه الطريقة تشيع لدى الطفل الشعور بحب الملكية . ولامانع ان يشترك الاطفال في اللعب بلعبة معينه ماداموا لايختلفـون . وعليها ايضا ان تعلم كل طفل انه اذا اراد ان يلعب بلعبة اخيه فعليه ان يوافق ايضا ان يعيره لعبته .

● يجب ان تتفـادى الام استثارة الشعور بالغيرة لدى ابنائها فلاتفضل احدهم على الآخر فمثلا عليها ان توزع اللعب على الاطفال بالتساوي ولاتحضر لاحدهم لعبة جديدة دون الآخر فتثير في نفسه شعور الكراهية تجاه اخيه ويتولد لديه رغبة عدوانية تجعله يلجأ الى كسر هذه اللعبة الجديدة حتى لايتمتع بها اخوه .

وحتى يتساوى معه مادامت الام لم تستطيعي تحقيق ذلك .

ونفس الشيء سيحدث لو اشتريت حلة جديدة لواحد دون الاخر.. واذا كان هناك سبب معين لمعاملة احد اطفالك بطريقة تختلف عن معاملتك لبقية اخوته فلا بد ان يعرف الاخوة هذا السبب ويقتنعوا به كان يكون هذا الاخ اصغرهم كثيـرا ويحتاج الى اهتمام اكبر لانه لايستطيع ان يتصرف او يلعب مثل بقية اخوته او ان يكون هذا الاخ مريضا ويحتاج الى مزيد من الاهتمام لتخفف عنه مرضه وبذلك تخلق الام مشاعر صداقة ومحبة وعطف تجاه هذا الاخ بدلا من الشعور بالغيرة والحقد عليه لانه يستحوذ على اهتمام ومزايا اكثر منهم .

● يجب ان تراعي الام عدم التدخل في كل ما يحدث بين الاخوة من خلافـات فهناك خـلافات بسيطـة يستطيـع الصغار الفصل فيها بانفسهم فلا تتدخل الا اذا شعرت ان شجارهم سيؤدي الى ضرر وسيكون له اثر سيء .. والا اعتمد الصغار عليك في فض جميع مشاكلهم مما يسبب لك ازعاجا وارهاقا عصبيا .

كما ان تدخلك المستمر سيكون لمصلحة طرف منهم على حساب الآخر الـذي غالبـا مايعاقب مما يولد مشاعـر العداوة بينهم ..

استمرار التسجيل بمركز رعاية الطفل الرضيع بالقطيف

كتبت/مندوبة اليوم :

اعلن مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف ان باب التسجيل بمركز رعاية الطفل الرضيع الذي بدأ عمله يوم السبت الماضي لايزال مفتوحا لفترة محدودة قادمة .

واوضح مركز الخدمة الاجتماعية ان مركز رعاية الطفل الرضيع يقبل تسجيل الاطفال من سن الميلاد وحتى ثلاث سنوات باشتراك قدره ٢٥٠ ريالا .

بدء التسجيل لثلاث رياض اطفال بالقطيف

كتب - علي الخواهر :

بدأت ثلاث رياض اطفال من الرياض التابعة للجان التنمية المحلية في كل من بلدة الملاحة وحلة محيش والتـوبي بـالقطيف في استقبال الاطفال المستجدين الذين يرغب اولياء امورهم في الحاقهم بهذه الروضات للعام الدراسي الجديد ١٤٠٨هـ وقد بدء التسجيل اعتبارا من يوم السبت الماضي ولايزال مفتوحا للراغبين في ذلك والجدير بـالذكـر ان الطاقـة الاستيعابية لهذه الرياض تزيد عن ٤٤٠ طفلا وطفلة حيث تبلغ طاقة روضة الملاحة ١٣٥ طفلا وطفلة وروضة حلة محيش ١٨٠ طفلا وطفلة وروضة التوبي ١٢٥ طفلا وطفلـة وتلقى هذه الـروضات وبرامجها الدعم المستمر من وزارة العمل والشئون الاجتماعية حيث تؤمن الوزارة وجبة غذائية يومية للاطفال وتتوفر فيها مختلف الالعاب ووسائل التسلية كما ان هناك برامج ترفيهية ومعارض ومسابقات ثقافية وزيـارات متبادلـة بين مختلف الروضات وتؤمن رياض الاطفال وسيلة النقل وتقوم بتنفيذ المنهج الدراسي المقرر من قبل الرئاسة العامة لتعليم البنات عن طريق المربيات المؤهلات .

اعلانات حكومية

اعـــلان

تنفيذا لامر صاحب السمو الملكي نائب رئيس مجلس الوزراء رقم ٧/١١٦٢/م وتاريخ ١٤٠٧/٨/٢هـ بناء لما عرضه صاحب السمو الملكي وزير الداخلية بخصوص معالجة اوضاع حافلات الاجرة الصغيرة العامة في المملكة.. لذا فقد تقرر ان يتم منح تصاريح خاصة ومؤقتة لجميع اصحاب الحافلات الصغيرة والتي يقودونها بانفسهم وذلك للعمل على شبكة الطرق التي يتم تحديدها لهم على ان يتم توفر الشروط التالية..

١ - ان يحمل صاحب الحافلة ما يثبت ملكيته لها قبل تاريخ هذا الاعلان

٢ - ان تحمل الحافلة شهادة الصلاحية الفنية من احدى محطات الفحص الفني الدوري للسيارات بالمملكة

٣ - ان يتقدم صاحب الحافلة الى ادارة المرور في المدينة التي يرغب العمل بها خلال مدة ثلاثون يوما فقط من تاريخ هذا الاعلان

٤ - ان يكون مالك الحافلة هوالذي يحمل عليها بنفسه

٥ - ان يكون مالك الحافلة سعودي الجنسية

٦ - ان يحمل صاحب الحافلة رخصة سياقة عمومي.

فعلى من تنطبق عليهم الشروط الموضحة اعلاه التقدم الى ادارات المرور بالمملكة بمعروض يتم فيه تحديد المدينةوالخطوط التي يرغب العمل عليها على ان يرفق الاتي..

أ - تعهدا خطيا بالالتزام بكافة الشروط التي يتم تحديدها في التصريح المؤقت الذي سيمنح له وكذلك بالعمل على الخطوط التي يتم تحديدها فيه

ب - اصل وصورة اثبات ملكيته للحافلة

ج - اصل رخصة السير الخاصة بالحافلة

د - صورة بطاقة الاحوال المدنية الخاصة به

هـ - صورة رخصة السياقة العمومي

و - صورة شهادة اجتياز الحافلة للفحص الفني الدوري

هذا مع العلم بأنه لا يجوز لاي شخص امتلاك اكثر من حافلة واحدة فقط.

والله الموفق

اعلان مشروع تأجير معرض للزهور والنباتات والصحف والمجلات والمواد القرطاسية

تعلن جامعة الملك فيصل بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر في تأجير موقع لاقامة . معرض دائم لخدمة مرضى ومنسوبي المستشفى ويختص ببيع الزهور والنباتات والصحف المجلات بما في ذلك الكتب الثقافية والدينية والروائية وكذلك الادوات والمواد القرطاسية المختلفة وعلى الراغبين التقدم الى هذه المزايدة التقدم الى ادارة المشتريات بالمستشفى لشراء نسخة الشروط والمواصفات بمبلغ مائتان ريال غير قابلة للارجاع واخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٨/٣/٣هـ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعةالعاشرة صباحا من اليوم التالي الموافق ١٤٠٨/٣/٤هـ على ان يرفق بالعطاء جميع الاوراق المطلوبة نظاما وتسلم العروض داخل ظرف مغلق ومختوم ومعنون باسم معالي مدير الجامعة الى ادارة المشتريات بالمستشفى.

والله الموفق..

اعلان تأجير السوق المركزي بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر بالمجمع السكني رقم ١

تعلن جامعة الملك فيصل بمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر في تأجير السوق المركزي في المجمع السكني رقم (١) عن طريق المقاولين السعوديين المتخصصين في مجال ادارة وتشغيل الاسواق المركزية وعلى الراغبين في التقدم الى هذه المزايدة التقدم الى ادارة المشتريات بالمستشفى لشراء نسخة من الشروط والمواصفات بمبلغ مائة ريال غير قابلة للارجاع اخر موعد لتقديم العطاءات يوم ١٤٠٨/٣/٢هـ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي الموافق ١٤٠٨/٣/٣هـ على ان يرفق بالعطاء جميع الاوراق المطلوبة نظاما وتسلم العروض داخل ظرف مغلق ومختوم ومعنون باسم معالي مدير الجامعة الى ادارة المشتريات بالمستشفى.

اعـــلان

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن بيع المقبرات الموجودة بمستودعات الامانة بالعتيبيه والصادرة من قبل البلديات الفرعية في يومْ السبتالموافق ١٤٠٨/٢/٣هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا فعلى الرغبين في الشراء عليهم الحضور في الموعد المحدد والدلالة على المشتري ولا يقبل الشيك والتسديد فورا.

اعـــلان

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسةالابتدائية لتحفيظ القرآن الكريم الخاصة المحدثة لعام ١٤٠٨هـ في جنوب جده ومبنى للمدرسة الابتدائية المحدثة لعام ١٤٠٨هـ قرية المازنية بحجر ويشترط ان يكون المبنى المساح بالنسبة لتحفيظ القرآن ومزود بالما والكهرباء والمراوح السقفية والمكيفات اما مبنى الابتدائية المازنية فأن يكون المبنى مسلح او شعبي ومزود بالماء والكهرباء والمراوح السقفيةوان يكون لكل مبنى فناء ولا تقل مساحته عن ٥٠٠م٢ معاقامة مظلة عالية عليه لاتخاذه فناء المزاولة الانشطة اللاصفية وانلا تقل غرف مبنى مدرسةتحفيظ القرآن عن ١٦ غرفة ومدرسة المازنية عن ١٠ غرف بمساحة للغرفة ٤ × ٦م٢ مع ما يلزم من مرافق عامة.

فعلى الاخوة المواطنين الذين يملكون مباني مناسبة ويرغبون في تاجيرها تقديم عروضهم لمدير عام التعليم بالمنطقة الغربية (جدة) ويرفق بالطلب صورة من صك الملكية ونسخ من الخرائط المعتمدة من البلدية واقراراته من غير منسوبي وزارة المعارف واقرار بعدم ارتباطه مع اي دائرة حكيومة او كان مؤجر وطالب بأخلاقه مع استعداد المالك القيام بالاصلاحات والتعديلات التي تراها اللجنة المختصة .

والله الموفق..

اعـــلان

تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها لاستئجار مبنى يكون مقرا لمدرسة تحفيظ القرآن الكريم بعرعر بحي الخالدية اوحي المحمدية وفق الشروط الاتية..

١ - يكون المبنى من الاسمنت المسلح الحديث

٢ - يحتوي المبنى على ٢٨ غرفة واسعة ١٢ حمام

٣ - تتوفر الشروط الصحية اللازمة

٤ - يحتوي المبنى على غرفة للحارس مع الحمام عند مدخل المبنى

٥ - يكون بعيدا عن الدوائر الحكومية والمساجدومدارس البنين والاسواق التجارية

٦ - يكون المبنى مكتملا من حيث التكييف والتليفون وخزانات ماء ارضية وعلوية

٧ - يحتوي المبنى على فناء واسع واسوار عالية.

فعلى من لديه مبنى مطابق للشروط المذكورة اعلاه ورغب تأجيره التقدم بظرف مختوم باسم مدير تعليم البنات بالشمال موضحا عليه موقع المبنى والاجرة السنوية وعدد الغرف وصورة من الصك ورسم الكروكي وعنوانه وهاتفه لدعوته عند الحاجة علما بأن مدة الاعلان هو شهر واحد ابتداء من تاريخ نشره وسوف تفتح المظاريف بتاريخ ١٤٠٨/٢/٩هـ .

اعـــلان

للسعوديين فقط.. تعلن مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة عن رغبتها في طرح عملية بيع السماد الناتج من محطة تنقية مياه المجاري بالخليل ذات الرقم ٤٠٨/١ فعلى من يرغب الدخول في هذه المزايدةالتقدم لقسمالمناقصات لسحب نسخة من الشروط الفنية مجانا مع الاحاطة بأن يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٢/٢٥هـ هو اخر يوم لقبول العطاءات وفتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٢/٢٦هـ بمقر المصلحة وسيتم البت بها في منتصف شهر ربيع اول ١٤٠٨هـ ان شاء الله .

اعلان بيع اجهزة واثاث

تعلن وزارة التخطيط عن رغبتها في بيع بعض الاجهزة والاثاث المستهلك عن طريق المزاد العلني فعلى الرغبين في الشراء الحضو الى مقر الوزارة بالرياض يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٢/٢٨هـ بعد صلاة العصر مباشرة وعلى المتزايد ان يدفع مبلغ ١٠٠٠ ريال قبل الدخول في المزايدة.

اعـــلان

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة الثقبة ليكون مقرا للمدرسة السعودية الابتدائية على ان يتوفر في المبنى الشروط التالية..

١ - ان لايقل عدد الغرف عن٢١ واحد وعشرون غرفة مقاس ٥ × ٦

٢ - ان تكون جميع الغرف مكيفة وجيدة الانارة والتهوية

٣ - ان يحتوي المبنى على عدد ٦ دورات مياه للوضوء

٤ - وجود مخارج للطوارىء وطفايات وخراطيم مياه للحريق

٥ - وضع جرس كبير للطلاب وجرس للانذار

٦ - يفضل المبنى المحتوي على فناء كمتنفس للطلبة.

فمن لديه المبنى ويرغب في تاجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاها عشرون يوما من تاريخ نشره برفق الاتي.. صورة من الصك، صورة من حفيظة النفوس، صورة الخارطة، صورة من الكروكي، صورة من رخصة البناء .

اعلان انهاء خدمات

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن انهاء خدمات مكفولها السيد/حمدي محمود السيد زهران ، مصري الجنسية رقم لجواز السفر فعلى من لديه مطالبة او حق تجاه المذكور مراجعة المصلحة الادارة العامة شئون الموظفين خلال فترة اقصاها عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان.

اعـــلان

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى هجرة الدغيمية اليكون مقرا لمدرسة الدغيمية الابتدائية على ان يتوفر في المبنى الشروط التالية..

١ - ان لا تقل عدد الغرف عن ١٧ غرفة سعة ٤ × ٦م٢

٢ - ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتهوية

٣ - ان لا تقل عدد دورات المياه عن ٦ دورات ومضاءة للوضوء

٤ - وجود مخارج للطوارىء سلالم للنجاة وجرس انذار وخراطيم مياه وطفايات للحريق

٥ - يفضل المبنى المحتوي على فناء

فمن لديه المبنى ويرغب في تاجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاها عشرين يوما من تاريخ نشره ويرفق الاتي.. صورة من الصك، صورة من حفيظة النفوس، صورة الخارطة، صورة من الكروكي، صورة من رخصة البنا. وتقدم في ملف علاقي كامل. والله الموفق.

اعـــلان

تعلن مديرة تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات في كل من الهفوف والمبرز وبعض القرى التالية.. مدينة المبرز .. حي القديمات، حي الحزم، حي المقابل، حي المسعودي، حي العيوني، حي الحاره، القرى.. قرية العيون، قرية المنيزلة، قرية الجبيل، قرية الوزيه، قرية المنصورة، قريه غسي، قرية الحليله، قرية الحوطه، قرية جليجله، قرية العمران، قرية الرميله، قرية الطرف، قرية الطرف، هجرة امباك.

على ان يتوفر المباني المقدمة الشروط التالية..

١ - ان يكون مسلحا

٢ - ان يكون له فناء لتفسح الطلبات

٣ - يحدد عدد الغرف حسب سعتها ومساحتها وتفضل المباني التابعة لها ساحة واسعة

٤ - تكييف جميع غرف المبنى وتكون الكهرباء كافية لتحمل جميع الاجهزة الكهربائية

٥ - ان كيون للمبنى خزانين للمياه علوي وسفلي.

فمن يوجد لديه المبنى المناسب او مبنيين متجاورين وله الرغبة في التأجير ان يتقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان والمعلومية حرر..

اعـــلان

تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استئجار مباني محدثة لبعض مدارس منطقة الاحساء كما يلي..

١ - مبنى محدث للمدرسة الثانوية المطورة بالهفوف بالاحياء القريبة من ثانوية الملك خالد على ان لا تقل عدد غرفه عن ١٨ غرفة

٢ - مبنى محدث للمدرسة الابتدائية بالهفوف بحي السلمانية على ان لا تقل عدد غرفه عن ١٦ غرفة

٣ - مبنى محدث للمدرسة الابتدائية بالمبرز بحي الخرس على ان لا تقل عدد غرفه عن ١٦ غرفة

٤ - مبنى محدث للمدرسةالابتدائية بهجرة العجائب بالاحساء على ان لاتقل عدد غرفه عن ٦ غرف ولا تقل مساحات الغرف ما امكن عن الاتي..

١ - الفصل الدراسي ٤ × ٦م

٢ - مختبر العلوم ٥ × ٨م

٣ - غرفة المكتبة الشاملة ٥ × ٨م

وان تكون الغرفة صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف وان يوجد بالمبنى فناء يمكن ان يزاول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي ما امكن وان يكون به خزان ارضي واخر علوي بالحجم والسعة المناسبين ووجود سور حول المبنى والفناء وان تكون دورة المياه صحية وجيدة التهوية مع مراعاة توفر وسائل الامن والسلامة في المبنى قدر الامكان فعلى من يوجد لديه المبنى المناسب ان يتقدم بطلبه في مدة اقصاها شهر من تاريخ صدور الاعلان في جريدة ام القرى الى ادارة التعليم - قسم المحاسبة الاجور موضحا فيه الاجرة المطلوبة والرسم الكروكي للمبنى وصورة منصك المبنى وخطاب يثبت عدم انتماء المتقدم او وكيله لوزارة المعارف وتفضل المباني ذات الافنية الواسعة والغرف الكثيرة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة لها والتي تقع مداخلها على شوارع فرعية مسفلتة او مرصوفة وسوف لا ينظر لاي لي تتقصه المرفقات المشار اليها.

والله الموفق

اعلان انهاء خدمات

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن انهاء خدمات مكفولها السيد/الصادق محمد احمد البشير سوداني الجنسية رقم جواز السفر ٩٥٢٨ وتاريخ ١٤٠٦/٢/١٢ صادر من الدمام فعلى من لديه مطالبة اوحق تجاه المذكور مراجعة المصلحة الادارة العامة (شئون الموظفين) خلال فترة اقصاها عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان، والله الموفق..

اعـــلان

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن انهاء خدمات مكفولها/منظور احمد روشن الدين، باكستاني الجنسية وسيغادر المملكة بتاريخ ١٤٠٨/٢/١هـ فمن له حق او مطالبة تجاه المذكور مراجعة ادارة شئون الموظفين بالادارة العامة بالمصلحة خلال فترة اقصاها يوم ١٤٠٨/١/٢٦هـ والمصلحة تخلي مسئوليتها عن اية مطالبة تردها بعد ذلك.

اعـــلان

ترغب مصلحة الارصادوحماية البيئة عن تمديد موعد تقديم عرض مناقصة انشاء مركز محطة ابها ليصبح اخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/١/٢٢هـ الساعة العاشرة صباحا وذلك بمقر المصلحة بجدة والله الموفق.

حكاية لطفلك

أحمد يتعلم فن الدفاع عن النفس

يحكى ان احمد كان طفلا هادئا خجولا كما كان مجتهدا في دروسه يحبه مدرسوه لأنه من المتفوقين دائما كما أنه لايشاكس زملاءه ولايعتدى على اي منهم بالسب او الضرب .. ولكن في كل يوم عندما يكون احمد في طريق عودته من المدرسة الى منزله يجد مشاكسين يقفان في انتظاره عند بداية الشارع وكان هذان الطفلان معروفين بأنهما لايحبان الدراسة ولا المدرسة ودائما يعتديان على زملائهما بالمدرسة بالضرب بدون سبب فكانا مكروهين من كل زملائهـما .. ومايكاد الصبيان يريان أحمد حتى يبادر احدهما قائلا له .

- مارأيك ياأحمد ان ندخل في عراك مع بعضنا ونرى في النهاية من الغالب ومن المغلوب .. من القوي ومن الضعيف .

- فيرد احمد بطريقته المهذبة .. أنا آسف .. انا لاأحب هذه اللعبة ولااجد سببا يجعلنا نتعارك سويا .

وينصرف أحمد بعيدا عنهما .

ولكنهما ظلا يطاردانه كلما يريانه فقد كان احمد متفوقا عليهما كثيرا في الدراسة وكان المدرسون يمتدحونه لأدبه وتفوقه في الوقت الذي لايجد هذان الوالدان الاكل توبيخ وتقريع من اساتذتهما لسوء سلوكهما وفي يوم من الايام عرضا على احمد نفس العرض ليلعب معهما تلك اللعبة الضعيفة السخيفة ليجدوا الفرصة للانتقام منه ولكنه رد عليهما نفس الرد السابق والذي يكرره دائما بانه لايحب هذا النوع من اللعب العنيف .

فـراح الـوالـدان يضحكـان ساخرين منه وقالا له .

- انك جبان .. انك خائف .. تعرف انك ستغلب لانك ضعيف لاتستطيع . ان تضرب او توجه اللكمات كالمصارعين مثلنـا .. وغضب أحمد وسار بعيدا عنهما ولكنهما اخذا يعدوان خلفه صارخين بصوت عال ساخر يـاجبان .. ياضعيف .. ياجبان .

وعاد احمد الى منزله باكيا .

ولما عرف والد احمد ماحدث اخذه وتحدث اليه قائلا .

- هناك اوقات ياأحمد يتحتم على الانسان فيها ان يدخل في معركة او مشاجرة ولكن لابد ان يكون ذلك دفاعا عن النفس وليس هجوما بلا سبب .. ولذلك ياأحمد سأعلمك كيف تكون قوي العضلات وكيف تسدد لعدوك اللكمات وكيف ترد عن نفسك ضربات خصمك ليس لكي تستعرض قوتك أمام زملائك ولكن لتعرف كيف تدافع عن نفسك عندما يصبح ذلك ضروريا .

وبدأ والد احمد يعلمه فنون الدفاع عن النفس ويساعده على تنمية قدراتـه الجسمية وتقوية عضـلاتـه فـأصبح أحـمد يمارس التمـرينات الـرياضيـة المختلفـة والالعاب الرياضية بأنواعها كما اهتم بتناول الغـذاء المتكامل الصحي ليساعده على ان يكون له جسم رياضي سليم .

وبعد فترة قصيرة شعر احمد انه قد اصبح بالفعل قويا كما تعلم فنون الدفاع عن النفس فزادت ثقته بنفسه ولكنه لم يحاول ان يستغل قوته الجديدة في الحـاق الاذى بأي انسان .

وذات يوم مر احمد امام الولدين الشقيـين اللذين اتهماه بـالجبن والضعف ولاحظ ان الشر يتطاير من عيونهما وهما ينظران اليه في حقد بعد ان حصل احمد على الدرجة النهائية في اختبار اللغة العربية في حين حاز كل منهما على « صفر » ونال هو من كلمات المدح والثناء ماجعله يمشي سعيدا فرحا يريد ان يصل منزله سريعا يزف البشرى لوالديه ونالاهما من كلمات التوبيـخ والتقريـع ماجعلهما يكادان يتشاجران مع الحجارة الملقاة في الشارع .. وفجأة مد احدهما ساقه امام احمد وهو يمشي مسرعا فوقع احمد على الارض وارتطم رأسه بالرصيف مما اشعره بألم شديد جعله يقوم منفعلا وهو يقول صارخا لهذا الشقي ان مافعله يتنافى مع الادب وقواعد الذوق واللياقة

فرفع الشقي الاخر يده ليسدد لكمة الى انف احمد ولكن ذراع احمد الذي تعلم فنون الدفاع عن النفس كانت اسرع فتلقت اللكمة في حين كانت ذراعه الاخرى تسدد لكمة قوية الى بـطن زميله المشاكس وفـوجيء المشاكسان الشقيان بقوة احمد وفنه في الدفاع عن نفسه ففرا هاربين بعد ان نالهما مايستحقانه منه وتأكد يومها احمد ان القوة مطلوبة بشرط ان تستخدم للدفاع عن النفس او عن المظلومين ولتمنح الانسان الثقة بنفسه ويخطىء من يستخدمها للافتراء او الاعتداء على الضعفاء

لانه مهما بلغ الانسان من قوة فهناك من هو اقوى من كل الاقوياء معا وهو الله جل جلاله .

صورة العرب في الأدب الأمريكي

اصبحت هناك الان في الولايات المتحدة حساسية مفرطة من الصور النمطية المبنية على اساس عنصري او طائفي واختفت بصورة شبه تامة معاداة السود والسامية وابناء امريكا اللاتينية ولكن هناك مجموعة طائفية واحدة لا تزال تنصب عليها كل الافتراءات.. انها العرب والمسلمون.

بهذه العبارة تبدأ الكاتبة الامريكية كاتلين كريستيسون تحليلها المطول عن صورة العرب في الادب الامريكي والذي نشرته صحيفة (ميدل ايست جورنال) وهذه الكاتبة ليست من الهواة المبتدئين وليست ايضا من نوعية الصحفيين الذين يكتبون في كل شيء بل انها كاتبة متخصصة في شئون الشرق الاوسط وظلت تعمل كمحللة سياسية في وكالة المخابرات المركزية الامريكية في الفترة من ١٩٦٤ حتى ١٩٧٩ قبل ان تتفرغ لدراستها عن الشرق الاوسط.

وكنا قد نشرنا قبلا عبر صفحة افاق اليوم عرضا لكتاب صورة العرب في التلفزيون الامريكي واتهمنا البعض بالمبالغة في حين قال البعض الاخر ان مؤلف الكتاب ذاته من اصل عربي ولذلك فهو متحيز في تحليله الامور ولذلك اخترنا اليوم نموذجا اخر لصورة العرب في الولايات المتحدة وكاتبة اخرى امريكية الاصل حتى يتأكد للجميع مدى بشاعة الصورة المرسومة لنا والتي تلعب بلاشك دورا رئيسيا في رسمها.

عرض وترجمة/ مؤمن ماجد

الفلسطينيون بلاكرامة

تقول الكاتبة « ليست هناك طائفة عرقية او دينية اخرى يمكن الصاق التهم بها دون خوف من العواقب مثلما يحدث بالنسبة للعرب مما شجع كاتب مثل ليون اوريس ان يقول عن الفلسطينيين انهم « شعب بلا كرامة لا يهتم بتحسين احواله المعيشية وقانع بالحياة على فتات الاحسان ودافعه الاول تكريس الحقد ».

وليست هناك طائفة عرقية او دينية اخرى اكثر تساهلا بالنسبة للرسومات الكاريكاتيرية الساخرة التي كانت تستخدم قبلا للسخرية من اليهود وثار الاسرائيليون عليها فانتقلت من اليهود الى العرب.

ويؤكد ذلك جون كولي مراسل شبكة « ايه.بي.سي » الامريكية الذي يقول « العرب ربما كانوا الطائفة الوحيدة في الولايات المتحدة التي يجرؤ اي شخص وكل شخص على تصويرها بعبارات ازدرائية.. مثل هذا الشيء لا يمكن مطلقا ان نتساهل تجاهه الطوائف الاخرى.

والصورة النمطية الشائعة عن العرب والمسلمين في الولايات المتحدة انهم كسالى وجهلة ويميلون الى العنف ومولعون بالمبالغة سواء في المال او الجنس او الخطابة.

اربعة مصادر للتشويه

وهناك اربعة مصادر تعزز هذه الصورة هي الصحف والتلفزيون والافلام والاعمال الادبية. ومن المستحيل باي اسلوب علمي قياس اثر كل مصدر من هذه المصادر الاربعة على الشعب الامريكي ولكن من المرجح ان الافلام والاعمال الادبية لهما التأثير الاكبر لانهما يتيحان فرصة التعمق في الموضوع دون اللجوء الى الصيغة الخبرية التي يملها الكثيرون كما انهما يقدمان القضية في قالب درامي يشد الانتباه غير ان الاعمال الادبية تظل صاحبة التأثير الاكبر لانها تبقى مع القارىء فترة اطول وتصل الى عدد اكبر من الناس.

وسنلجأ هنا الى تحليل الروايات التي صدرت او وزعت في الولايات المتحدة عن الشرق الاوسط لرصد صورة العرب في الادب الامريكي وستكون نقطة البداية هي قصة « الطبالة الصغيرة » الصادرة عام ١٩٨٣ لمؤلفها جون لي كاري وقد تم اختيار هذه القصة بالذات لانها من اكثر الكتب عن الشرق الاوسط مبيعا في الثمانينات كما انها تقدم رؤية جديدة قال الكثير من النقاد انها رؤية متوازنة للصراع العربي الاسرائيلي.

وفي محاولة للتقييم الموضوعي تم تقسيم القصص الى اربع مجموعات الاولى تتعلق بالفلسطينيين والثانية تتعلق بالاسلام والثالثة تتعلق بموضوعات متنوعة والرابعة قصص كتبها عرب ولكن يجب ملاحظة ان هناك تداخلا كبيرا وخلطا واضحا بين المجموعات الاربع كماهو الوضع بصورة عامة في الشرق الاوسط من حيث التداخل وخلط الاوراق.

المستشرقون السبب الاول

يقول د.ادوارد سيد في دراسته الهامة الاستشراق ان المستشرقين الاوربيين اخذوامنذ اوائل القرن التاسع عشر منهج « نحن وهم » في دراستهم للشرق بصفة عامة والشرق الاوسط بصفة خاصة ووصفوا العرب بانهم متخلفين شهوانيين ومشكلة يجب حلها او على الاقل تحجيمها.

وقد ظلت معرفة الامريكيين بالشرق الاوسط محدودة حتى بداية القرن الحالي فقد كان الامريكيون يستقون معلوماتهم عن الشرق الاوسط من المستشرقين الاوربيين ولذلك انتقلت هذه الصور النمطية الخاطئة اليهم كما ساهم ايضا في ذلك التعاطف الامريكي الشديد مع اسرائيل والاسرائيليين والفجوة الثقافية الواسعة بين الامريكيين والعرب وميل الامريكيين الى الشك في اي شعب يختلف بصورة واضحة عن الشعب الامريكي في عاداته وسلوكياته.

كل ذلك ساهم في تشكيل اراء الادباء الامريكيين الذين ساهموا بدورهم في تشكيل اراء الشعب الامريكي وابرز مثال على ذلك الكاتب ليون اوريس الذي حقق كتابه (الرحيل) مبيعات ضخمة وتحول الى فيلم سينمائي واثر تأثيرا عميقا على فكرة الشعب الامريكي عن النزاع العربي الاسرائيلي ليس فقط بسبب الانماط السلبية الفجة التي قدمها للعرب ولكن ايضا بسبب الانماط التمجيدية التي قدمها للاسرائيليين فهو يصور العرب كاشباح بلالمسات انسانية دافعهم الوحيد الكراهية والبغضاء واي عربي جيد استثناء اما الاسرائيليون فهم شعب عطوف مضطهد يعشق العمل.

على انه حدث تحول واضح في الراي العام الامريكي تجاه العرب خلال السنوات العشر الاخيرة ويتضح ذلك في الروايات التي صدرت في تلك السنوات العشر عن الشرق الاوسط وتعتبر قصة (الطبالة الصغيرة) هي بداية هذا الاتجاه غير انه لم تختف في المقابل الروايات التي تشوه صورة العرب والمسلمين وابرز مثال على ذلك قصة « الحاج » التي الفها ليون اوريس وقالت عنها صحيفة جورزاليم بوست انها تلطخ صورة العرب « بصورة تجعل حتى الحاخام مائير كاهانا يتصبب خجلا ».

الفلسطينيون في الروايات الامريكية

ونبدأ الان استعراض المجموعة الاولى الخاصة بالروايات عن الفلسطينيين. وربما كانت قصة الطبالة الصغيرة هي اول رواية امريكية تضفي نوعا من الشرعية على نضال الشعب الفلسطيني.

وتزداد اهمية هذه القصة عندما توضع في مقارنة مع القصص السابقة لها وهي في النهاية تعطي صورة محايدة للفلسطينيين كبشر حتى ان الاسرائيليين انفسهم في الرواية يصفون الفلسطينيين بانهم « شعب من السهل ان تحبه ».

غير ان كارني مؤلف الرواية لم يقدم الفلسطينيين كافراد يستطيع القارىء ان يتعاطف معهم فكان البطل الفلسطيني يظهر دائما عن بعد ومن خلال عيون الاسرائيليين ولم يظهر مباشرة على مسرح الرواية الا عند وفاته عندما كان يجر موثقا فوق نقالة.

اما قصة « الحاج » لمؤلفها ليون اوريس فهي جزء بشع من الحملة المعادية للعرب رغم ان مؤلفها يقول انها محاولة لفهم العرب. وبطل القصة الحاج ابراهيم فلسطيني احمق لا تحركه الا الغرائز الجنسية ولا يهتم بأي مشاعر وطنية بل ان احد الشخوص الفلسطينية في القصة يقول « الاستقلال حلم لم نهتم ابدا بان نحلم به ».

ويشوه اوريس الثورة الفلسطينية فيقول ان الفلسطينيين يبيعون ابناءهم لرجال الثورة الذين يأخذونهم « ويلقونهم عبر الحدود مثل قطعة من لحم كلب لان الفدائيين لا يريدون عودتهم وانما يريدون شهداء ».

ويستغل اوريس كل الصور النمطية فالفلسطينيون في روايته فقراء وجهلة ويميلون بطبيعتهم الى العنف والجنس وتمتلىء القصة باعمال العربدة والاغتصاب ومشاهد السيدات العربيات اللاتي يذهبن الى البطل الاسرائيلي ليمارس معهم الزنا.

تشويه الاسلام

ولا يكتفي اوريس بتشويه الثورة الفلسطينية والعرب ولكن يده الاثمة تمتد الى الاسلام فيقول على لسان احد شخوصه « العرب شعب منحط متوحش تحكمه ديانة جردته من كل الطموحات البشرية باستثناء قلة من الناس يملكون من الوحشية ما يمكنهم من قيادة الشعب العربي كقطيع من الاغنام ».

والغريب ان اوريس لا ينسب مذبحة دير ياسين عام ١٩٤٨ الى الصهاينة الذين ارتكبوها وانما الى « الوحشية المنبعثة من العالم الاسلامي » ويقول اوريس على لسان بطل قصته الاسرائيلي « اننا مرغمون على القيام بمثل هذه الاشياء لكي نبقى على قيد الحياة. انني استطيع ان اغفر للعرب قتلهم لاطفالنا ولكنني لا استطيع ان اغفر لهم ارغامنا على قتل اطفالهم ».

ولا تتفوق هذه القصة كثيرا على قصتين اخريين في تقديم الصور النمطية للعرب وهما قصة « الحصاد المحترق » لمؤلفتها جلوريا جولدرتيش والثانية « حب محرم » لمؤلفها حاييم زلديس.

وتتشابه القصتان في ان موضوعهما قصة حب بين فلسطينيين واسرائيليين ففي الاولى البطل عربي اسمه احمد وفي الثانية البطلة عربية اسمها ليلى ولكن يجب مراعاة ان القصتين تقدمان احمد وليلى على انهما مختلفان في الطباع والافكار عن بقية العرب اي انهما الاستثناء.

وعلى سبيل المثال يقرر احمد في القصة الاولى دون تردد ان يتحول الى اليهودية لكي يتزوج حبيبته الاسرائيلية ويقول « السنا جميعا احفاد ابراهيم ؟ اذا صليت في معبد يهودي بدلا من المسجد هل اكون تخليت عن ايماني بالله الواحد ؟ » وتصوروا رد فعل اليهود لو كان هذا الكلام على لسان حبيبته اليهودية.

وتمتلىء القصتان بالصور النمطية المغلوطة للعرب ففي قصة « الحصاد المحترق » يظهر العرب بخلاف احمد اما اغنياء مترفين او فقراء تحصدهم الامراض. كما تتحدث قصة « حب محرم » عن الكراهية التي تملأ نفوس العرب حيث يقول البطل الاسرائيلي وهو صغير « العرب يحبون الكراهية ولا شيء سواها » كما ان والدته اثناء محاولتها منعه من الزواج من ليلى تحدثه عن الكراهية التي تسكن نفوس العرب منذ مئات السنين.

حياد محير

وننتقل الى قصة « وعد الارض » التي الفها كليف ايرفينج وهي عن السياسة البريطانية في الشرق الاوسط خلال الحرب العالمية الاولى والفترة التي تلتها مباشرة. وكان ايرفينج محايدا بصورة محيرة ففي الوقت الذي تحدث فيه عن المدن العربية المهملة تحدث ايضا عن الفساد في الحي اليهودي في القدس خلال الحرب العالمية الاولى.

○ صور الاحياء الفقيرة يركز عليها الادباء الغربيين

○ هل هذا الشعب المناضل بلا كرامة ؟

غير ان ايرفينج وقع في خطأ فادح يقع فيه الكثير من الادباء الغربيين وهو ان قصته رغم انها عن الفلسطينيين الا انه يتحدث عن قبائل من دول عربية اخرى وكأن الفلسطينيين لم يكن لهم وجود.

وبنفس الاسلوب المحير تطرق ايرفينج الى الاسلام فقال على لسان البطل « ان الاسلام يدعو للايمان الاعمى دون عقل » وفي نفس الوقت ابدى احترامه للاسلام والمسلمين قائلا ان جوهر الاسلام يبدو جليا في الصحراء حيث تشعر بقوة روحية غريبة من حولك ليست من ذلك النوع الذي يحتاج الى كاتدرائيات لتدعمه.

ونترك ايرفينج باسلوبه المحير لننتقل الى قصة « النظر مجانا » وهي قصة كوميدية عن العلاقات بين العرب والاسرائيليين ولكنها جاءت اكثر صدقا من كثير من الروايات الجادة. وللقصة بطلان احدهما عربي والثاني اسرائيلي والاثنان يحبان صحفية امريكية حضرت الى مدينة فلسطينية لتجرى تحقيقا صحفيا عن « تفكير العرب داخل اسرائيل ».

والغريب ان مؤلفة القصة اشتركوهين جعلت البطلين متماثلين الى حد كبير كما ان الفلسطينيين في القصة يتحدثون عن الاسرائيليين كأخوة لهم رغم انهم يحلمون بالثورة. وتكاد تكون هذه هي القصة الوحيدة التي عاملت الفلسطينيين بنفس معاملتها للاسرائيليين رغم ان مؤلفتها كما يبدو من اسمها يهودية.

الفلسطيني وصمة عار

وفي قصة المؤلف البريطاني روجر كيف « اخوة القدس » نجد قصة العلاقة بين اربع سيدات اثنتان فلسطينيتان والاخرتان اسرائيليتان وذلك في اعقاب حرب يونيو ١٩٦٧. وتدور الحبكة الرئيسية حول قصة حب بين جميلة الفتاة الفلسطينية وبن « الجندي الاسرائيلي الشاب. ويبدي الكاتب تعاطفا مع الفلسطينيين فيقول على لسان البطل الاسرائيلي « طالما نحن نقاتلهم فاننا لن نفهمهم.. اننا ندرك تماما ان من يريدون الحرب منهم ليسوا اكثر من الذين يريدون الحرب منا ».

غير ان روجر كليف يقع في كثير من الصور النمطية اخطرها انكاره لوجود هوية فلسطينية فيشير الى الفلسطينيين كعرب ويتضح ذلك من حوار بين اثنين من الاسرائيليين يقول اولهما « اعتقد ان هاريري يعتبر نفسه فلسطينيا » فيرد الاخر باستنكار « لا انه ليس كذلك على الاطلاق » كما لو كانت كلمة فلسطيني وصمة عار. كما ان كليف يروج للخرافة الاسرائيلية القائلة ان الفلسطينيين تركوا الضفة الغربية عام ١٩٤٨ استجابة لاوامر الاذاعات العربية !!

قصص عن الاسلام

وننتقل بعد ذلك الى المجموعة الثانية وهي القصص عن الاسلام. وهذه المجموعة رغم قلة عدد رواياتها الا انها ذات الخطر الاكبر فقد يختار اديب امريكي او اوربي ان يكون محايدا في النزاع العربي الاسرائيلي او في رسم صورة الفلسطينيين ولكنه لن يكون محايدا بحال من الاحوال عندما يتعلق الامر بالاسلام ولذلك نجد ابطال هذه الروايات دائما مسيحيين يقاومون التوجه الاسلامي.

في قصة « بيت الانبياء » لمؤلفها الفرنسي نيكولاس سوردي نجد دولة عربية خيالية اسمها مارستيا كان المسيحيون والمسلمون يعيشون فيها في سلام ثم بدأ المسلمون في ارهاب ومضايقة المسيحيين ويقرر بطل القصة المهندس المسيحي الشاب جبريل ان يثبت امكانية التعايش بين العقيدتين في خوض مسابقة لتصميم مسجد ويفوز بالمسابقة.

وفي قصة « حديث مع الملائكة » التي الفها البريطاني ديزموند ميرينج نجد مؤامرة تقوم بها جماعة اسلامية متطرفة في مصر تعرف باسم « ملائكة السيف » تستهدف اغتيال الرئيس حسني مبارك والاستيلاء على الحكم ويقول افراد الجماعة انهم يناضلون لاحباط محاولات تطبيع المصريين بالطابع الامريكي. ويتعاطف بطل القصة ضابط الشرطة القبطي دانيل جاد مع اهدافهم ولكن الشكوك تظل تراوده في نواياهم.

وربما كانت ميزة هذه القصة انها تناولت الشخصيات العربية بعمق ولم تظهرهم كاشباح فيستطيع القارىء ان يتفهم لماذا بدأ عباس صدقي زعيم « ملائكة السيف » حملته الضارية كما يستطيع القارىء من خلال دانيل جاد ان يتفهم لماذا يرفض معظم المصريين والعرب والمسلمين التطرف ولكنهما هنا طبعا من خلال عيون مسيحية !!

موضوعات متنوعة

وفي المجموعة الثالثة نجد ثلاث قصص من الصعب ادراجها ضمن المجموعتين السابقتين لان القصص الثلاث ليست عن الفلسطينيين ولا الاسلام كما ان موضوعاتها حالات استثنائية وليست عامة.

في القصة الاولى بعنوان « سعودي » لمؤلفتها لوري دفيتس نجد الفتاة الامريكية سوني تتزوج من الشاب السعودي الطموح رشيد. وتحاول الكاتبة تصوير المشاعر الانسانية اثناء الحياة في مجتمعين مختلفين تماما من حيث العادات والسلوكيات حيث تواجه الفتاة الامريكية مشكلة التكيف مع المجتمع السعودي ويواجه رشيد الاحكام المسبقة الجاحفة التي يواجهها اي عربي في الولايات المتحدة.

وتصف دفيتس بدقة عادات المجتمع السعودي بشكل يدعو للاحترام والتقدير كما انها تضفي ببراعة رومانسية على حياة البادية وعادات العرب التي تعتبر غريبة بالنسبة للاوربيين.

وتعرضت دفيتس ايضا لاوجه الاختلاف بين الحياة قديما وحديثا في المجتمع السعودي ووصفت بدقة حياة الاسرة المتماسكة في مواجهة التأثير الغربي.

وتعتبر هذه القصة من القصص النادرة التي تتعامل مع العرب كشخوص ثلاثية الابعاد والاهم انها لا تتناول العرب من منطلق علاقتهم مع اسرائيل ولكن من منطلق انهم بشر لهم طموحاتهم واحلامهم.

○ الاسرائيليون شعب رحيم مضطهد

ونأتي بعد ذلك لقصة « سقارة » التي الفتها الصحفية البريطانية نويل باربر وهي تروى قصة حب بين شاب بريطاني وفتاة مصرية. وقصة سقارة نموذج لعجز الادباء الغربيين عن الكتابة بشكل مقنع عن المجتمعات غير الغربية فالشخصيتان الرئيسيتان في القصة محام بريطاني ابن ضابط من ضباط الاستعمار الانجليزي وفتاة مسيحية شقراء ذات عيون خضراء امها فرنسية وابوها مصري يعمل في بلاط فاروق. وتدور احداث القصة بعيدا عن الحياة المصرية الحقيقية والمصريين العاديين.

ولا تعتبر قصة باربر سيئة تماما حيث انها حوت الكثير عن الفساد في بلاط فاروق كما اظهرت الرئيس الراحل جمال عبدالناصر بصورة طيبة ولكن القارىء في النهاية لا يعلم شيئا عن اثر عهد فاروق على المواطن المصري العادي ولا حتى وصف للحياة في مصر في ذلك الوقت.

وتتشابه هذه القصة في سطحيتها وبعدها عن الواقع الفعلي مع قصة اخرى كتبها لورانس دوريل بعنوان « حي في الاسكندرية » غير ان هذه القصة الاخيرة تتميز باسلوبها الادبي الرفيع.

قصص كتبها عرب

في المجموعة الرابعة والاخيرة نجد القصص التي الفها ادباء عرب. وفي الحقيقة فان هذه المجموعة تثير تساؤلات عديدة ليس من السهل الاجابة عليها. اولا هل يحق لعربي ان يصف الفقر والفساد والمرض في دولة عربية لان ذلك لن يؤدي الا لتعزيز الصورة النمطية الخاطئة لدى القارىء الغربي عن العالم العربي ؟.. ثانيا هل يتعين تجاهل مثل هذه المشكلات لمجرد ان كشفها امام عيون القارىء الغربي سيخر بصورة العرب ؟.. ثالثا هل الاديب العربي الذي يبالغ يتعين ادانته بنفس قدر ادانة الاديب الغربي الذي يبالغ في وصف المشاكل في العالم العربي ؟

هذه الاسئلة من الصعب الاجابة عليها ولكن الحقيقة المؤكدة ان العرب تكون نظرتهم للناقد العربي مختلفة عن نظرتهم للناقد الغربي فعندما يكون الناقد اوربيا او امريكيا فان التفسير التلقائي المعد سلفا هو ان هذا الناقد متأثر بالصور النمطية المغلوطة للعرب اما اذا كان الناقد عربيا فانه يكون نقدا اجتماعيا يستهدف كشف السلبيات ومعالجتها. غير انه تبقى الحقيقة المؤكدة ايضا ان الامريكيين عندما يقرأون لاديب عربي ينتقد المشكلات العربية فان هذا النقد يؤكد على الفور الصور النمطية الموجودة بالفعل عندهم بان العرب متخلفون وجهلة و.. و..

اين يمكن وضع خط فاصل ؟ من المؤكد ان هناك فقرا وفسادا واستغلالا في العالم العربي مثل اي مكان اخر في العالم ومن غير المعقول ان نتوقع من الادباء العرب الذين يعرفون مشكلات العرب وهمومهم اكثر من الادباء الغربيين ان يمتنعوا عن الكتابة عن هذه المشكلات ولكن من المؤكد ايضا ان القارىء الغربي يتأثر بصورة اكبر عندما يأتي انتقاد هذه المشكلات من اديب عربي وليس غربيا وتترسخ في ذهن القارىء الغربي تلك الصور النمطية المغلوطة فما هو الحل ؟

ربما كان الحل الوحيد هو الاعتدال بمعنى عدم اخفاء المشكلات في العالم العربي ولكن موازنة السلبيات بالايجابيات لانه اذا كان خطر الادباء الغربيين يتمثل في انهم يبالغون في وصف المشاكل ولا يظهرون الا الجوانب السلبية فان نفس المعيار ينطبق على الادباء العرب فالكاتب العربي الذي يكتفي بالانتقاد ولا يقدم الا السلبيات يساهم بقوة في تدعيم الصور النمطية المغلوطة للعرب رغم ان هدفه ربما يكون ابراز السلبيات لتصحيحها ولكنه في النهاية لا يقدم الا جانبا واحدا من الصورة.

وفي الحقيقة فان كثيرا من الادباء العرب يقعون في هذا الخطأ الفادح ولنقرأ معا نموذجا لذلك في قصة « .... » لمؤلفتها « .... » [فضلنا عدم ذكر اسم القصة او مؤلفتها منعا للاحراج وحتى لا نتهم بالاساءة الى هذه المؤلفة المعروفة].

تروى القصة حكاية عمدة قرية صغيرة يستغل منصبه ويغتصب شقيقتين وعندما تحمل احدهما منه يلصق التهمة بفلاح بريء ويقتله واثناء قتله تندلع حريق تلتهم منزل والد الفتاتين وتهرب الفتاة الحامل وتموت وهي تضع مولودها ويلتقطه رجل ليربيه ولكن تحل بالقرية التي يعيش فيها سلسلة من الكوارث فيقتل اهل القرية الطفل لاعتقادهم انه شؤم وسبب هذه الكوارث واللعنة التي حلت على القرية.

وتتزوج الفتاة الثانية من رجل ويظل العمدة يطاردها ويلفق تهمة السرقة لزوجها ويودع الزوج السجن وعندما تذهب الفتاة لزيارته في السجن يعترض طريقها رجل ويخطفها ليجعلها محظية فترفض ويقتلها وفي النهاية تقوم خالة الفتاتين بقتل العمدة.

هل يعقل ذلك !! وبعد كل هذا نطلب الا تكون صورتنا لدى الامريكيين والعالم وحتى بين انفسنا صورة الجهلة المتخلفين الغارقين في الجنس حتى الثمالة ؟؟؟

الاختيـــــار الصـــعب

كنت أظن انني الوحيد الذي تمر عليه بين الحين والحين مواقف تحتاج الى اتخاذ القرار ويكون اتخاذ القرار صعبا اذا بدأنا بالمقارنة فيما نختاره من امور الحياة خاصة واذا جهلنا سلفا النتائج المتوقعة من اخذ القرار.

بدأت القصة بفرحة اطلقتها صرخة مولود في الدار وكانت فرحة العمر الاولى والتي لا يضاهيها اي فرحة في الحياة .. طفل صغير يطل على الدنيا ببسمة مشرقة ويحب للحياة التي يراها لاول مرة يراها في ابتسامة عريضة ارتسمت على شفاه الابوين وبنظرة حنان وعطف تطل من اعينهما لتلفه في عباءة من الحب الابيض الناصع البياض وكأنها تلفه في حرير ناعم الملمس يهنأ فيه بالدفء والحنان وليشعر فيه بالراحة والطمأنينة وينساب في نوم عميق تملأه احلام سعيدة ملؤها الامل في الحياة.

وتبدأ مرحلة جديدة للابوين ماذا يجب ان يلبس الطفل وماذا لا يجب ماذا يجب ان يأكل وماذا لا يجب .. والاف الاسئلة اسئلة بلا ردود ولا جواب شاف اللهم الا من ان فلانا ما يقول انه من الاحسن كذا وكذا وفلانا اخر يقول عكس ما قاله الاول ويبقى الوالدان في حيرة فهذا المولود الجديد شيء جديد في حياتهما لم يسبق لهما معرفة الخبرة الكافية بالعناية به فكل الكتب في الاسواق ما هي الا مجموعة من صفحات رقمت بنقط سوداء يقال عنها حروف ولكنها فقط حروف بلا معنى مفيد حتى وان كان بعضها واضحا ومفيدا ولكن طالما وجد البديل او النقيض فتتلاشى المنفعة ليصبح الاختيار صعبا أيهما الصحيح وايهما الاصح وهنا ينتظر القرار وكأنه ينتظر الحكم بالاعدام فلا بد من اعدام احد الخيارين ليبقى الاخر بقية الحياة ولكن من يدري اننا لم نخطىء في اتخاذ القرار ونحن المخلوقين الخطاؤون.

ويبلو بريق كبريق شمعة بريق الامل في ان اختيارنا هو الصواب ونسير على الطريق ونأخذ القرار تلو القرار الى ان حان يوم القرار الاصعب بأن تقتطع من اجسامنا قطعة لنرميها في خضم الحياة المتلاطم الامواج الشديد الاعصار وكأننا نستغني عن ذلك الجزء من جسمنا ذلك اليوم هو اليوم الاول لدخوله الروضة او المدرسة الابتدائية حسب الظروف المتاحة فاما يأتي في نهاية اليوم مسرورا وعندها نحس بالراحة والطمأنينة لاختيارنا القرار الصحيح واما يأتي عابسا ممزق الثياب ملطخ الوجه بالدماء وعندها نحس بخيبة الامل ونحاول اصلاح قرارنا بقرار جديد ومن يدري ايهما الاصح اننا بعبارة اخرى لا نستطيع تقييم قرارنا الا بعد الانتهاء من النتيجة ولكن هل يستطيع الميت عندما يموت ان يعرف اذا كان قد احسن اختيار قراراته في الحياة أم قد اخطأ فيها ولكن ماذا يهم بعد ذهاب الحياة ان علينا اتخاذ القرار بقدرما نستطيع وبقدر مانعرف لذلك وجب علينا تنمية المعارف في كافة السبل حتى يكون اختيارنا صحيحا ونتخذ القرار المناسب في الوقت المناسب والحياة كبيرة كبيرة والعلم لا ينتهي بين المهد واللحد العلم ممتد بامتداد الدهر والحياة.

ومرت السنون فاذا بالطفل شابا ينتقل من مدرسة الى مدرسة وكأنه ينتقل من محطة قطار الى المحطة الاخرى بدون ان يعرف الى اين يسير القطار الذي يقف به في المرحلة الثانوية ويطرح عليه السؤال وينتظر القرار ايهما يختار القسم العلمي ام القسم الادبي ويبدأ الصراع النفسي والفكري ويكون الصراع شديدا لانه ليس مجرد اختيار بين رأي او رأيين ولكنه بين اراء كثيرة فهذا والده يريد منه ان يختار القسم العلمي وعندما يسأله لماذا يرد عليه بجواب بسيط ـ فقط هكذا ـ لان العلم هو كل شيء في الحياة العلم هو الذي اخترع السيارة العلم هو الذي نقلنا الى الفضاء.

بينما زملاؤه يقولون ان الدراسة العلمية صعبة وان الرسوب محتمل ونادرا ما يسمع عن الاهداف الطويلة الامد الناتجة عن اتخاذه القرار بالتحاقه بالقسم العلمي والادبي حيث ان من يعرف الجواب هم قلة ان وجدوا وهنا يتنفس الاب الصعداء ويترك الخيار لولده وكأنه يسلمه الامانة والراية لينطلق في خضم الحياة.

... الايام مسرعة وكأنها في عجلة من امرها وقبل ان يكتشف الابن نتيجة قراره الذى اتخذه ليصطدم بقرار اكبر ان تقف محطة القطار عند مفترق الطرق المتشعبة وكأنها شعب الشعيرات الدموية في الرئة ويقف مذهولا يبحث عن معين فابوه لا يعرف وصديقه لا يعرف ولكن يظن ويعتقد وحتى مدرسه ومعلمه .. اي جامعة من الجامعات السبع يلتحق واي كلية واي فرع ... انها حقا القرار الصعب الذي اقف عنده في انتظار الارشاد من ذوي العلم والخبرة ومن رجال التعليم في بلادنا الحبيبة.

ولكن هل نوقف عجلة الزمن حتى يأتينا الجواب هذا ما لم يفعله الشاب الذي اختار طريقه بالقرعة فقرر الالتحاق بجامعة الملك فهد لدراسة الهندسة الميكانيكية وجاءته صدمتان في ان واحد فعندما علم اباه برغبته قال له بكل بساطة وبراءة ..

هل تريد ان يكون نتيجة لقبك مهندس ميكانيكي لتصلح السيارات التي يصلحها اناس كثيرون ممن لم يتعلموا ويدرسوا ويتعبوا مثل ما تعبت ودرست وكافحت ـ هل صحيح رأي هذا الاب؟ هل صحيح ان هذه هي النتيجة لا انه سمع من زملائه ان المهندس الميكانيكي مرغوب في كافة المؤسسات والشركات وبذلك سوف يضمن العمل بيسر وسهولة باذن الله عندما يتخرج ولذلك عزم على قراره وذهب يقدم اوراقه وجاءته الصدمة بان المقاعد ممتلئة واستغرب هذا الرد العجيب اذا كان الامر مقعدا فانه مستعد لشراء واحضار مقعده معه والحضور للدراسة وجاءه الرد بصورة اوضح حيث ان الجامعة نتيجة للاقبال المتزايد عليها من الطلاب قد وضعت شروطا صعبة منها انه يجب عليه الحصول على مجموع عال في كافة المواد وخاصة اللغة الانجليزية ولكنه يتقن اللغة الانجليزية التي لم يحصل فيها على علامات ممتازة لانه اخطأ في الاجابة خطأ غير متعمد وهو مستعد للاختبار من جديد ولكن القطار لا يقف ويسير متخبطا في الطرقات المتشعبة مما جعله يرتج ويتخبط في مساره مما اثار الفزع والقلق في ركابه الذين غادروه وفضلوا السير على الاقدام والتسكع في الشوارع والطرقات بحثا عن عمل او مدرسة او دورة او اي شيء او حتى لا شيء فقط غير ان يستطيعوا البقاء في الحياة ..

محمد احمد بساطي



الحلقـــة المفقـــودة

مـن واقــع الـزواج بالغربيـــات

قال لي : ألا تريد بأن تذهب معي هذا المساء لحضور كتب كتاب جميل .. ؟ فقلت من هذا جميل ؟ فقال : يا شيخ جميل الذي ذهبت انا واياك لبيته وكان متزوجا بانجليزية والتي رفضت بأن تخرج وتسلم علينا ..

قلت : أبهذه السرعة قد تركها وسيتزوج غيرها ؟ فقال صاحبي : يا أخي لقد تزوجا منذ خمس سنوات تقريبا .. ورغم ذلك لم ينسجما بالمرة خصوصا عندما حضرت معه للعالم العربي فلم تحاول بالمرة الاندماج مع اهله او تعلم اللغة العربية او أي شيء من هذا القبيل .. لقد حبست نفسها في المنزل وانقطعت كليا عن الناس وكأنها تقول له : أنت فقط لي ولا نريد بأن نعرف الناس ..

فضاق هو ذرعا بهذه الحياة رغم انه ما رأيته لا يزال في عنفوان شبابه وهو جميل اسم على مسمى .. فكيف يتمكن شاب مثله بان يرضى بمثل هذه العيشة او الحياة .. ؟

كذلك كانت ترفض بأن تنجب له طفلا يفرح به رغم انه من عائلة ميسورة وهو نفسه مهندس تلقى علمه ما بين بريطانيا وامريكا ..

فقلت : عفارم عليه وتحية له بأن انهى زواجه منها ، فلو كنت في مكان لم اطق الحياة معها حتى ولا عاما واحدا ..

وبينما نحن جلوس في صالة الافراح حضر العريس .. طويل وسيم شاب وبصحبته والده .. والذي يبدو اصغر من ابنه ضاحكين مستبشرين فرحين وراح الوالد يسرد لنا همسا مدى سروره لانقلاع شوكة ابنه ..

ولما سألت الوالد عن السبب الرئيسي للفراق ، قال : والله لا تتصور كم فرحنا بقدومه بعد ان انهى جميل دراسته واحضر زوجته الاجنبية معه .. ولكن صبرنا وصبرنا لتتأقلم مع الجو العائلي والبلاد العربية وعلى العكس مع مرور الايام كانت تزداد عنادا وكرها لكل ما هو محيط بها .. تصور بأن النوافذ في المنزل كانت محكمة الاغلاق بالورق المشمع واللزيق .. فلو اراد احد بأن يفتح نافذة لتغيير الهواء لما تمكن .. دائما هواء فاسد في الغرف .. فقط غرفة الحمام كانت بدون ذلك .. عندها تذكرت بأنني طلبت منه فتح النافذة في الصالون التي جلسنا به ... فقال لي اسف يمكن بأن افتح لك الباب الخارجي .. ولكن النوافذ جميعها مغلقة اغلاقا محكما ..

وهكذا راح والد جميل يسرد علينا حياته اي جميل كيف كانت جحيما لا تطاق ولما سألته عن العروس المحظوظة والتي احتلت قلب جميل .. قال ضاحكا .. هي ابنة صديق عزيز ولقد لعبت مع جميل بالحارة عندما كانا اطفالا ..

يا أخي لا يأخذ الانسان الا من ملته والا مات في علته .. فالى متى كان جميل سيصبر ويتحمل شقاء وعناء .. لم تكن حياته سعيدة بالمرة فوالله لو كان عشرة بالمائة سعيدا معها .. لما قلنا شيئا .. ولكن كانوا دائما وكأنهم يبحثون عن حلقة مفقودة فلم يجدوها ولن يجدوها .. لذلك انهينا الوضع بسرعة وتصرفنا بحكم انا وجميل طلقها وسفرها لبلادها .. وبينما كانت الموسيقى تعزف والاغاني تلعلع ـ ودعنا العريس ووالده على امل ان ينعم بحياة هانئة مع الزوجة الثانية.

عبدالرحمن شرقاوي

ردود قصيرة

■ الصديق خالد محمد عسيري :

« وهكذا تمر الايام » موعظة مؤثرة ، غير انها لا تصلح للنشر.

■ الصديق رافت فوزي ابو نجم :

حولنا موضوعك عن الاستعاذة الى صفحة الفكر الاسلامي.

■ الصديق صالح عبدالله الخميس :

الرسوم والخطوط يجب ان تكون على ورق ابيض صقيل.

وجـهة نـظر

تبقى الحياة جميلة وعظيمة بالناس الذين يعيشون عليها .. بالمحبة التي تجمع بينهم .. بالتسامح الذي يربطهم .. بحب الخير الذي فيهم .. بالمشاركة في الافراح والاحزان .. لكن بعض البشر توجد فيهم دائما صفة عجيبة غريبة تميت الكثير من المعاني الجميلة .. تلك الصفة هي انهم دائما يذكرون العيوب ويخفون الفضائل .. عيوب الناس .. تبقى دوما في مخيلتهم لاتفارقهم .. اما محاسنهم وفضائلهم .. فهم ينسونها بسرعة ولا يبقى لها اثر .. تختفي كأنها لم تكن .. مع ان الاعمال الحسنة تخلد اصحابها .. وتجعل ذكراهم باقية لا تموت ..

اما من اسدى معروفا وعمل خيرا .. فقد يذكرونه اسبوعا .. او شهرا او سنة ثم بعد ذلك ينسونه .. كأنهم لا يتذكرون معروفه .. مع ان كلمة الخير .. يجب ان يكون دوما امام الاعين ..

سامي احمد سعد الجاسم

اعلانات حكومية

اعلان استئجار مبنى لفرع مصلحة الزكاة والدخل بالمدينة المنورة للمرة الثانية

أ ـ رقم المنافسة

ب ـ اسم الجهة مصلحة الزكاة والدخل

ج ـ المنافسة : استئجار مبنى لفرع مصلحة الزكاة والدخل بالمدينة المنورة حسب الشروط التالية :

١ ـ ان يكون المبنى على شكل عمارة لايقل عدد غرفها عن ٣٥ الى ٤٠ غرفة وان تكون صالحة لاستعمالها كادارة حكومية وان تكون الغرف ذات سعة مقبولة لاتقل عن ٥ × ٤

٢ ـ ان يتوفر بالمبنى مصاعد على ان لاتقل عن مصعدين

٣ ـ ان يقع المبنى على شارع رئيسي او بالقرب منه وفي منطقة تضم بعض الدوائر الحكومية الاخرى ضمن الحلقة الدائرة الاولى او الثانية

٤ ـ ان يتوفر بالمبنى الماء والكهرباء والتلفون وان تكون خطوط التلفونات الخارجية والداخلية موزعة على جميع الغرف

٥ ـ ان يتوفر بالمبنى ذاته او بجانبه فناء لوقوف السيارات للموظفين والمراجعين يتسع لعدد ٤٥ سيارة

٦ ـ ان يتوفر بالمبنى غرفة حراسة في مدخل المبنى مستكملة المنافع

٧ ـ ان لايكون سبق تأجيره لادارة حكومية واخلي بسبب طلب زيادة الايجار

٨ ـ ان يكون مملوكا بصك شرعي ترفق صورة منه مع العرض

٩ ـ ان لايشكل اية مضايقة على المجاورين

١٠ ـ على المتنافس ان يكون عرضه ساري الصلاحية لمدة لاتقل عن ٥ شهور

١١ ـ تقدم العروض الى مدير فرع مصلحة الزكاة والدخل بالمدينة المنورة وعنوانه المدينة المنورة فرع مصلحة الزكاة والدخل « المجمع الحكومي » بباب العنبرية

١٢ ـ اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١/٣٠

١٣ ـ يتم فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٣/صفر/١٤٠٨هـ والله ولي التوفيق ..

اعـــــلان

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى للمدرسة (٨٥/ب) المحدثة هذا العام (١٤٠٨هـ) في مخطط الشرائع على شمال الذاهب الى الطائف مع الخط السريع المؤدي للسيل جوار مسجد الخليفي بدلا عن المبنى الذي سبق الاعلان عنه في الدخل المحدود وذلك لعدم توفر الخدمات العامة به مثل الكهرباء، على ان يكون المبنى المراد استئجاره لايقل عن عدد (٢٠) غرفة خلاف المنافع الشرعية لاتقل مساحة كل غرفة عن (٤ × ٥م) وان يكون المبنى سليم من الناحية الانشائية والمعمارية وجيد التهوية ومزود بالماء والكهرباء والتلفون ان امكن. فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديهم المبنى المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة حي العزيزية مصطحبا معه استدعاء وبيان يمثل عدد الغرف ومقاساتها الفعلية ويفضل المبنى الموجود به فناء لعمل مظلة لتفسح الطالبات، لاكمال اللازم وذلك خلال عشرة ايام من تاريخه والله الموفق.

اعلان طلب استئجار مبنى بمنطقة ينبع

تعلن ادارة التعليم بمنطقة ينبع عن حاجتها الى استئجار مبنى بقرية ابوشكير « الوادين » ولاتقل غرفه عن ثمانية غرف مقاس ٤ × ٦ مملوك بصك شرعي تتوفر به الانارة متى توفرت بالقرية كهرباء مع وجود شبكة تمديدات كهربائية كافية مع التهوية والنواحي الصحية التي تفي بحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة وكذلك وسائل الامن والسلامة التي وردت بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٣/٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ

تقدم الطلبات لادارة التعليم بينبع قسم الاجور مرفقا بها مايلي :ـ

صورة من صك الملكية للمبنى وصورة من رخصة البناء وصورة المخطط ان وجد واقراره من المالك بعدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التأجير واقرار بعدم انتسابه للوزارة ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء.

فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال خمسة عشر يوما من تاريخه ..

اعلان بيع للمرة الثانية

تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة الباحة للمرة الثانية بان الغرفة الموقوفة على مسجد العصداء ارضا وبناء والبالغ مساحتها ٦ × ١٢م والمملوكة بصك شرعي معروضة للبيع بمبلغ وقدره ثلاثة الاف ريال ٣٠٠٠ كحد ادنى قابل للزيادة.

فمن له رغبة في شرائها بالمبلغ المذكور فعليه التقدم الى هذه الادارة ومعه المبلغ المذكور خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

اعلان عن تأجيل فتح مظاريف

تعلن وزارة الدفاع والطيران/الاشغال العسكرية عن تأجيل فتح المظاريف للمشروع رقم ٣/١٠/٢ ومكوناته انشاء مباني وورش بالقصيم وذلك الى تاريخ يوم الاربعاء ١٤٠٨/١/٣٠هـ

تمديد منافسة بالمؤسسة العامة للموانىء

تعلن المؤسسة العامة للموانيء بالرياض عن تمديد اخر موعد لتقديم العطاءات الخاصة بمنافسة انشاء رصيف سلاح الحدود وتجهيزاته المرافقة في رأس ابوقميص وذلك حتى نهاية الدوام الرسمي ليوم الثلاثاء ١٤٠٨/٢/٢٧هـ الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٠م بدلا من يوم الثلاثاء ١٤٠٨/١/١٥هـ الموافق ١٩٧٨/٩/٨م والله الموفق.

استئجار مبنى لبريد عيون الجواء للمرة الرابعة

تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد للمرة الرابعة عن رغبتها في استئجار مبنى لبريد عيون الجواء بدلا من المبنى الحالي، وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية :ـ

١ ـ ان يكون المبنى من البناء المسلح ويقع على شارع رئيسي

٢ ـ ان يحتوي على خمس غرف بمنافعها الصحية

٣ ـ ان يكون المبنى مزود بالماء والكهرباء مع توفر الخدمة الهاتفية بالموقع

٤ ـ استعداد صاحب المبنى لادخال التعديلات التي يرى البريد وجود داعي لها في الغرف والانارة

٥ ـ وجود فناء لايقل عن « ١٠٠ متر مربع » مع عمل مظلة للسيارة من الزنك

٦ ـ استعداد صاحب المبنى للفرش وتكييف ٦٠٪ من المبنى كحد ادنى

فمن يتوفر لديه مبنى مناسب ويرغب تأجيره فليتقدم بعروضه معنونا باسم مدير بريد عيون الجواء موضحا به مقدار الاجرة السنوية المطلوبة وعنوان صاحب العرض مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي بالموقع.

علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٤٠٨/٢/١٥هـ والله الموفق.

اعـــــلان

تعلن وزارة الدفاع والطيران ، رئاسة الطيران المدني ، عن طرحها للمنافسة العامة رقم (٥) ضمن مشاريع رئاسة الطيران المدني، لذلك تدعو الرئاسة المقاولين المؤهلين لتقديم عروضهم بعد شراء وثائق المنافسة الخاصة بخدمات تشغيل وصيانة المطارات ورئاسة الطيران المدني الواردة ادناه :ـ

المجموعة الاولى وتشمل مطارات . الباحة، بيشة، الطائف بالاضافة الى مرافق رئاسة الطيران المدني بجدة والتي تشمل مقر الرئاسة والمباني الملحقة بها داخل المجمع وادارة مستودعات رئاسة الطيران المدني ومدرسة التدريب التابعة للطيران المدني ومركز تدريب الاطفاء والمجمع المركزي.

المجموعة الثانية وتشمل مطارات : المدينة المنورة، رابغ، تبوك، الوجه، ينبع

المجموعة الثالثة وتشمل مطارات : عرعر، القريات، الجوف، رفحة، طريف، القيصومة، ومدينة الملك خالد العسكرية « حفر الباطن » « سيارات الاطفاء فقط ».

المجموعة الرابعة وتشمل مطارات : الاحساء، القصيم، حائل، الشامة ومطار الرياض القديم « سيارات الاطفاء فقط ».

المجموعة الخامسة وتشمل مطارات : ابها، نجران، جيزان وشرورة.

على الراغبين التقدم للحصول على مستندات العطاء ودفع مبلغ (١٥٠٫٠٠٠) ريال « مائة وخمسون الف ريال لاغير » للنسخة الواحدة وذلك بشيك مصدق ومسحوب على احد البنوك المحلية باسم رئاسة الطيران المدني لصالح مشروع اعمال الصيانة والتشغيل مع تقديم صورة التصنيف والاوراق الرسمية المطلوبة بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة « ادارة المناقصات » غرفة رقم « ٢٤٠ » وذلك ابتداء من يوم السبت ١٤٠٨/٢/٣هـ الموافق ٢٦/سبتمبر/١٩٨٧م ولمدة اربعة اسابيع على ان لايتم ترسية اكثر من مجموعة واحدة لكل مقاول شركة وتكون المنافسة ..

أ ـ مقصورة على المؤسسات والشركات السعودية

ب ـ اما الشركات المختلطة المؤسسة طبقا لنظام استثمار رؤوس الاموال الاجنبية فانه يجوز لها الاشتراك في المنافسة على ان لاتقل نسبة مايملكه الشريك السعودي في رأس مال الشركة عن ٥١٪ وان تكون كافة الضمانات مقدمة من نفس الشركة وان يقدم الشريك السعودي في الشركة تعهدا بعدم التخلي من الباطن للشريك الاجنبي

ج ـ يجوز للمقاول السعودي الدخول في المنافسة بالاتحاد مع شركات اجنبية شريطة ان تكون الشركة الاجنبية مصنفة في الدرجة الاولى ولديها خبرات واعمال سابقة مشهورة وعلى مستوى عالمي في مجال اعمال الصيانة والتشغيل.

ويشترط لذلك ان يكون هناك عقد مسبق بالتضامن الفني والمالي والاداري بين المقاول السعودي والشركة الاجنبية المراد التضامن معها يقدم مع وثائق العرض، وان يقدم المقاول السعودي تعهدا بان يتم تنفيذ العقد بالتضامن الفعلي بحيث يكون اسهامه في التنفيذ فعليا وحقيقيا.

وعلى المتقدم لشراء العطاء تقديم المستندات التالية :ـ

١ ـ شهادة سارية المفعول من الغرفة التجارية بالاضافة الى السجل التجاري

٢ ـ شهادة سارية المفعول من مصلحة الزكاة والدخل

٣ ـ شهادة تصنيف المقاولين سارية المفعول وصادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان في المجالات التالية :ـ

٣ ـ ١ صيانة وتشغيل المنشآت الكهربائية والميكانية « الدرجة الاولى »

٣ ـ ٢ صيانة المباني « الدرجة الاولى »

٣ ـ ٣ صيانة الطرق « الدرجة الاولى او الثانية »

٣ ـ ٤ صيانة وتشغيل مرافق المياه والمجاري « الدرجة الاولى او الثانية »

٣ ـ ٥ النظافة « الدرجة الاولى او الثانية »

٣ ـ ٦ اعمال الزراعة والتشجير « الدرجة الاولى او الثانية.

٤ ـ شهادة الخبرة والانجاز للاعمال التي سبق ان نفذها خلال الخمس سنوات الماضية في المجالات المذكورة في الفقرة « ٣ » وتوضيح قيمة هذه الاعمال بالريال السعودي وموقع العمل، مدة العقد، تاريخ الانتهاء من العقد، اسم ورقم تلفون الشخص المسئول عن الاشراف على المشروع، شهادة مختومة من الجهة او الوكالة التي تم انجاز الاعمال لحسابها ..

٥ ـ شهادة معتمدة من بنك او بنوك مقبولة توضح الامكانيات المالية لمقدم العطاء وموقفه الحالي في السوق التجاري

٦ ـ المركز المالي للسنوات الثلاث الاخيرة على ان يكون معتمد من مراجع حسابات قانوني

٧ ـ صورة من عقد تأسيس الشركة.

على مقدم العطاء ارفاق الوثائق التالية :ـ

١ ـ ضمان بنكي ١٪ « واحد بالمائة » من اجمالي قيمة العرض للثلاث سنوات « لكل المجموعات التي يتقدم اليها » على ان يكون هذا الضمان ساري المفعول لمدة ستة شهور وقابل للتجديد بناءا على طلب رئاسة الطيران المدني

٢ ـ ايصال شراء وثائق المنافسة باسم صاحب العرض

٣ ـ تقديم العطاء من اصل ونسختين موثقتين مع اعادة جميع الوثائق التي استلمت من الرئاسة « يوضع الاصل في صندوق منفصل عن النسخ »

٤ ـ خطاب عرض موقع ومختوم

تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويكون اخر موعد لقبول عطاءات صيانة وتشغيل رئاسة الطيران المدني والمطارات الوارد ذكرها اعلاه نهاية الدوام الرسمي الحكومي ليوم السبت ١٤٠٨/٤/٧هـ الموافق ٢٨ نوفمبر ١٩٨٧م بمقر رئاسة الطيران المدني بجدة ادارة المناقصات غرفة رقم ٢٤٠ وسوف تفتح المظاريف من قبل لجنة فتح المظاريف الحكومية في جلسة علنية ستعقد في تمام الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد ١٤٠٨/٤/٨هـ الموافق ٢٩ نوفمبر ١٩٨٧م في مقر رئاسة الطيران المدني بجدة ادارة المناقصات والله ولي التوفيق.

اعـــــلان

تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة الطائف عن رغبتها في تأجير الدكانين رقم ٢ ـ ٣ الملاصقة لمسجد البخارية الكائن بالشرقية شرق مستشفى الملك فيصل وذلك بطريق المزايدة العلنية.

وقد تحدد لاجراء المزاد يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١/٢٦هـ الساعة العاشرة صباحا على نفس الموقع ويشترط للتأجير عدم استخدام الدكاكين لبيع اشرطة التسجيل او فيما يضر بالمسجد وعلى من يرسو عليه المزاد دفع ٥٠٪ من قيمة المزايدة فور رسو المزايدة عليه.

علما بان الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد .. ولمزيد من الاستفسار يرجى مراجعة ادارة اوقاف الطائف .. قسم الاستثمار او الاتصال هاتفيا ت ٧٤٥٠٣٢٨ والله الموفق.

اعلان تأجيل منافسة

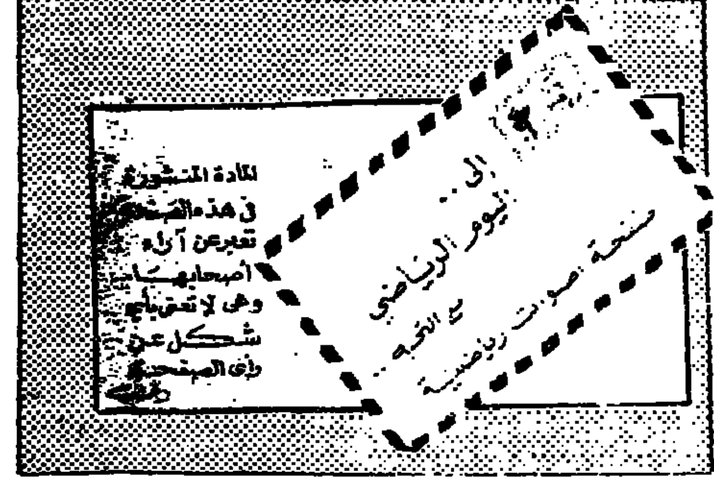
تعلن وزارة التخطيط عن تأجيل موعد فتح مظاريف منافسة رقم ١٤٠٨/١ صيانة ونظافة وتنسيق الحديقة الكبيرة واشجار الظل بداخل مبنى فرع الوزارة بجدة وملحقاتها الى يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/١/٢٠هـ الساعة العاشرة صباحا.

اعلان عن تمديد منافسة عامة

تعلن وزارة الدفاع والطيران رئاسة الطيران المدني ـ مشاريع المطارات الدولية عن تمديد موعد تقديم عروض منافسة مشروع ـ انشاء اجهزة الارصاد الجوية منافسة رقم « ش ـ ٨ ـ ٨٢٠ ـ ب ف ـ صفر » بمطار الملك فهد الدولي ليصبح اخر موعد لتقديم العروض هو يوم الثلاثاء ٢٢ محرم ١٤٠٨هـ الموافق ١٥ سبتمبر ١٩٨٧م الساعة العاشرة صباحا بدلا من يوم الثلاثاء ٨ محرم ١٤٠٨هـ الموافق ١ سبتمبر ١٩٨٧م

كما سيتم فتح مظاريف المنافسة المذكورة في مقر ادارة مشروع المطار الكائن غرب تقاطع طريق رأس تنورة مع طريق ابوحدرية بالمنطقة الشرقية في الساعة الحادية عشر صباحا من يوم الثلاثاء ٢٢ محرم ١٤٠٨هـ الموافق ١٥ سبتمبر ١٩٨٧م

وسوف يستبعد اي عطاء يرد بعد الميعاد المحدد لتقديم العروض او غير مصحوب بالوثائق النظامية المطلوبة بوثيقة المنافسة . والله الموفق ..



ملاحظات لادارة الغوطة

الى ادارة نادي الغوطة بحائل اليكم تلك الملاحظات التي تهم ناديكم

سمعنا من لاعبي النادي ان الادارة لاتهتم باللاعبين وان هناك مشاكل داخلية بالنادي وسببها هو الادارة فمنذ ان انهت الادارة عقد المدرب الامين حسن « سوداني الجنسية » والنادي في انحدار في مستواه بلعبة كرة القدم كما ان المدرب البرازيلي « باولو ماتا » الجديد لم يقدم ماهو جديد لهذا النادي كما ان تدخل الادارة بتشكيل الفريق يعد امرا غير موفق لمصلحة النادي لذلك على النادي ان يحاول حل مشاكله الداخلية ومشاكل بعض لاعبيه فيما بينهم لكي يكون من ابطال الصعود هذا العام وان نرى ابطال الغوطة في الدرجة الاولى وكما نعرف ان النادي يضم خيرة اللاعبين الشباب في حائل ومن ابرزهم :

نايف الجبرين، عساف العماش، ماجد الشمري، محمد الدهام، كما ان النادي نسق احد لاعبيه المتازين لنادي الطائي الذي ليس بحاجة له بقدر مايحتاج نادي الغوطة لمجهوده وهو اللاعب « عواد الشمري » اخيرا نتمنى ان يوفق النادي بالصعود وحل مشاكله .

فهل نرى النادي كما كان ؟ نتمنى والسلام .

محمد الراجح/حائل

لؤلؤة الملاعب .. فنان الوسط الهداف !

فهد الهريفي صاحب هذا الاسم اصبح محل اعجاب الجمهور الرياضي فهو موهبة كروية فرضت وجودها على الملاعب الخضراء وشق فهد طريقه الى عالم التألق والنجومية وقدم فاصلا ممتعا من الفن الكروي الرفيع اهله ليكون لاعبا اساسيا في صفوف فريق ناديه ـ النصر ـ .. لقد شاهدنا هذا اللاعب في مباراتي النهضة والوحدة في موسم هذا العام يعطي في الهجوم بنفس العطاء في خط الوسط ولم يكتف بتقديم المستوى بل توجه بالاهداف وسجل اربعة اهداف ثلاثة منها في مرمى الوحدة وفي المباراتين قال عنه النقاد الرياضيون ان فهد الهريفي هزم لوحده النهضة والوحدة دلالة على مابذله من مجهود تعودنا ان نراه منه في جميع المباريات مع المنتخب والنصر واقول هنا انه بعد مباراة الوحدة التي كسبها النصر ٤/٠ ذهبت بعد المباراة الى غرفة الملابس فوجدت هذا اللاعب الخلوق يتقبل من محبي النصر التهنئة والتبريك على ماقدمه من بذل وعطاء ووعد هو بدوره ان يكون عند حسن ظن الجميع دائما .

الـهـريفي يقـولـون عنــه ـ الموسيقار ـ ونحن نقول عنه هو لؤلؤة الملاعب .

● فهد الهريفي ●

محمد صالح الروضان
نادي الحزم بالرس

زعامة الكرة الآسيوية مطلب للأندية السعودية

بالامس الذي ربما يكون بعيدا اقفلت بوابة المجد الكروي الاسيوي الطرق في وجه الاندية السعودية بدءا بالاهلي صاحب الكؤوس وبطل لفترة طويلة .. عندما فاز دايو الكوري وخطف البطولة وكذلك الهلال الغني عن التعريف الذي اخفق هو الآخر في كسب ود الزعامة الاسيوية للاندية امام احد فرق شرق آسيا .. فاركاوا الياباني .. اصحاب الآلات المعقدة !!

وما اشبه الليلة بالبارحة وهاهو الهلال يعود ثانية الى سماء البطولة بعد ان تصدر مجموعته .. وهذا هو ليس المهم .. المهم في مواصلة التواجد الكروي على الساحات المختلفة .

ويتساءل البعض هل سيرضى الهلال بمغادرة الساحة ويعطي الضوء الاخضر للشرق ثانية .. ·لااظن .. ومن المؤكد بان الفلكيين الهلاليين قد رسموا خطا لغزو جميع الكواكب السماوية ليواصلوا المسير حتى اخر جسم فضائي .. ولايلدغ المؤمن من جحر مرتين .. وان فريق كالهلال لاينقصه شيء سوى عدم الالتفات الى الاقلام الصحفية التي تحاول بلاشك رفع الروح المعنوية ولكن بطريقة ينقصها التوقيت كما ان على الاخوة الاداريين التوفيق قدر الامكان بين ثلاثة !!

اولا : البطولة الآسيوية للاندية ابطال الدوري وهذا مطلب من مطالب الكرة السعودية ويعتبر جلب الكأس الآسيوي ردا لشيء من الجميل لهذا الوطن الغالي الذي اعطى ولازال يعطي الكثير .. الكثير .

ثانيا ـ البطولة العربية للاندية ابطـال الـدوري وبمشـاركـة الاتحاديين اي ان البطولة ان شاء مضمونة لاحد الفرق السعودية .

اخيـرا ـ بطولـة الـدوري .. ولاشك بان ثلاثة جبهات كفيلة بان ترهق المقاتل مهما بلغت قدرته القتالية ونحن لانشك بقدرة اللاعب الهلالي ولكن لابد من وضع خطة مشتركة بين الادارة واللاعب لتلافي الخسائر الماضية ..

عموما المسئولية تضاعفت ونحن في اشد الشوق لفوز اسيوي جديد نضيفه لفوزنا باسم آسيا والهلال من خيرة الفرق السعودية ولاعبوه على قدر المسئولية وسوف يؤكدون بانهم يمثلون الكرة السعودية وسيقفلون بوابة المجد الآسيوي في وجه الشرق هذه المرة نأمل التوفيق لمن يمثل وطننا الغالي ليس في الرياضة فحسب بل وفي كل المجالات ..

● الكوكب ـ الوحدة ـ احد ثلاثة فرق .. اثنان بوحدهما عامل مشترك وهو صعودهما من الاولى الى الممتاز ورغم انهما من اصحاب الخبرة في الممتاز لتكرار صعودهم وهبوطهم الا اننا لانعتب عليهم بقدر مانعتب على فريق كرة القدم بنادي الوحدة ـ فريق عريق له تاريخ عـريق .. ويتلقى سبعة اهداف في مباريتين متتاليتين .. هل اصبح هذا الفريق هيكلا اجوفا تهزه الرياح اينما شاءت .. لاشك بان ابناء مكة المكرمة شرفها الله جديرون بانتشال ماتبقى ورفعه الى اعلى قبل ان يصبح كل شيء حطاما وعندها يصبح من الصعب السير الى الامام

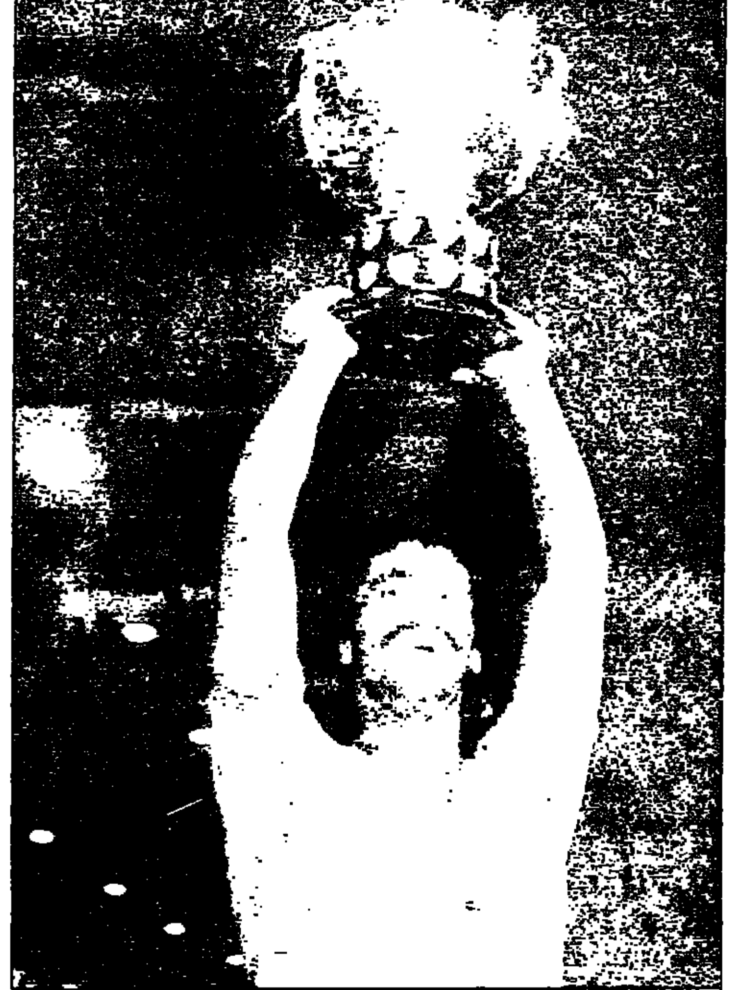
ـ معلومة ـ

الدوري الايطالي يعتبـر من اصعب مسـابقات كـرة القدم العالمية .. هاهو مارادونا او بريجل وبلاتيني وجونيـور وبونيـك في مواجهة جديدة ارجنتينية المانية فرنسية برازيلية وبولندية ولكنها على ارض ايطاليا وملاعبها حيث مصروفات كرة القدم زادت حيث دعمت فـرق ـ رومـا ونـابـولي وجوفينتوس وميلان وانترناشيونال وموريتانيا ـ صفوفها بلاعبين جدد وانفقت ٧٠ بليون ليره ايطالية وتقابل بالاسترليني ٣٥ مليون جنيه .. فمن ياترى يصيب ومن يخيب انها كرة القدم واحدة مدورة وعشاقها كثيرون يبكون ويضحكون انه فعلا جنون .

وليكن شعارنا الابتسامة الدائمة ورحابة الصدر

مع تحيات سلمان جعفر المرباطي
الخبر

● الهلال قدم ●



● صالح النعيمة يحمل كاس آسيا ●

صالح خليفة يتغنون به شعرا

● صالح خليفة ●

يسرني ان التقي معكم عبر صفحة اليوم الرياضية بجريدتنا الغراء « اليوم » واشيد بما تكتبونه من آراء ومواضيع رياضية وابدي اعجابي بذلك ومساهمة مني في هذه الصفحة مشاركا بذلك زملائي القراء يسرني ان ابدي اعجابي باللاعب الخلوق وقائد نجوم آسيا اللاعب صالح خليفة ومهديا اياه هذه الابيات الشعرية علها تحوز على رضاكم .

« صالح خليفة »

عمـود في المنتخـب يلـعـب بفـن وادب
يسحـر ليمنـه لـعـب روحـه خفيفـه

●●●

نجـوم آسيـا قـادهـا ورفعـاتـه مـاكـو مثلهـا
واهـداف يـامـا جـابهـا بـهجمـة نظيفـة
منـهـو يكـون يـاتـرى صـالـح خليفـة

●●●

من فـارس الدهنـا طلـع وبـين النجوم نجمـه لمع
وبمستـواه وفنـه جمـع جمـاهيـر كثيفـه
منـهـو يكـون يـاتـرى صـالـح خليفـة

●●●

خـدمة طـويلـة بـلاغـرور في النادي ومع خضر النسور
من غير ملل من غير فتور واخـلاق لطيفـة
منـهـو يكـون يـاتـرى صـالـح خليفـة

محمد يوسف الخماس
الدمام ـ مركز العلوم والرياضيات

في دوري منطقة الاحساء

هل تستمر المنافسة بين الجيل والفتح ومتى يصحو الشروق والطرف من نومهما ؟

● الفتح قدم ●

هبطت في هذا العام اندية كل من الجيل والفتح من مصاف اندية الدرجة الاولى الى اندية الدرجة الثانية بعد ان كانت المنافسة في السابق بينهما قوية على بطولة الاحساء لكرة القدم حتى صعد اخيرا الى الاولى وزاد بهما الشوق والحنين للثانية وهبطا معا بعد ان كان الفتح قاب قوسين او ادنى من الصعود لاندية الشهرة والاضواء لكن غرور لاعبيه وتخاذلهم حال دون تحقيق ذلك الحلم والامل لدى جماهير المنطقة .

فدوري هذا العـام لانديـة الاحساء سوف يشهد تنافسا مثيرا بين الاندية التي قسمت الى مجموعتين وقد جاء الفتح في مجموعة والجيل في راس المجموعة الثانية . وان كانت هناك منافسة فانها بدون شك سوف تقتصر على الجيل والفتح في تحديد من هو بطل الاحسـاء فهل يـاترى تتحقق التوقعات وطموحات هذين الناديين ومن ثم مشاركة احدهما في التصفيـات النهائيـة لانديـة الصعود ؟

ام ان هناك كلاما اخر من الاندية الباقية ينتظره الجيل والفتح من قبل العيون والعدالة لانهما اقرب المنافسين، اما نادي الشروق والطرف فهما لايزالا غارقين في نومتهما ولم يصحوا بعد بالرغم من السنوات الكثيرة التي مكثاها في الدوري لكنهما لم يتقدما ولاخطوة الى الامام تشفع لهما بالمنافسة، ويأتي كل عام وتتجدد المواسم وهما مكانك سر بعيدان عن الصراع والمنافسة وساقطان في القاع فمتى يتجدد اللاعبون لكي يتجدد النشاط والحركة وينافس الشروق والطرف الفتح والجيل على زعامة الصدارة وبطولة المنطقة ولن يتحقق ذلك الا بازاحة اللاعبين الكبار الذين اكل عليهم الدهر وشرب والاعتماد على اللاعبين الشباب الذين يملكون النشاط والحماس المنغرس في داخل نفوسهم بتحقيق حلم جماهيرهم واسعاد محبيهم

فهل ياترى نرى الشروق والطرف وهما ينافسان على صدارة مجموعتهما . ام تستمر المنافسة بين الجيل والفتح ربما يكون ذلك ؟

عبدالله العبود ـ الاحساء

الاهلي والحلقة المفقودة

● محمود الجوهري ●

يلاحظ على الاهلي في الموسم الماضي وحتى بداية هذا الموسم ان المدرب محمود الجوهري يركز على الدفاع وعلى الهجوم اكثر من الوسط مع ان الوسط هو حلقة الوصل بين الدفاع والهجوم ففي الهجوم يكون الوسط مساندا للهجمة وعندما تكون هجمة مرتدة يقوم الوسط بمساندة الدفاع ومن اراد ان تكون المباراة لصالحه يقوى الوسط ليمتلك المنطقة والملاحظة الاخرى هو انه لايشرك لاعبي الوسط مثل هشام عبدالحي ليستفيد منه بشكل افضل وليقوى شوكه الوسط في المباريات وكذلك بالنسبة للاعب المنتخب سابقا اللاعب يحيى عامر فالملاحظ على هذا اللاعب انه اختفى الموسم الماضي ولم يلعب الا بعض المباريات ولم يكن بالصورة المطلوبة منه كلاعب كبير واخيرا هل يتيح المدرب الجوهري الفرصة ليحيى عامر ليستعيد مستواه الحقيقي وكذلك الحال مع اللاعب هشام عبدالحي .

ماجد راشد الخالد/صفوى

هل نرى اللاعبين الاساسيين في المباريات الودية

لي تعليق على موضوع جلب الاندية للفرق الخليجية او الاجنبية فنلاحظ ان الفرق التي تلعب امام انديتنا لاتشرك اللاعبين الاساسيين بل يزجون بالناشئين او الشباب .

فمثلا نادي الحالة البحريني جاء ليلعب امام نادي الاتفاق فلعب بالصف الثاني مع وجود قلة من الاساسيين فوجدنا مستوى الاتفاق دون المتوسط عكس ماسمعنا عن المستوى الذي قدمه في معسكر المانيا .

بعكس نادي الاتحاد الذي استضاف نادي الاهلي المصري ولعب باللاعبين الاساسيين مع عدم لعب اللاعب الافريقي طاهر ابوزيد ولـعـب الخط

بعكس نادي الاتحاد الذي استضاف نادي الاهلي المصري ولعب باللاعبين الاساسيين مع عدم لعب اللاعب الافريقي طاهر ابوزيد ولعب الخطيب الربع الساعة الاولى من الشوط الاول وخرجت المباراة في غاية الحماس والجمهور مطمئن على مستوى الاتحاد .

المهم نريد من انديتنا جلب اندية تكون قوية والزامهم على لعب اللاعبين الاساسيين .

يوسف احمد عبدالرحمن الحمود
ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام

لاتظلموا الملاكمة !

يتصور كثير من الناس ان رياضة الملاكمة من الرياضات الخطرة .. وربما لهم العذر في ذلك .. لانهم يسمعون عنها انها تسبب خطورة على الرأس .. وكثيرا ما تعرضت لاسئلة تدور حول هذا المعنى .. وذلك بحكم عملي كمدرب للملاكمة .. وللاجابة على هـذا السؤال ينبغي ان نتعرف على الملاكمة عن قرب .. لنتأكد ان هذا الاتهام ليس له أساس من الصحة مطلقا ..

واول مايجب ان نتعرف عليه للرد على ذلك .. ان هناك نوعين من الملاكمة .. هما .. ملاكمة الهواة .. وهي الملاكمة التي تمارسها في بلادنا ولها قوانين وضوابط دولية .. سنستخلص منها قدرا يسيرا يفيدنا في الرد على هذا الزعم ..

١ ـ حدد القانون الدولي للهواة عدد جولات المباريات بثلاث جولات .. زمن كل جولة ثلاث دقائق وبين كل جولة والاخرى دقيقة واحدة .. حيث تعود الحالة البيولوجية لجسم اللاعب الى طبيعتها خلال فترات الراحة ليتمكن من اتمام المباراة دون اجهاد .

٢ ـ ينص قانون الملاكمة للهواة على منع اي ملاكم من الصعود الى حلقة الملاكمة الا بعد توقيع الكشف الطبي عليه عن طريق طبيب متخصص ومسئول عن سلامة اللاعب خلال المباراة ..

٣ ـ يفرض على اللاعب الا يبدأ المباراة الا بعد التأكد مما يلي ..

اولا :ـ ان يكون اللاعب مرتديا قفازا مناسبـا لوزنـه ومطابقـا للمواصفات الدولية المتفق عليها وهذا القفاز مصنوع من الجلد الاملس وبداخله حشو مصنوع من مادة شبيهة بالقطن والهدف من ذلك حماية اللاعب من التعرض لاي اصابة في الوجه .

ثانيا :ـ ان يكون اللاعب مرتديا واقيا للراس وهذا الواقي ايضا مصنوع من مادة جلدية مرنة وبداخله حشو اسفنجي ومصنع بمواصفات دولية متفق عليها ..

وهـذا الواقـي يغطي راس اللاعب ويحمي منطقة جبهة الراس والاذنين حيث يمتص اي ضربات تقع عليهما .. وفي ذلك حماية لرأس الـلاعب واذنيه من اي اذى محتمل .

ثالثا :ـ غـير مسموح للـملاكم الاشتراك في المباراة الا بعد ان يضع داخل فمه واقيا للاسنان .. وهذا الواقي مصنوع من مادة مطاطة يضعه اللاعب فوق مقدمة اسنانه بالفك العلوي لضمان حماية الاسنان والشفاة من اي اصابة .

رابعا :ـ يتحتم على اللاعب ان يلبس واقيا لحماية الخصيتين اذا ماتعرض لضربة خاطئة في منطقة تحت الحزام وهو عبارة عن واق من البلاستيك قوي ومجوف من الداخل ومبطن من اطرافه بالاسفنج فاذا كان اللاعب الهاوي لايصعد الى حلقة الملاكمة الا بعد اتمام كل ماسبق ذكره .. فكيف يمكن ان نتصور احتمال اصابته بأي اذى كما يزعمون ..

فعلينا اذا الانخلط بين ملاكمة الهواة وملاكمة المحترفين ولكي نوضح الفارق بينهما .. سنشير الى بعض التجاوزات المسموح بها في ملاكمة المحترفين والتي يهمنا ذكرها في هذا الموضوع .. وهذه بعض التجاوزات ..

اولا :ـ مسموح للاعب المحترف بكثير من الضربات التي يمنعها قانون ملاكمة الهواة ..

ثانيا :ـ الملاكم المحترف لايستخدم واقيا للراس .. وعدم استخدامه لواقي الراس يعرضه للكمات الخصم المباشرة على الرأس وقد يعرضه لبعض الاصابات .

ثالثا :ـ عدد جولات مباريات المحترفين تصل الى ١٥ جولة .. ونظرا لطول وقت المباراة وقوتها ربما يتعرض المـلاكم المحترف لبعض الاصابات ولايخفى علينا جميعا ان كل انواع الرياضيات يتعرض فيها اللاعبون لعديد من الاصابات وعلى سبيل المثال ..

لعبة كرة القدم .. فهل من لاعب قدم لايتعرض للاصابة ؟؟

وكثير من الالعاب مثل سباق السيارات وسباق الخيل والسباحة والكاراتيه وسباق الدراجات .. الخ بالطبع كل هذه الالعاب وغيرها عرضة للاصابـات .. وهل من المعقول ان نبتعد عن تلك الرياضات بحجة انها تعرضنا للاصابة ؟؟

ونعود لموضوعنا فنقول ان لعبة الملاكمة كأي لعبة لها فنونها ولها خططها ومهارات يتعلمها الملاكم تدريجيا .. وقبل ان يشارك في اي مباراة ينبغي ان يكون قد تعلم كافة الاساليب الهجوميـة والدفـاعية والخططية التي تعطيه الثقة بنفسه وتؤهله الى الاشتراك في المباريات .

وكثير من الشباب كانوا ينظرون الى الملاكمة من بعيد ويتصورونها قتالا او عراكا .. وبعد ان شاركوا فيها وتدربوا عليها وادركوا فنونها وفوائدها على الجسم والعقل .. الان هم ابطال المنتخب الوطني للمملكة .. يمثلون وطنهم في كافة اللقاءات الدولية ..

● لقطة ملاكمة ●

محمد محمد القراس
مدرب ملاكمة ـ الترجي

على ادارة نادي الهداية ايجـاد الحـل المناسـب

بعد ايام تبدأ الفرق الرياضية انطلاقتها للموسم الرياضي الجديد ١٤٠٨هـ فاخذت هـذه الفرق الرياضية جميعها تستعد لتحقيق النتائج المشرفة لفرقها ولكن مع مزيد من الاسف تلاحظ جماهير ومحبي كيان نادي الهداية الرياضي باستغراب لتوقف فريق كرة الطائرة بالنادي عن مزاولة التمارين لوجود سوء تفاهم حاصل بين بعض اعضاء الادارة ولاعبي الفريق وحتى الآن لم توجد الادارة الحل المناسب لهذا الخلاف من قبل رئيس المجلس الذي عرف عنه بحسن التصرف في مثل هذه المواقف لمافيه مصلحة هذا الكيان الرياضي الذي يمثل ابناء الجش عامة وهنا تطرح جماهير هذا النادي ومحبوه مسئولا يدور في مخيل الجميع وهـو الى متى والخلاف مستمرا ومتى تعود المياه الى مجاريها حتى يتسنى لسفينتنا الرياضية المسير والانطلاق الى دوري الاضواء قياسا بنتائج العام الماضي المشرفه للفريق .

عيسى عبدالواحد سلام
محمد مهدي عبدالله
الجش ـ القطيف

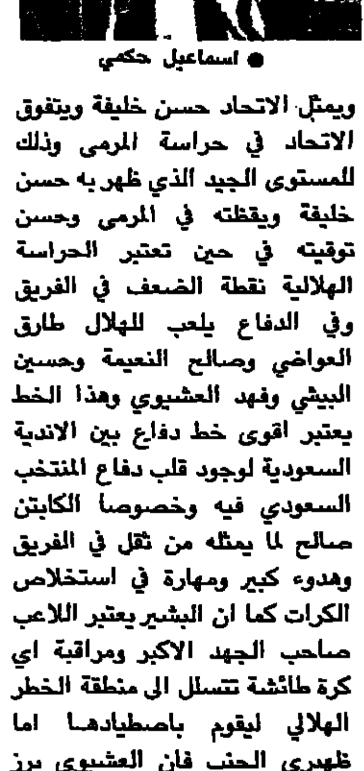
مساء اليوم بالملز

الهلال في مواجهة مبكرة مع الاتحاد فمن يحقق الانطلاقة

الجناح الطائر الثنيان وجها لوجه مع هداف الدوري

الرياض ـ ابراهيم الدرع :ـ

يلتقي مساء اليوم في ختام مباريات الاسبوع الثالث للدوري الممتاز على رعاية الشباب بالملز فريقا الهلال والاتحاد في اقوى مباريات هذا الاسبوع والتي يتوقع لها ان تظهر بمستوى جيد وذلك للمستوى الرفيع الذي يملكه كلا الفريقين ولماجرت عليه عادة الفريقان في اظهار مبارياتها بمستوى كبير ونظيف اضافة الى كونها مباراة جماهيرية حيث انها تجمع بين الفريقين يملكان اكبر قاعدة جماهيرية في المملكة مما سيضفي على المباراة طابعا مميزا وحماسا اكبر بالنسبة لفريق الهلال فقد لعب مباراتين في الدوري الممتاز حيث استطاع الفوز في الاولى على الكوكب باربعة اهداف مقابل لاشيء وفي الثانية على القادسية بهدف مقابل لاشيء ورغم فوزه في هاتين المباراتين وحصوله على ٤ نقاط الا انه لم يقدم حتى الان المستوى المأمول منه وقدم مستوى اقل من المتوسط مما ادى الى تخوف الجماهير الهلالية على فريقها وصعوبة استمراره في المنافسة على بطولة الدوري اذا استمر بهذا المستوى اما بالنسبة لفريق الاتحاد فانه لعب مباراة واحدة في الدوري الممتاز امام الطائي وقدم مستوى متواضعا جدا لايتناسب ابدا وسمعة الفريق الاتحادي وامكانياته الهائلة حيث خرج مهزوما من الطائي في اول مباراة له بهدف مقابل لاشيء ولكن هذه النتيجة ليست حكما على مستوى الفريق الاتحادي ولكن يبدو أن الارهاق الذي لحق باللاعبين حيث خرجوا لتوهم من تصفيات المجموعة الثانية للاندية العربية دورا كبيرا في عدم تقديمهم للمستوى المعهود عنهم ويأتي لقاء الاتحاد الليلة أمام الهلال فرصة كبيرة للاعبي الاتحاد لاثبات أن هزيمتهم من الطائي مجرد كبوة ليقدموا مساء اليوم عرضا جيدا يعيد البسمة الى جماهير العميد وباستعراض سريع لخطوط الفريقين ففي حراسة المرمى يمثل الهلال خالد الدايل



● اسماعيل حكمي

● فهد المصيبيح

ويمثل الاتحاد حسن خليفة ويتفوق الاتحاد في حراسة المرمى وذلك للمستوى الجيد الذي ظهر به حسن خليفة ويقظته في المرمى وحسن توقيته في حين تعتبر الحراسة الهلالية نقطة الضعف في الفريق وفي الدفاع يلعب للهلال طارق العواضي وصالح النعيمة وحسين البيشي وفهد العشيوي وهذا الخط يعتبر اقوى خط دفاع بين الاندية السعودية لوجود قلب دفاع المنتخب السعودي فيه وخصوصا الكابتن صالح لما يمثله من ثقل في الفريق وهدوء كبير ومهارة في استخلاص الكرات كما ان البشير يعتبر اللاعب صاحب الجهد الاكبر ومراقبة اي كرة طائشة تتسلل الى منطقة الخطر الهلالي ليقوم باصطيادها اما ظهيري الجنب فان العشيوي برز مؤخرا بشكل كبير حيث استطاع من فك مركزه ومساعدة الهجوم اما الطوفي فانه ما يزال اقل لاعبي هذا الخط عطاء رغم اجتهاده الكبير ويلعب للأتحاد سعد بريك وعبدالله الاحمري وخالد غراب وسراج فريج وهذا الخط يعتبر جيداً حيث يجمع بين الخبرة والشباب ويقوم بتنظيف المنطقة اولا باول وعدم ترك الفرصة لمهاجمي الخصم في تناقل الكرة بينهم وهناك تفوق في هذا الخط لصالح الهلال متى مالعب افراده بمستواهم المعروف ويلعب في الوسط الهلالي عبادي الهذلول وعبدالرحمن اليوسف وفهد المصيبيح ويعتبر هذا الخط مفتاح الفوز الهلالي نظرا للجهد الكبير الذي يقدمه نجم الهلال المصيبيح وتقديمه للكرات الجاهزة للتسجيل والتمريرات الخطرة ويقف بجانبه اليوسف صاحب القذائف الصاروخية والتي تعرف طريقها جيدا الى المرمى في حين يقف خلفهم ضابط الايقاع الهذلول ويقابل في وسط الاتحاد بصاص وعبدالله فوال واسماعيل حكمي وعبدالله غراب ورغم اشتراك الاتحاد لاربعة لاعبين وتكثيفه لهذه المنطقة الا ان سيطرته ضعيفة وذلك نظرا لانخفاض مستوى لاعبي هذا الخط باستثناء مروان بصاص في حين يلعب للهجوم الهلالي سعد مبارك ومشاري العويران ويوسف الثنيان ويعاني الهجوم الهلالي من هبوط كبير في مستوى لاعبي هذا الخط باستثناء الثنيان صانع الفوز للفريق الهلالي في مبارياته الماضيتين والذي استعاد مستواه الكبير وقدم مستوى رفيعا ويعتبر مفتاح الفوز للهلال اما العويران فانه لم يقدم حتى الان ما يشفع له بالبقاء في هذا المركز لولا اشراك اللاعب الناشيء عبدالمحسن العبيد في هذا المركز لستفاد منه الفريق بشكل افضل اما سعد مبارك فقد شهد مستواه في الاونة الاخيرة هبوطا حادا في مستواه ويبدو ان اراحته لفترة ولمحاسبة نفسه افضل من اشراكه ويلعب للاتحاد في خط الهجوم الثنائي محمد سويد وصلاح المولد ويعتبر السويد مركز الثقل والخطورة في فريق الاتحاد رغم انه لم يقدم مستواه حتى الان اما صلاح المولد فانه يعتبر لاعبا ضد الاتحاد وليس معه فلو انفرد بالمرمى وهو مكشوف وخال من الحراسة لوضع الكرة في المدرجات ولانعرف سببا للاصرار على اشراكه وبقاء المالكي في خط الاحتياط عموما هذا استعراض سريع لخطوط الفريق وتمنياتنا ان تكون هذه المباراة انطلاقا لكلا الفريقين في تقديم مستوى رفيع يرضي جماهيرنا والتي تتشوق لمشاهدة لقاء قوي يستمتع به الجميع فمن يحقق الانطلاقة ويسعد جماهير الهلال والذي يلعب على ارضه ام الاتحاد والذي يطمع بتعويض جماهيره ومسح الصورة التي ظهر بها في اللقاء السابق .

● محمد السويد

● يوسف الثنيان

الدوسري رئيس الاتفاق

● نادرا ما تخرج لقاءات الفريقين بهذا المستوى الجيد ونتيجة اللقاء عادلة

كتب ـ منصور المصلي :

تحدث الاستاذ عبدالعزيز الدوسري بعد انتهاء المباراة التي اقيمت بين فريقه وفريق النهضة قال :

ان هذه المباراة ذات مستوى جيد ونادرا ما تخرج لقاءات الفريقين بهذا المستوى الجيد وكان الفريق الاتفاقي متفوقا منذ البداية وترجم الفرص التي تهيأت له الى اهداف استطاع من خلالها تحقيق الفوز وغالبا ما تمتاز لقاءات الفريقين بالشد العصبي والحماس الشديد والزائد مما يجعل اللقاء ذو طابع خاص وفي الحقيقة ان نتيجة اللقاء كانت عادلة على الرغم من الفرص الكثيرة التى اهدرها اللاعبون ولم يستثمروها واكثر ما يهمنا في اللقاء النقطتين حتى نواصل باذن الله في الصدارة ونحقق هدفنا المنشود والذي نسعى لاجله .

عبدالعزيز الدوسري

مصر تستعد للبطولة العربية الاولى للرماية

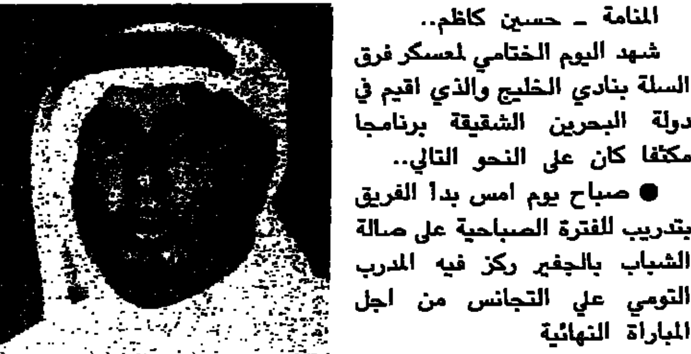
القاهرة ـ واس :

بدأ الاتحاد المصري للرماية استعدادته لاقامة البطولة العربية الاولى في القاهرة خلال الشهر القادم .

وقد وجه الاتحاد المصري الدعوة الى ١٧ دولة عربية ومن بينها المملكة والعراق وتونس والاردن وسلطنة عمان والكويت والبحرين والجزائر وقطر الدول المؤسسة للاتحاد العربي خلال البطولة الافريقية التي اقيمت في القاهرة مؤخرا كما وجه الاتحاد الدعوة الى كل من دولة الامارات العربية والمغرب ولبنان والسودان واليمن وسوريا للانضمام الى عضوية الاتحاد والمشاركة في البطولة .

فيما عاد الوفد في وقت متاخر

مسئولو الخليج يزورون سفير المملكة والبعثة تختتم معسكرها ببرنامج مكثف



الأهلي البحريني يكرم البعثة الخلجاوية واحتفال آخر من القادسية

المنامة ـ حسين كاظم..

شهد اليوم الختامي لمعسكر فرق السلة بنادي الخليج والذي اقيم في دولة البحرين الشقيقة برنامجا مكثفا كان على النحو التالي..

● صباح يوم امس بدأ الفريق بتدريب للفترة الصباحية على صالة الشباب بالجفير ركز فيه المدرب التومي علي التجانس من اجل المباراة النهائية

● قام مسئولو الوفد الخلجاوي في تمام الساعة الحادية عشرة والنصف بزيارة الى سفير المملكة في البحرين الدكتور غازي القصيبي وقد تبودلت في هذه الزيارة الاحاديث الودية وقدم في النهاية درعا تذكاريا للسفير كما قدم السفير الى المسئولين هدايا تذكارية بهذه المناسبة وقد حضر من الوفد حسن هلال رئيس الخليج بالنيابة والمهندس حسين زبيد ورئيس الوفد ضياء الهاشم.

● في تمام الساعة الواحدة والنصف بعصل مجموعة من الوفد الخلجاوي الى تلبية الدعوة التي وجهها لهم عضو مجلس ادارة نادي القادسية البحريني ورئيس اللجنة الرياضية السيد/ عبدالرحمن اللضي.

مباراة مع محتكر البطولات

وفي تمام الساعة الخامسة والنصف عصرا التقى فريق شباب الاهلي البحريني مع شباب الخليج وقد انتهت المباراة بفوز شباب الخليج ٤٧/٦٨ بعد ان تقدم الخليج ايضا في الشوط الاول ٢٣/٣٤

ويعتبر فريق شباب الاهلي احد الفرق القوية حيث فاز بالبطولة وبعد هذا اللقاء مباشرة التقى فريق الدرجة الاولى للاهلي مع فريق الخليج ومعروف ان الاهلي الحائز على البطولة ومحتكر البطولات لاغلب سنوات بل منافسا قويا لبطولات الخليج.

■ حسن هلال

وقد استمتع الحضور وفي مقدمتهم مسئولو القادسية والاهلي البحريني ومسئولو الخليج الذين حضروا اللقاء ومنهم حسن هلال، نصر هلال، ناصر هزاع وغيرهم بمباراة شيقة كان التنافس فيها الى حد كبير وقد انتهت بنتيجة ٨٨/٨٩ لـلاهلي وانتهى الشوط الاول ٤٤/٤٥ وقد قدم فيها الخلجاويون مباراة كبيرة تعتبر من اجمل المباريات التي لعبوها في المعسكر.

الأهلي يحتفل

وبعد المباراة الختامية في المعسكر اقام السيد/يوسف العوضي عضو مجلس ادارة النادي الاهلي في فندق ديلمون حفل عشاء على شرف نادي الخليج وقد حضر الحفل جمع كبير من المسئولين يتقدمهم رئيس النادي الاهلي عبدالرحمن كانو ومسئولين من نادي القادسية.

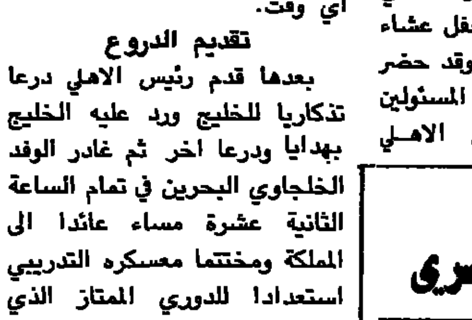
■ غازي القصيبي ■

وقد بدأ الحفل بوجبة العشاء ثم القيت الكلمات حيث القى امين سر النادي الاهلي وعضو الادارة السيد/عبدالرحمن العومي كلمة رحب فيها بالحضور وقال الواقع ان زيارتكم لبلدكم الثاني سوف تكون لها مردود كبير ومنها العلاقات المتينة التي تربط شباب البلدين كما اوضح ان الزيارة تؤكد على ما يتمتع به الجميع في البحرين من محبة من جانب الاشقاء في المملكة العربية السعودية.

واختتم كلمته بقوله آملا ان شاء الله ان تنظم دورات مستمرة او يتحد الاتحاد البحريني مع الاتحاد السعودي لتنظيم دورات مستمرة.

الهلال يرتجل كلمة

ثم ارتجل السيد/حسن هلال رئيس نادي الخليج بالنيابة بكلمة قال فيها نيابة عن الوفد الخلجاوي اقدم لكم جزيل الشكر وفائق الاحترام على الحفاوة والتقدير التي قوبلنا بها ثم اكد ان نادي الخليج على أتم الاستعداد لرد الضيافة في اي وقت.



تقديم الدروع

بعدها قدم رئيس الاهلي درعا تذكاريا للخليج ورد عليه الخليج بهدايا ودرعا اخر ثم غادر الوفد الخلجاوي البحرين في تمام الساعة الثانية عشرة مساء عائدا الى المملكة ومختتما معسكره التدريبي استعدادا للدوري الممتاز الذي سينطلق يوم الخميس القادم.

● مثل الوفد الخلجاوي في هذا المعسكر.. ضياء الهاشم مسئولا عن الوفد واللاعبون ناجي مدن، عبدالله درويش، حسين عصفور، يوسف مدن، مبارك القلاف، علي حبيب سيار، رضا قلاف، ابراهيم برهان، حسين قلاف، هاني بابا، علي راشد، ابراهيم حمود، حسين خميري، هاني قلاف، هاني شهاب، حسن حمود، سعيد متعب، محمد مدن، عاكف عيد بالاضافة الى المدرب محمد التومي.

فيما تم تعيين شحته

رفعت وبصري يدربان المنتخب المصري

وافق الاتحاد المصري لكرة القدم وبرئاسة حسن عيدون على استقالة شميث المدير الفني للمنتخب القومي المصري لكرة القدم وذلك لاسباب صحية.

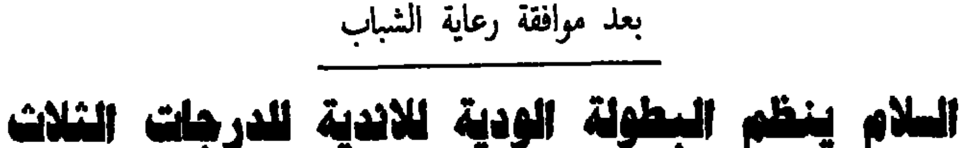
ومما يذكر في هذا الصدد ان استقالة سميث تتزامن مع انتهاء عقده مع الاتحاد.

وصرح اللواء خليل الذيب مدير الاتحاد بأن الاتحاد المصري لكرة القدم يسعده عودة شميث الى عمله اذا ما سمحت حالته الصحية بذلك في خلال فترة شهرين كما قرر مجلس ادارة اتحاد الكرة المصري تعيين شحته بدلا من سميث وتعيين احمد رفعت وطه بصري مدربين للمنتخب القومي..

● الجوهري

بعد موافقة رعاية الشباب

السلام ينظم البطولة الودية للاندية للدرجات الثلاث



كؤوس للاعبين والفرق والبطولة بطريقة خروج المغلوب

كتب/حسين كاظم :

وافق المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالدمام على طلب نادي السلام بالعوامية بتنظيم بطولة ودية في تنس الطاولة للفردي والزوجي وذلك على مستوى الدرجات الثلاث الناشئين ـ الشباب ـ العمومي .

اشار بذلك لـ اليوم الرياضي، رئيس مجلس ادارة نادي السلام السيد/جعفر محمد الفرج والذي اكد بان هذه البطولة الودية ليست هي المرة الاولى التي نقوم بتنظيم مثلها فقد سبق للنادي ان نظم بطولات مسبقة .

واستطرد يقول في حديثه الا ان هذه البطولة قد وضعت لها شروطا خاصة بعد اجتماع مجلس الادارة واللجنة التي خصصت للاشراف مع الادارة في هذه البطولة وهي على النحو التالي :

(شروط البطولة)

● ستقام هذه البطولة ايام ٢،١/٢/٣/٢/٨/١٤٠٨هـ وتبدأ المباريات في الساعة الخامسة عصرا على صالة النادي على ان يكون جدول البطولة للدرجات كمايلي :

الخميس ١٤٠٨/٢/١هـ درجة الناشئين .

الجمعة ١٤٠٨/٢/٢هـ درجة الشباب .

السبت ١٤٠٨/٢/٣هـ درجة العمومي .

● يسمح لكل نادي الاشتراك بخمسة لاعبين في كل درجة من الدرجات الثلاث .

● يحق للاعب الاشتراك في بطولة درجته والدرجة الاعلى مباشرة .

● بطولة الفردي تقام بطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة والمباراة من ثلاثة اشواط .

● يطبق القانون الدولي على البطولة للعبة تنس الطاولة .

● قيمة الاشتراك ١٢٠٠ ريال تسدد ٧٠٠ سبعمائة ريال للمكتب ٥٠٠ خمسمائة ريال للنادي المنظم للبطولة .

● يحصل اللاعبون الفائزون بالمراكز الثلاث الاولى في البطولة الفردية على كؤوس وكذلك يحصل النادي الفائز باعلى مجموع للنقاط على كاس البطولة .

● يحصل اللاعبون الفائزون بالمراكز الثلاث الاولى في البطولة للزوجي على كؤوس وكذلك يحصل النادي الحائز على اعلى مجموع للنقاط على كاس البطولة .

● السلام تنس ●

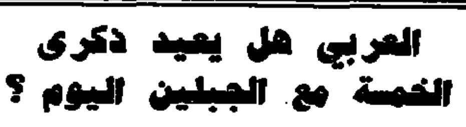
التآلف ينظم لقاء ودياً في السباحة

كتب ـ مندوب اليوم :

يقيم نادي التآلف بالجبيل يوم الاحد ١/٢٧ لقاء في السباحة مع فريق معهد تنمية القوى البشرية بالهيئة الملكية بالجبيل الصناعية وذلك على مسبح المعهد.

وسيحضر اللقاء كل من مدير المعهد الاستاذ سامي النجار ورئيس مجلس ادارة التآلف الاستاذ عبدالعزيز يوسف الصالح.

ومن ناحية اخرى عقدت اللجنة الثقافية بالتآلف اجتماعا لها الاسبوع الماضي ناقشت فيه الامور المتعلقة باستعدادات الفرق المختلفة بالنادي للموسم الحالي وامدادها بالادوات اللازمة للتدريب وتوفير الملابس للاعبين وقد ترأس الاجتماع الاستاذ مد الله الخالدي رئيس اللجنة.





العربي هل يعيد ذكرى الخمسة مع الجبلين اليوم ؟



● العربي قدم

في عنيزة يلتقي مساء اليوم فريق العربي من عنيزة والجبلين من حائل في ثاني اسبوع لدوري الدرجة الاولى . يدخل العربي هذا اللقاء برصيد نقطة واحدة اثر تعادله مع الفيحاء ١/١ اما الجبلين فرصيده صفر من النقاط بعد هزيمته من التعاون صفر/١ آخر لقاء كان بينهما رسميا في دوري العام الماضي انتهى بفوز العربي على الجبلين في حائل بـ ٢/٥ مما يؤكد تفوق العربي الذي كاد ان يصعد للممتاز لولا تدخل الخمسة ام يتأثر الجبلين لهزيمته السابقة .

الحبيب عكاشة مدربا للحزم

الرس : محمد فهد الخليفة

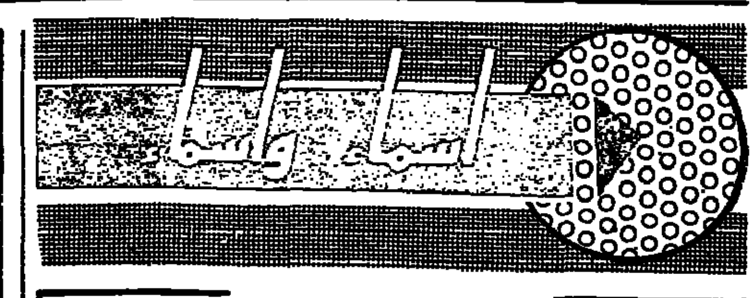
بدات مساء الخميس الماضي تدريبات فريق كرة القدم بنادي الحزم بالرس تحت اشراف مدربه الجديد رضا الحبيب عكاشة تونسي الجنسية والذي وصل الاسبوع الماضي الى مدينة الرس وكان للصفحة لقاء قصير مع المدرب قال فيه :

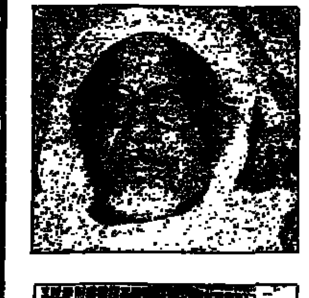
بدأت التدريب قبل عشرة اعوام وقبلها كنت لاعبا ضمن فريق الترجي التونسي والمنتخب بجوار طارق ذياب ـ وتميم الحازمي وشاركت المنتخب ١٥ مباراة دولية ثم اتجهت الى التدريب سنة ١٩٧٧م لفريق الترجي اولى + ثانية وحقق بطولة تونس ثم قدمت الى المملكة للاشراف على تدريب نادي الشباب بالرياض الذي صعد الى الممتازة في ذلك الموسم ٧٨م/٧٩م ثم عدت الى تونس لفريقي الاول لمدة عام ثم عدت ايضا الى الشباب حينما كان مدربه جوبير وقد استفدت كثيرا منه في مجال التدريب وعملت معه سنة واحدة وقد برز على يديه عدد من اللاعبين في ذلك الوقت مثل الرومي ـ الرزقان ـ سعيد زاهر ـ القعود ـ نواف خميس ثم عدت الى تونس للاشراف على نادي الاهلي المالطي وقد حصل على المركز الثاني ثم تعاقدت معي ادارة الحزم في هذا الموسم للاشراف على فريق القدم للدرجة الاولى ويتابع عكاشة حديثه بقوله : اعجبت كثيرا بالامكانيات الهائلة التي قدمتها رعاية الشباب بالمملكة لانبائها حيث كانت الفرق قديما تلعب على ملاعب ترابية الا انه وخلال الفترة الاخيرة حدث تطور هائل في المملكة من انشاءات وملاعب رياضية متكاملة واندية نموذجية تضاهي البلدان المتقدمة .

اليوم

بسم الله الرحمن الرحيم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر



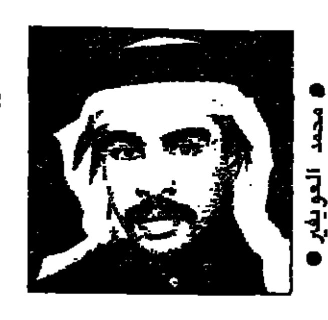


الشيخ حمد الجاسر



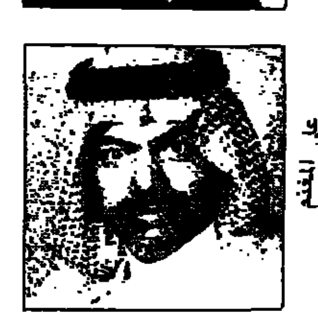


احمد عبدالرحمن الغامدي





عبدالله الشباط



● محمد العويفير ●

علي المغنم

■ الشيخ حمد الجاسر الذي يتواجد حاليا في النمسا لاجراء بعض الفحوص الطبية تلقى العديد من المكالمات التي تسأل عنه وعن احواله الصحية.. وقد طمأن كل من اتصل به بأن صحته ولله الحمد بخير وان زيارته للنمسا هي لأجراء الفحوصات الطبية العادية.

■ الأستاذ زيد بن فياض الكاتب الاسلامي المعروف يتواجد هذه الأيام في المنطقة الشرقية في زيارة خاصة. ومنذ وصوله وهو محل تكريم وحفاوة الأهل والمعارف.

■ الذين يتابعون مجلة الشرق لاحظوا التطور الذي طرأ على اعدادها الأخيرة خاصة بعد اعتمادها على مطابعها الخاصة.. الاستاذ احمد عبدالرحمن الغامدي رئيس مجلس الادارة والمشرف على التحرير يؤكد دائما حرصه على تطوير المجلة باستقطاب الكفاءات المؤهلة لهذه الغاية.

■ المحاضرة التي القاها الاستاذ عبدالله احمد الشباط عن رواد الفكر الخليجي المعاصر، كانت لها ردود فعل في بعض صحفنا المحلية، حيث تم التعليق عليها. وكانت المحصلة لكل ما قيل عن المحاضرة انها تفتقر الى بعض العناصر النقدية التي لو اعتنى بها المحاضر لكانت الفائدة اكثر واشمل من هذه المحاضرة.

■ الزميل علي المغنم المشرف على صفحة التراث بـ « اليوم » ومدير متحف الدمام يغادرنا الى الولايات المتحدة الامريكية بدعوة من وكالة الاعلام الامريكية لحضور برنامج يهتم بالحفاظ على المواقع الأثرية والمجسمات والآثار والذي يحضره عدد من المعماريين والمؤرخين والمهتمين بالآثار واعضاء حكوميين من بعض الدول العربية.

● عاد الاستاذ محمد عبدالرحمن العويفير من الرياض بعد ان احتفل بزواج اخيه سعد في حفل بهيج اقيم في مدينة الرياض ودعي اليه عدد كبير من الاصدقاء الذين شاركوا في هذه المناسبة السعيدة، وتساءلوا متى تأتي مناسبة زواج الاستاذ محمد ؟ !

د. القصيبي يرأس اجتماعين لجمعية رعاية الأطفال المعوقين



● د. غازي القصيبي ●

الريـاض - واس :

تعقد الجمعية العمومية لجمعية رعاية الاطفال المعوقين الخيرية بالرياض غداً السبت اجتماعها الثالث وذلك بمقر الجمعية.

وسيناقش خلال الاجتماع العديد من الموضوعات من اهمها الاطلاع على تقرير مجلس الادارة حول نشاطات واعمال الجمعية ودار رعاية الاطفال المعوقين .. والمصادقة على الميزانية العمومية والحسابات الختامية للعام المالي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ واقرار العمل بالميزانية التقديرية للعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ والموقف المالي للجمعية واقتراح تعديل بعض مواد النظام.

كما يعقد مجلس ادارة الجمعية يوم الاحد القادم اجتماعاله بمقر الجمعية وسيرأس هذين الاجتماعين معالي الدكتور غازي القصيبي رئيس مجلس الادارة ورئيس الجمعية العمومية.

عقار الايدز الجديد يؤدي الى وفاة المريض بدلاً من اطالة عمره

اكتشف طبيب امريكي متخصص ان العقار الجديد (أ. ز. ت) الذي اكتشف مؤخرا بانه فعال في علاج حالات من مرض فقدان المناعة المكتسبة (ايدز) يمكن ان يؤدي الى الاسراع في وفاة المصاب بالمرض بدلا من اطالة عمره.

وتوصل الدكتور ويليام اوين المتخصص بعلاج مرض الايدز القاتل في مدينة سان فرانسيسكو بولاية كاليفورنيا الامريكية الى عقبة تكتنف استخدام عقار (أ. ز. ت) في معالجة مرض الايدز.

ففي المعالجة لاحد المصابين بهذا المرض تبين انه يمكن ان يكون لعقار (أ. ز. ت) اعراض جانبية تؤدي الى تقصير حياة الانسان بدلا من اطالتها.

وقال الدكتور اوين انه بينما اثبت عقار (أ. ز. ت) فعالية في علاج بعض حالات الاصابة بمرض الايدز الا ان تقصيره للحياة يمكن ان يكون عائقا ممكنا لعلاج ضحايا المرض.

وابلغ صحيفة واشنطن تايمز ان احد مرضاه الـ ٤٠ المصابين بمرض الايدز توفي نتيجة اصابته بالتهاب يبدو انه تطور نتيجة الضغط على انتاج المريض لكريات الدم البيضاء المسؤولة عن مكافحة الالتهاب الذي توفي الشخص بسببه.

ووافقت ادارة الاغذية والادوية الامريكية في مارس الماضي على استخدام عقار (أ. ز. ت) المسوق تحت اسم ريتروفير كما ثبت ان هذا العقار فعال في معالجة نوع من انواع التهاب الرئتين الذي يصيب نسبة تصل الى ٨٠ بالمائة من مرضى الايدز.

وعلى الرغم من ان معرفة النتيجة القاتلة لاستخدام عقار (أ. ز. ت) الذي ثبت كذلك انه يخفض من قدرة العظم النخاعي الا ان منتج هذا العقار يجادل ان الاعراض الجانبية الناجمة عنه لا تبرر وقف انتاجه.

وقالت الناطقة باسم منتج العقار كاثي بارلتيت ان ابحاثا مستقلة اظهرت نجاحا ملحوظا في استخدام عقار (أ. ز. ت).

وابلغت الواشنطن تايمز انه كانت هناك نسبة وفيات تصل الى ٦.٢ بالمائة بعد استخدام العقار لمدة تسعة اشهر كما ثبت عند معالجة ١٤٤ مريضا مصابا بالايدز ان هناك نسبة وفيات تصل الى ١٠.٣ بالمائة بعد مرور ١٢ شهرا.

يفتتحه الرئيس الفرنسي :

عدنان اكبر يشارك في المهرجان العالمي للموضة

يشارك مصمم الازياء المعروف عدنان اكبر في المهرجان العالمي الثاني للموضة .. الذي سيفتتحه الرئيس الفرنسي في حدائق تروكاديرو بباريس يوم غد السبت والذي سيبث تليفزيونياً عبر الاقمار الصناعية الى القارات الخمس.

ويتضمن المهرجان ضمن برامجه بثاً اعلامياً عن كل دولة مشاركة مع لمحات سريعة عن حضارتها وتقاليدها وتطورها عبر شاشة ضخمة تستخدم فيها اشعة الليزر .. وقد نصبت الشاشة أمام برج إيفل.

ويتميز اسلوب عدنان اكبر بالحفاظ على الطابع الشرقي لازيائه مع تطويرها المتمشي مع اتجاهات الموضة العالمية والذي لفت انظار بيوت الازياء العالمية والجمهور الاوروبي بأزيائه المعاصرة التي تحمل تقاليد الشرق.

***

اجراءات صارمة لمكافحة التدخين في فرنسا

صرحت ميشال برزاخ وزيرة الصحة الفرنسية بان ثلاثة وخمسين الف شخص يموتون سنويا في فرنسا بسبب التدخين..

وقالت انها ستعد مشروع قرار بمنع التدخين في الاماكن العامة ومكاتب العمل ومراكز الصحة والمدارس.

وذكرت ميشال برزاخ في تصريحات للصحفيين عقب اجتماع مجلس الوزراء الفرنسي امس الاول برئاسة الرئيس فرانسوا ميتران.. ان المجلس بحث تقريرا اعدته لجنة من المختصين بالصحة العامة حول مضار التدخين .. وقالت ان اجراءات ستتخذ لمحاربة التدخين في فرنسا منها زيادة اسعار السجائر والغاء الاعلانات عنها في الصحف ووسائل الاعلام الاخرى الى جانب حملة توعية شاملة حول مخاطر التدخين على الصحة العامة.

الكمبيوتر اللص

Presse konferenz
CHAOS COMPUTER CLUB

مستر بولاند رئيس نادي التشويش بالكمبيوتر يعرض في مؤتمر صحفي جهاز الكمبيوتر الذي تم بواسطته اقتحام شبكة الكمبيوتر التابعة لوكالة ناسا.

حاكم مصرف لبنان مطالب بدفع تعويضات كبيرة

[illegible]

تأجيل امتحانات الدور الثاني بمدارس المرحلة الابتدائية في قطر

قررت وزارة التربية والتعليم بدولة قطر تاجيل امتحانات الدور الثاني للمرحلة الابتدائية وتاجيل موعد بدء الدراسة بجميع مدارس المرحلة الابتدائية في الدوحة والمناطق لمدة اسبوع

صرح بذلك لوكالة الانباء القطرية مصدر مسئول بوزارة التربية والتعليم وقال ان قرار التاجيل قد تم اتخاذه بسبب انشغال المدارس الابتدائية في حملة التطعيم الشاملة ضد الالتهاب السحائي (الحمى الشوكية).

واوضح المصدر ان امتحانات الدور الثاني للمرحلة الابتدائية سوف تبدا صباح يوم السبت ٣ صفر ١٤٠٨هـ الموافق ٢٦ سبتمبر الحالي.

واضاف بأن الدراسة بالمرحلة الابتدائية للبنين والبنات بالدوحة والمناطق سوف تبدا صباح السبت ١٠ صفر ١٤٠٨هـ الموافق ٢ اكتوبر القادم.

كل اسبوع

الأحكام العامة

بقلم - خليل الفزيع -

قال محدثي وعلى وجهه سحابة من الاستياء :

- تصور يا أخي الى اي حد بلغ تدني التعليم الجامعي لدينا .. خذ هذا الحوار الذي دار بيني وبين احد الطلبة الجامعيين وهو في مراحل دراسته الجامعية الاخيرة .. واحكم بعد ذلك على هذا المستوى ، لقد سألته :

- ماذا تعرف عن أمين الريحاني ؟

- قال : هو ممثل معروف .

- والامازون ؟ !

- قال : زيت للطعام .

- وبلغراد ؟

- قال : عاصمة بلجيكا !!

- وايزنهاور ؟ !

- قال : لا اعرفه !

- وحمد الجاسر ؟

- قال : رئيس تحرير جريدة عكاظ !!

فهل بعد ذلك تلومني إذا حكمت بتدني مستوى تعليمنا الجامعي ؟ !

وهنا تذكرت حواراً آخر جرى بيني وبين احد المهتمين بشئون الثقافة عندما قال :

- ان الصفحات الادبية في صحفنا المحلية لاتعتني بالشعر المقفى لانها تعتني بشكل دائم بالشعر الحر ، وتحارب الشعراء التقليديين دون وجه حق ، وان المشرفين على هذه الصفحات لايعتنون بغير الحداثة ، ويتصدون لكل الوان الانتاج الادبي الاصيل .

هذا النوع او ذاك من الاحكام لايمكن تعميمه بشكل مطلق ، ودون ادراك لما تعنيه هذه الاحكام او تتركه من آثار سلبية ، فليس كل الجامعيين بهذا المستوى من عدم المعرفة بالمعلومات العامة ، وليس كل المشرفين على صفحاتنا الثقافية بهذه الدرجة من الميل للحداثة ، ان غياب الموضوعية في اي حكم يضع هذا الحكم في قائمة الجور والبهتان ، فليس من حق احد تعميم الاحكام بهذا الشكل المطلق ، فمثل هذا التعميم يتجاهل وعي الناس ، ويحمل الابرياء ذنوب غيرهم ، ان النظر للامور بمنظار اسود لايعني سوى فساد الرأي وسوء النية . واطلاق الاحكام بشكل عشوائي لايعني سوى ضعف الحجة وقلة الادراك ، وليس ابغض على الانسان من ان يؤخذ بذنب غيره ، بل ولا اسوأ من ان يحكم عليه من خلال موقف واحد ساقته الظروف اليه ، فوجد نفسه مرغما عليه ، او حتى وجد نفسه فيه عن طريق الخطأ ..

ان من البلاهة ان نحكم على قطاع كامل من الناس لان احدهم قصر تجاه نفسه ، فجامعاتنا التي قدمت كل هذه الكوادر الوطنية الطموحة ، لايليق ان نحكم بتدني مستوى طلابها لان احدهم قصر في تثقيف نفسه .. الحكم العام هنا كما هو في كل الحالات يتجاهل الحقائق ، ويُغيب الوعي ويقفز الى النظرة القسرية لاخضاع النموذج لاطار العنت والاصرار .

لقد حاولت ان ازيل سحابة الاستياء التي سيطرت على محيا محدثي ، لكنه مصر على رأيه ، ومثل هذا الاصرار هو من اسوأ نتائج الاحكام العامة ..

قليلاً من الموضوعية .. حتى لاتأتي احكامنا فجة ومؤذية ، وحتى لايؤخذ المحسن بذنب المسيء .

يوم لمناهضة لعب الحرب

نظم الاتحاد العالمي للايتام يوما لمناهضة لعب الحرب التي تنمي العنف عند الاطفال. وقد اشترك في هذا اليوم عدد من الزعماء الذين قاموا بانفسهم بتحطيم لعب الحرب.

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام